

DESTOUCHES

A M A D I S
D E G R E C E,
T R A G E D I E
E N M U S I Q U E,

Représentée pour la premiere fois , par l'Accademie Royale de Musique,
le vingt-fixième Mars 1699.

*Troisième Edition, revüe corrigée, & augmentée de tous les Changements
& Additions; conformément à la Remise du trois Novembre 1711.*



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

M. A. D. 18

DECEMBER

31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

WUOLUW

WUOLUW

WUOLUW



WUOLUW

WUOLUW



A U R O Y.



I R E,

Quand je n'aurois pas consacré mes Ouvrages à VOSTRE MAJESTE', la bonté qu'Elle a eüe de les applaudir, me feroit un devoir de luy offrir celuy-cy : Je m'en acquite avec

E P I S T R E.

d'autant plus de confiance que le sujet est des plus nobles , & digne , si j'ose dire de *VOSTRE MAJESTE'*. Ce n'est pas qu'*Amadis* ait avec Elle un rapport assez parfait ; mais où chercher des Héros qui vous égalent ? Ceux que l'imagination a faits à plaisir, ont encore des défauts, quand on les compare avec *VOSTRE MAJESTE'*, & la Fable, du côté même du Merveilleux, cède sous votre Regne à la vérité. J'ose espérer, *SIRE*, que *VOSTRE MAJESTE'* agréera cet Ouvrage : S'il s'y trouve quelques beautés, je ne les dois qu'à l'ambition de Luy plaire, & ce seront autant de preuves du zèle ardent, & du profond respect avec lequel je suis,

SIRE,

DE *VOSTRE MAJESTE'*,

Le tres-humble , tres-obéissant,
& tres-fidèle Serviteur & Sujet,
DES TOUCHES.

AMADIS
DE GRECE.

TRAGEDIE,

TROISIEME EDITION.

T A B L E.

A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.

Ouverture.
Air de Trompettes.
Air des Renommées.
Prélude.
Premier Air.
Second Air.
Gigue.

Page 1
11
19
21
30
31
34

T R O I S I E M E A C T E.

Prélude.
Autre Prélude.
Dernier Prélude.
Air des Magiciens.
Premier Air des Demons.
Second Air des Demons.

Page 143
156
172
175
182
186

P R E M I E R A C T E.

Prélude.
Autre Prélude.
Marche Champêtre.
Ritournelle. *Trio.*
Air pour les Bergers. *Trio de Flûtes.*
Gavote.
Premier Passe-pied.
Second Passe-pied.
Dernier Prélude.

Page 49
60
69
75
80
84
88
89
100

Q U A T R I E M E A C T E.

Ritournelle. *Trio.*
Prélude.
Bourée.
Loure.
Canaries.
Air. *Rondeau.*
Passepied.

Page 190
196
213
216
218
234
237

D E U X I E M E A C T E.

Prélude.
Air de la Gloire de Niquée.
Air des Princesses enchantées.
Airs des Chevaliers enchantez.
Dernier Prélude.

Page 105
115
128
136
139

C I N Q U I E M E A C T E.

Prélude.
Autre Prélude.
Trio de Flûtes.
Marche.
Passacaille.

Page 235
256
271
274
282

A I R S A C H A N T E R.

AH ! j'éprouve en cet instant même. *Basse.* Page 122
 Ah ! ne m'accablez point de 112
 Aimez-vous à jamais. 273
 Aimons tous dans la jeunesse. 84
 Amadis tous nous rit dans ce charment séjour. 206
 Assurons dès ce jour. *Basse.* 58
 Avec l'amour tout peut nous plaire. 73
CEdons-nous l'un à l'autre. *Duo.* 124
 Celebrons Amadis & ranimons nos voix. 134
 C'en est donc fait , tu pars , tu brave ma douleur. 91
 C'en est fait , Amadis , ta flâme est triomphante. 267
 C'est pour vôtre Rival une tendresse vaine. 193
 Chantons une Beauté qui charme. *Basse.* 130
 Cher Prince , sois heureux. *Basse.* 109
Dieux ! Quelle horreur s'empare de mon ame ! 245
EH bien , es-tu contente , inhumaine Melisse ? 157
 Est-ce ainsi qu'on doit s'enflâmer ? 209
 Esprits , qui me servez. 8
 Et vous de mes fureurs, Ministres redoutables. 174
Goutez , Mortels , une paix salutaire. *Duo.*
Et le deuxième Couplet. 32
HElas ! rien n'adoucit l'excès de mon malheur. 198
Avec Accompagnement.
JE parois Amadis aux yeux de la Princesse. 192
LAgloire assez long-temps. 52
 L'Amour est pour le bel âge. 85
 L'éclat de vos vertus & celui. 124
 Le Cruel m'abandonne. 101
 Le vent nous appelle, & le second Couplet. 235
MAis pourquoi mon amour craindroit-il. 120
 Manes de son Rival, Prince. 257
 Melisse sent pour vous la flâme la plus belle. 53

N'Aime plus qui te hais. 165
 Non , non , vos vœux offerts. *Basse.* 166
 Non , vôtre cœur pour moy. 210
 Nous sommes prêts à servir ta fureur. *Basse.* 178
OCiel ! injuste Ciel ! barbare violence. 265
 O Nuit , déploie icy tes voiles. *Basse.* 62
PLus charmé que toy. 110
 Pour prix d'une flâme si tendre. 55
 Pourquoi voulez-vous m'engager. *Basse.* 94
 Promettons-nous cent fois la plus vive tendresse. 212
Que deviens-je ? où m'emporte. *Basse.* 145
 Que d'exploits éclatants. *Basse.* 22
 Que me sert ce secours , elle est toujours la même. 193
 Qu'entends-je ? ô Ciel ! quelle furie ! *Basse.* 253
 Qu'entends-je ? de quels bruits ont retenti ces lieux. 117
 Que vois-je ? ô coup mortel. *Basse.* 153
 Qu'il m'est doux d'enflâmer. 119
 Quoy , Cruel , c'est donc peu , &c. 96
REndons-nous à l'Amour. *Duo.* 137
Ses soins ont ramené le calme. *Duo.* 36
 Si nôtre amour a pû vous offenser. *Duo.* 248
 Suivons un doux penchant. *Duo.* 137
TEs cris ont pénétré jusqu'au sombre rivage. 262
 Tous vos maux sont finis, cessez. 272
 Tout célèbre icy le courage. 5
 Tout doit icy flechir un cœur sauvage. *Duo.* 82
 Tremble , Amadis , crain la mort. *Basse.* 184
VOlez , volez dans son empire. 38
 Vous dont le bruit se mêle. &c. 147
 Vous me l'avez ravi cet objet. &c. *Basse.* 163



M E M O I R E

Des O P E R A mis en Musique par Monsieur DESTOUCHES,
Sur les Paroles de Monsieur DE LA MOTHE.

ISSE', <i>Pastorale Heroïque</i> , nouvelle Edition, en cinq Actes, <i>Partition in-quarto</i> , <i>reliée.</i>	-	-	-	8. liv.
AMADIS DE GRECE, <i>Tragedie</i> . Troisième Edition. <i>idem.</i>	-	-	-	8. l.
MARTHESE, <i>Tragedie</i> . <i>idem.</i>	-	-	-	8. l.
OMPHALE, <i>Tragedie</i> . <i>idem.</i>	-	-	-	8. l.
LE PROFESSEUR DE FOLIE, <i>Divertissement</i> . Brochure in-quarto.				1. l. 10. f.
				<hr/> 33. l. 10. f.

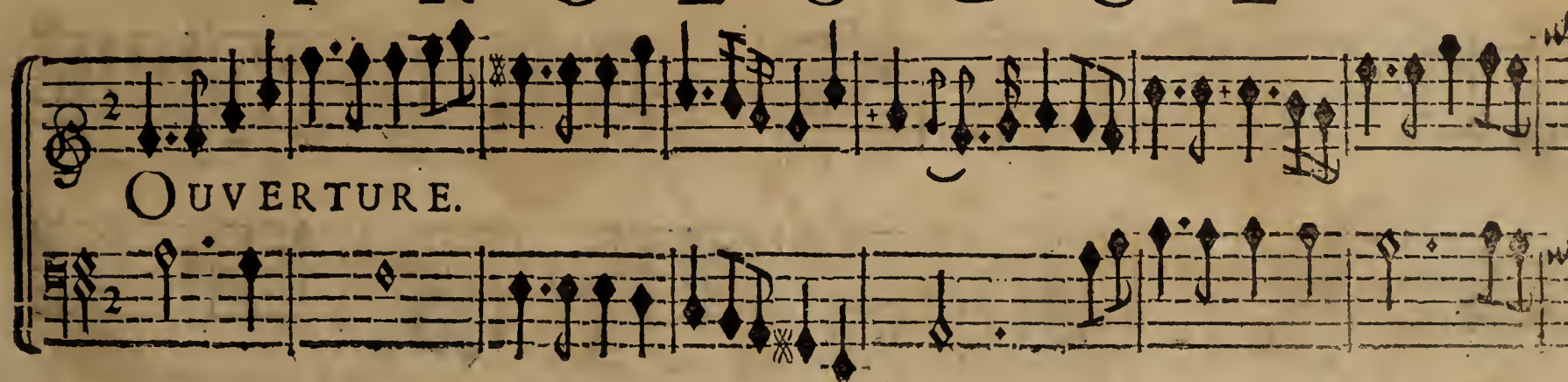




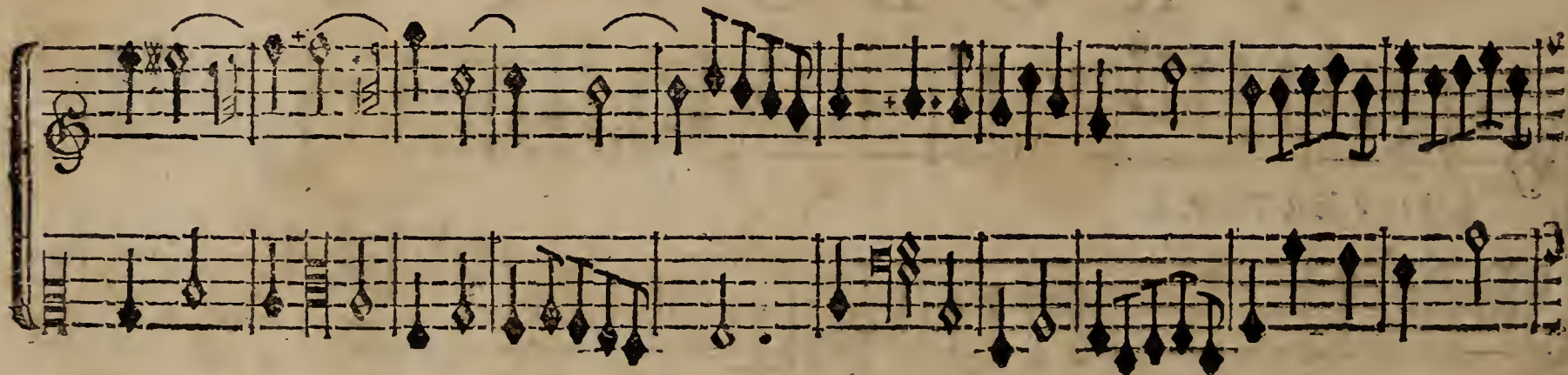
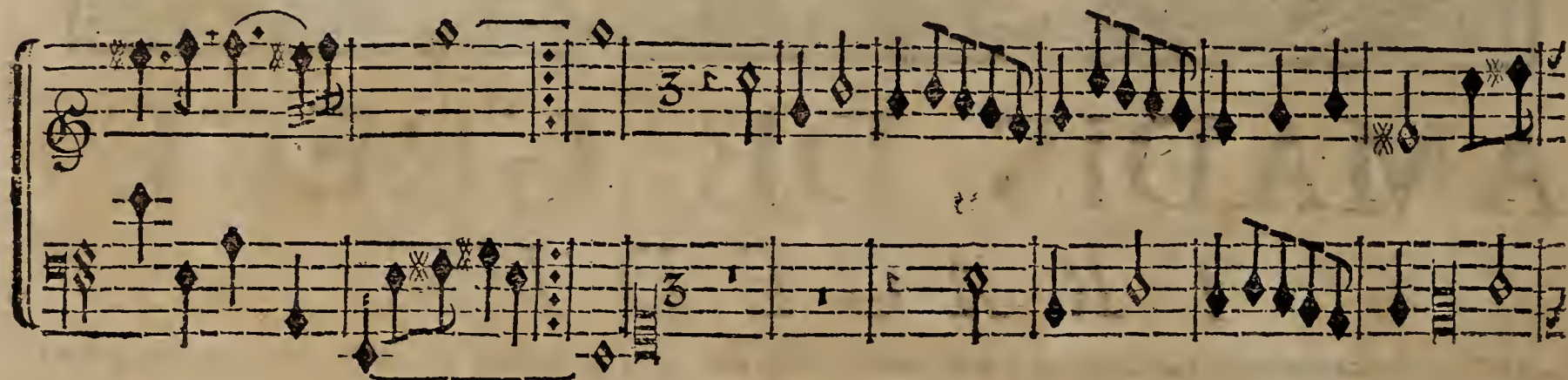
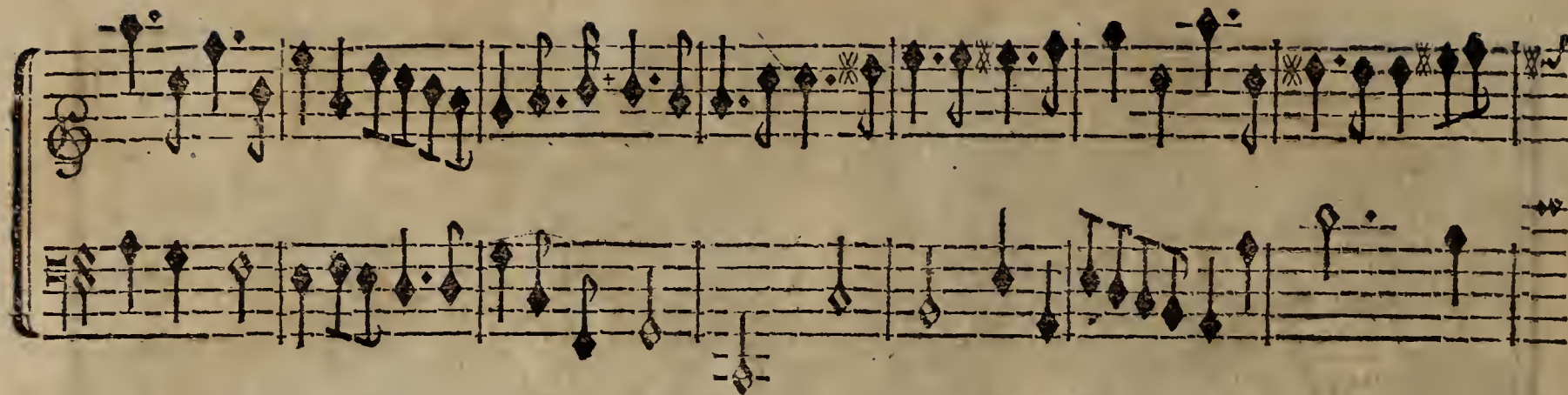
AMADIS DE GRECE.

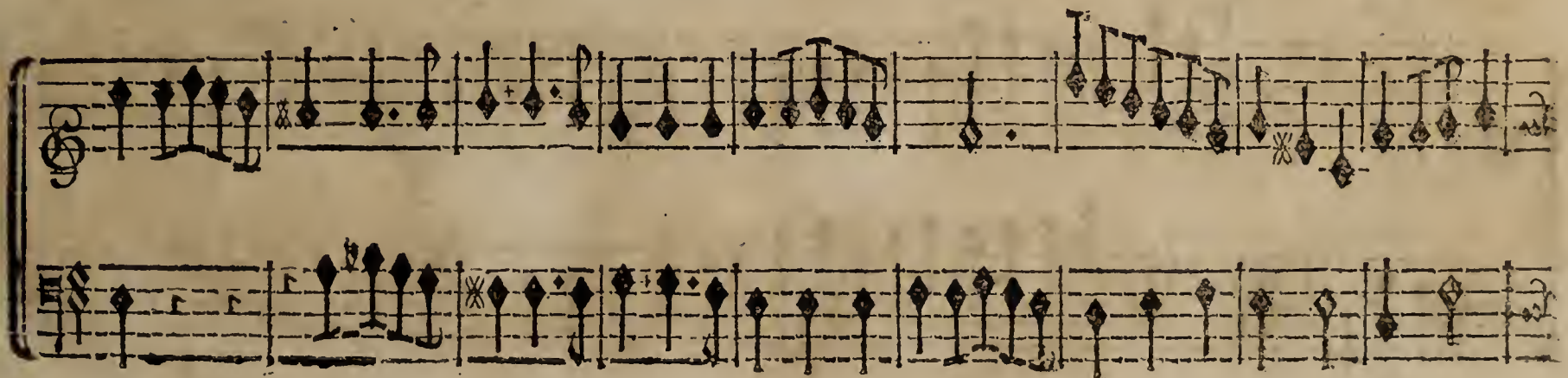
TRAGEDIE.

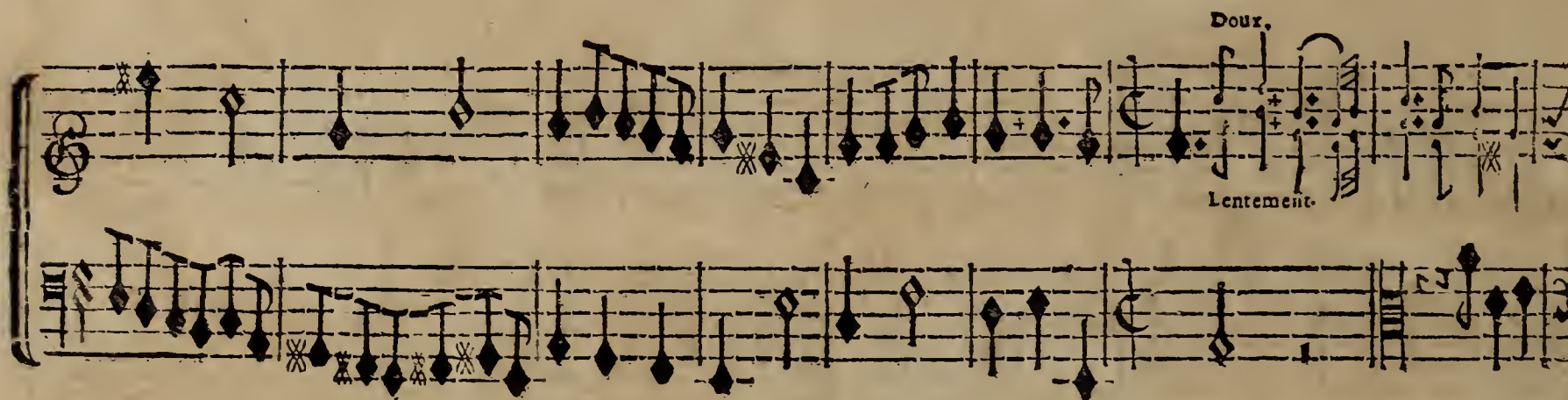
PROLOGUE.



OUVERTURE.









Notes égales.

Le Théâtre représente un Monument magnifique élevé à la gloire
d'Amadis de Grece.

S C E N E P R E M I E R E.

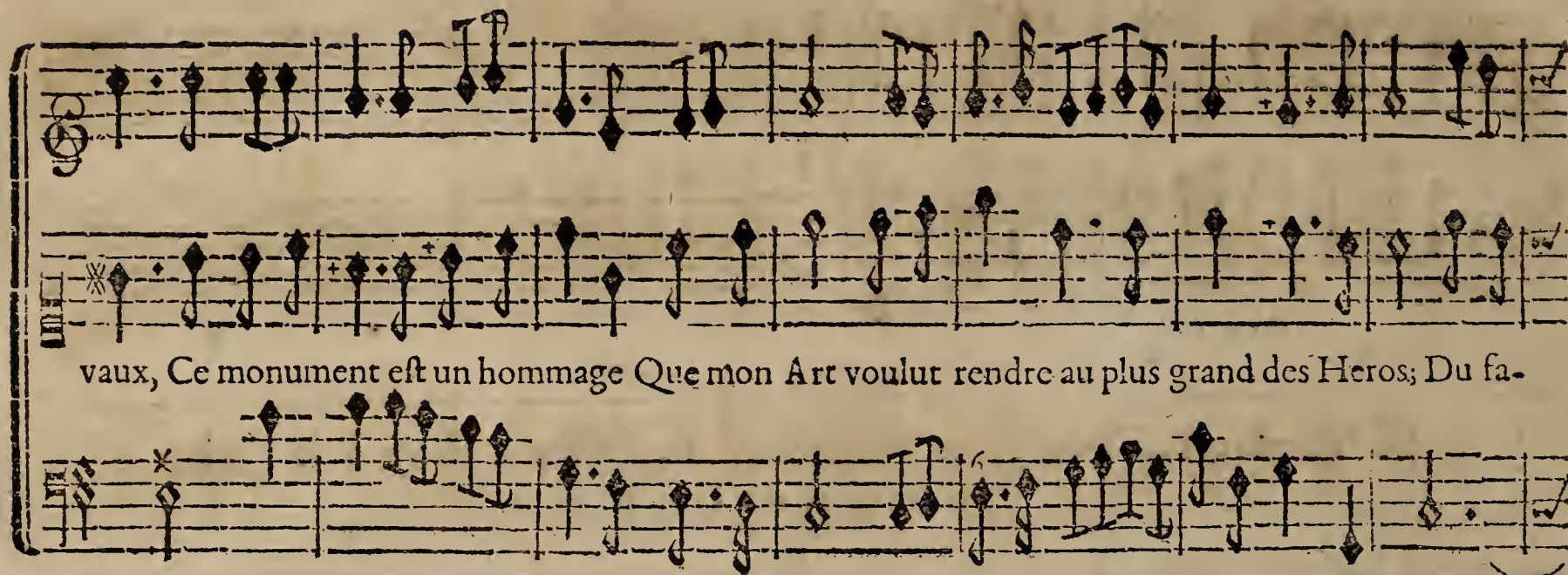
Z I R P H E' E.

V I O L O N S.
Z I R P H E' E.

T Out celebrei- cy le courage D'un Vainqueur dont le monde admira les tra-

B A S S E- C O N T I N U E.

The musical notation for the first scene is divided into two parts. The top part is for the Violons (Violins), with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including notes, rests, and a repeat sign. The bottom part is for the Basse-Continue, with a bass clef and a 3/4 time signature. It also contains several measures of music, including notes, rests, and a repeat sign. The piece ends with a double bar line.



vaux, Ce monument est un hommage Que mon Art voulut rendre au plus grand des Heros; Du fa-



meux Amadis j'y fis tracer l'histoire; Mais on ne luy doit plus ce titre glorieux: Ce se-

PROLOGUE, SCENE I.

7

Musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "jour n'est plus fait pour annoncer sa gloire, D'autres Exploits vont embellir ces".

Musical score for the second system. It consists of four staves. The first two staves are for flutes, both in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "lieux."

B C.



FLUTES.

FLUTES.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for Flutes, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for a third instrument, likely a Bassoon or Oboe, starting with a bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values, rests, and accidentals.

Esprits qui me servez, remplissez mon attente, Volez de toutes



The second system of the musical score continues the composition with three staves. The notation remains consistent with the first system, featuring treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The music includes various melodic lines and rests, with some measures containing multiple notes.

parts; Volez, volez, volez, volez de toutes parts; Effa-

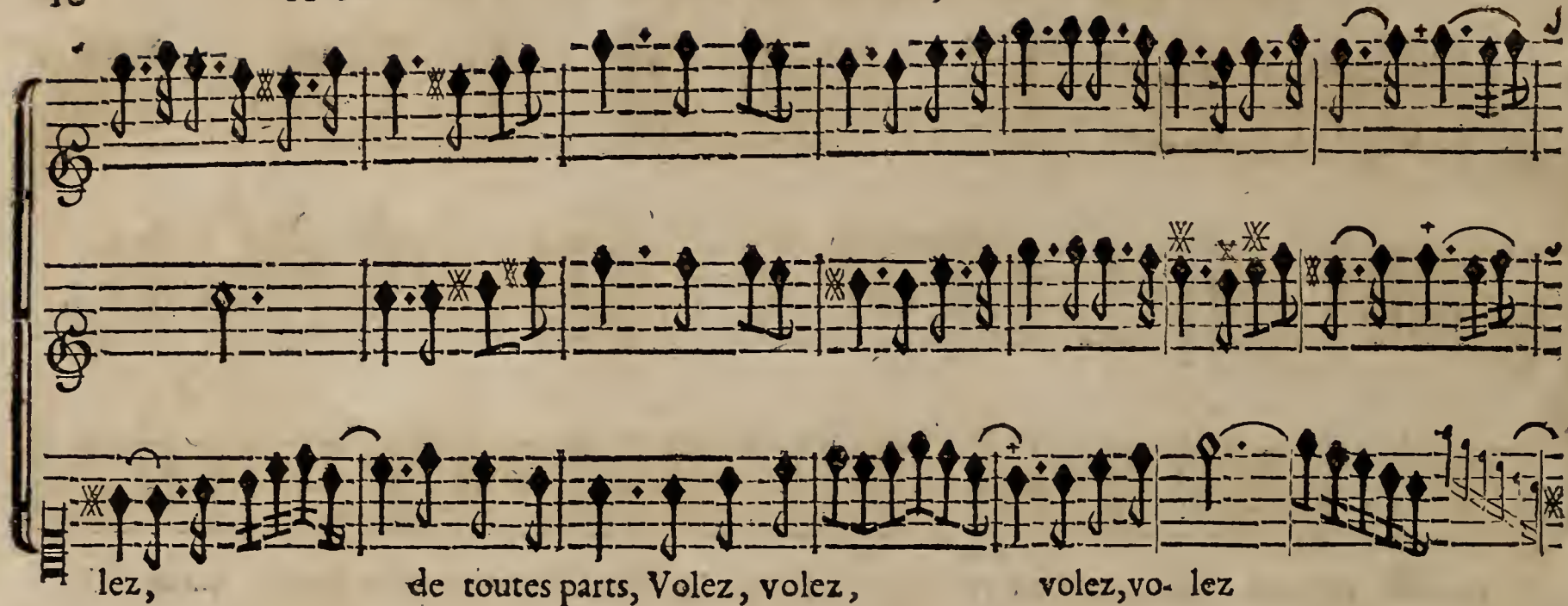


cez les travaux que ce lieu re- pre- sente; Qu'une his- toire plus écla- tante E-



tonne, & charme les re- gards. Esprits, qui me ser- vez, remplissez mon at- tente, Vo-

B



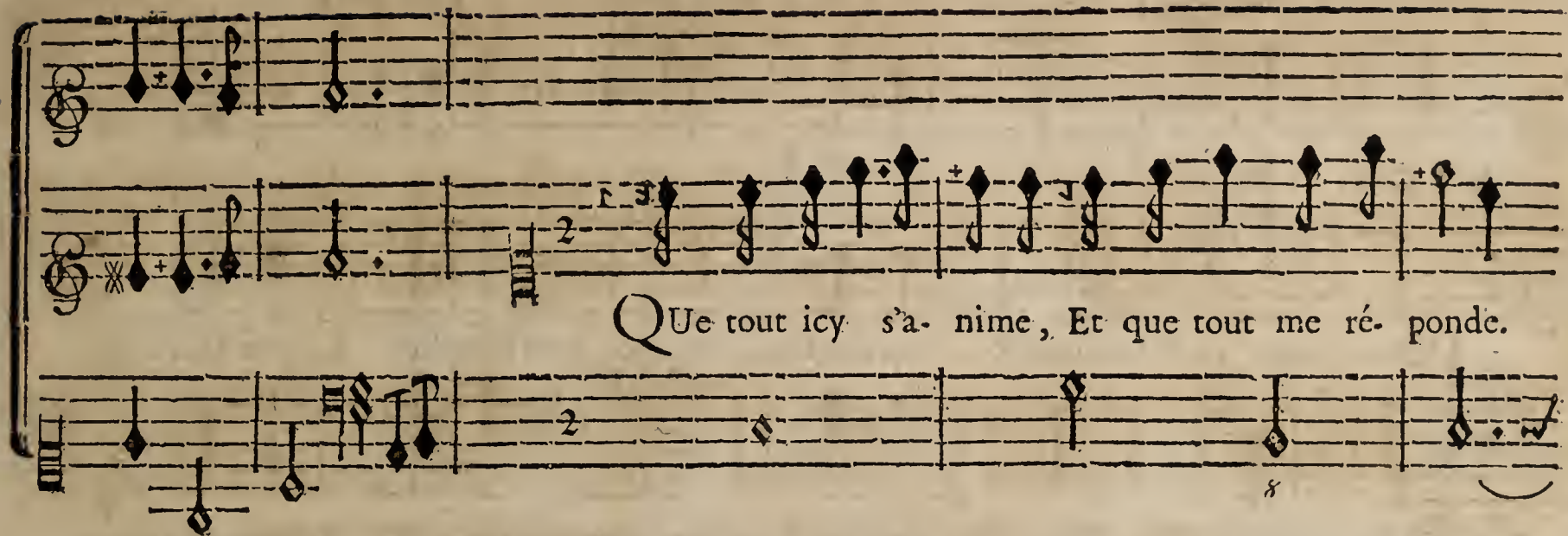
lez, de toutes parts, Volez, volez, volez, volez

This block contains the first system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the bottom staff.




de toutes parts. BASSE-CONTINUE.

This block contains the second system of the musical score. It also consists of three staves. The lyrics are written below the bottom staff.



Que tout icy s'a- nime, Et que tout me ré- ponde.

TOUTES LES STATUES s'animent.

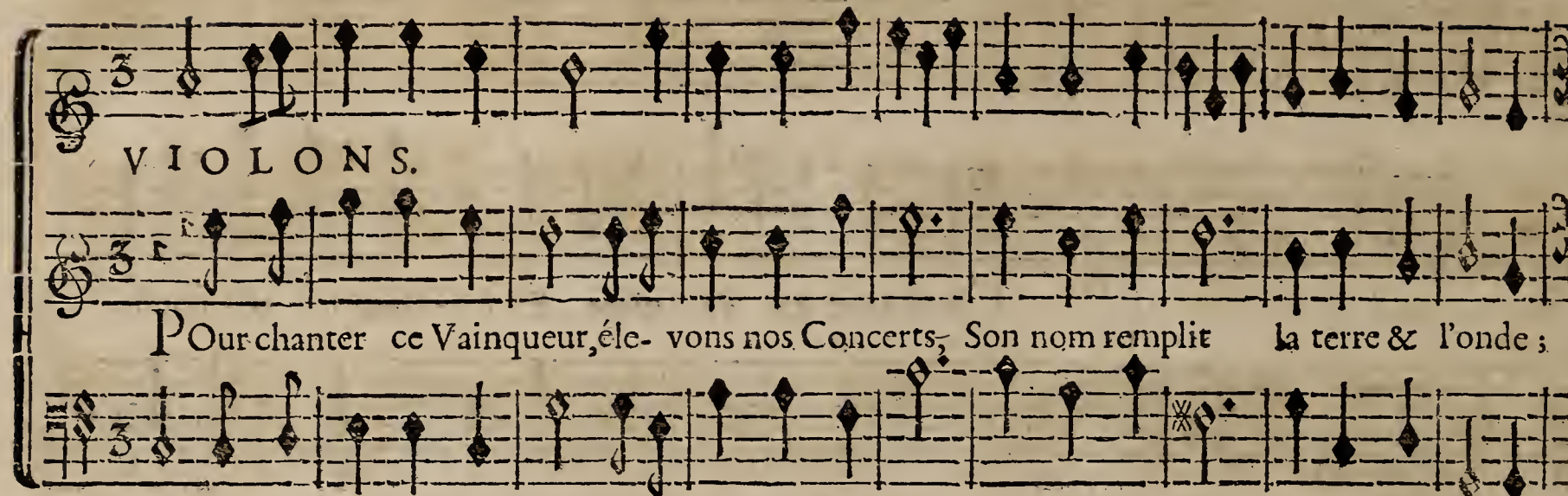


TROMPETTES.

TYMBALLES.



CHOEUR DES STATUES ANIMÉES.



VIOLONS.

Pour chanter ce Vainqueur, éle- vous nos Concerts, Son nom remplit la terre & l'onde ;

B-c. Pour chanter ce Vainqueur, éle- vous nos Concerts, Son nom remplit la terre & l'onde ;



Il est l'honneur de l'U- ni- vers. Son é- loge est gra- vé dans tous les cœurs du

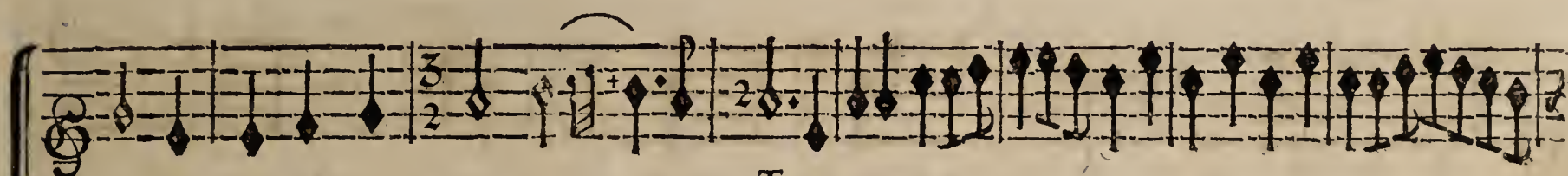
Il est l'honneur de l'Uni- vers. Son é- loge est gra- vé dans tous les cœurs du



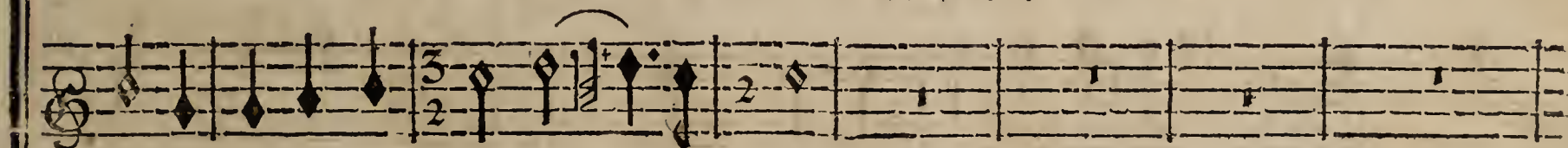
mon- de. Pour chanter ce Vainqueur, élevons nos Concerts, Son non remplit la terre &



mon- de. Pour chanter ce Vainqueur, élevons nos Concerts, Son nom remplit la terre &



TROMPETTES.



l'onde; Il est l'hon- neur de l'Uni- vers.

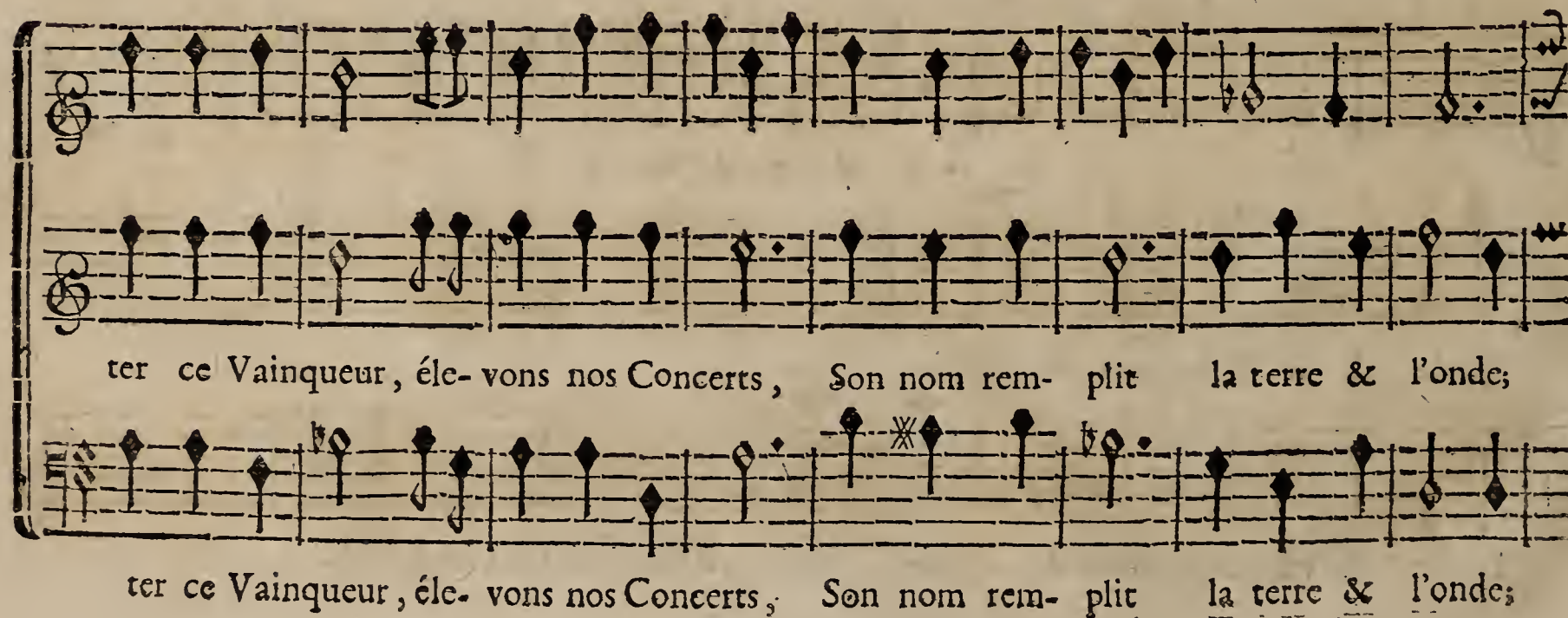


l'onde; Il est l'hon- neur de l'Uni- vers. B.C. TYMBALLES.



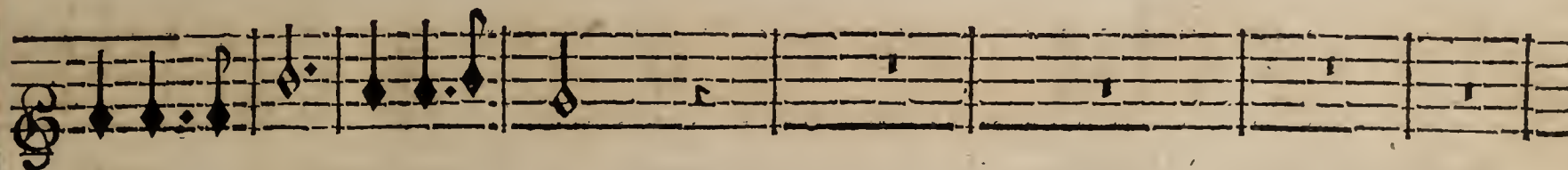
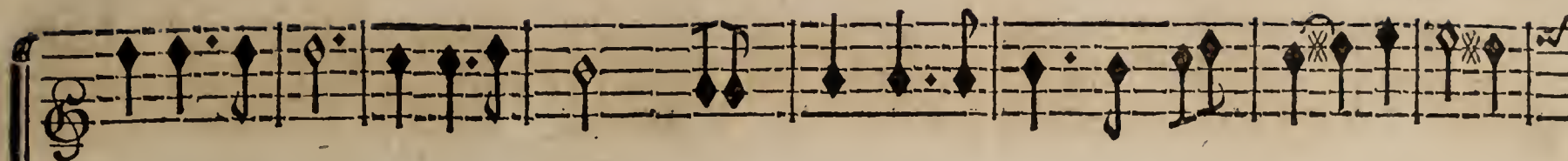
Pour chan-

Pour chan-

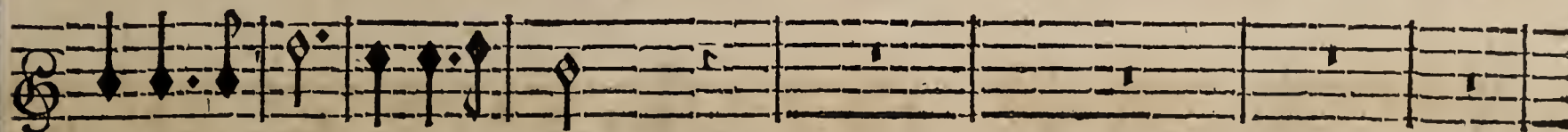


ter ce Vainqueur, éle- vons nos Concerts, Son nom rem- plit la terre & l'onde;

ter ce Vainqueur, éle- vons nos Concerts, Son nom rem- plit la terre & l'onde;



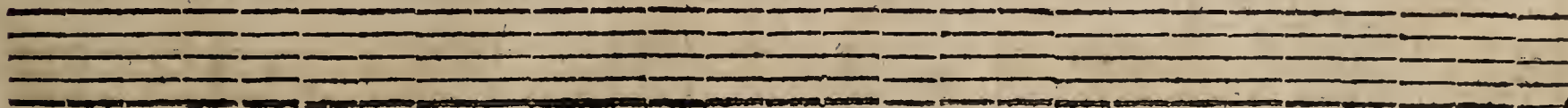
Il est l'honneur de l'Uni- vers. Son é- loge est gravé dans tous les cœurs du mon-

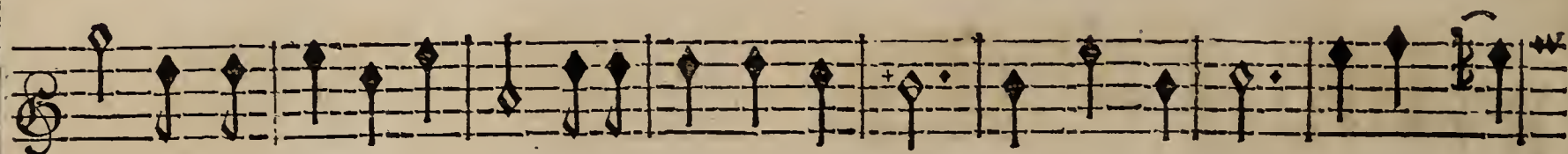
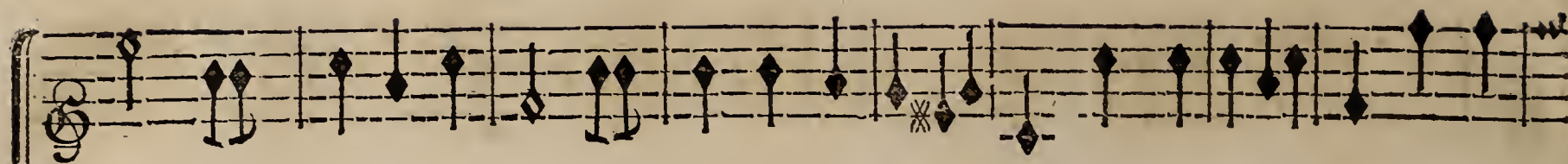


Il est l'honneur de l'Uni- vers.



Il est l'honneur de l'Uni- vers. Son e- loge est gra- vé dans tous les cœurs du mon-

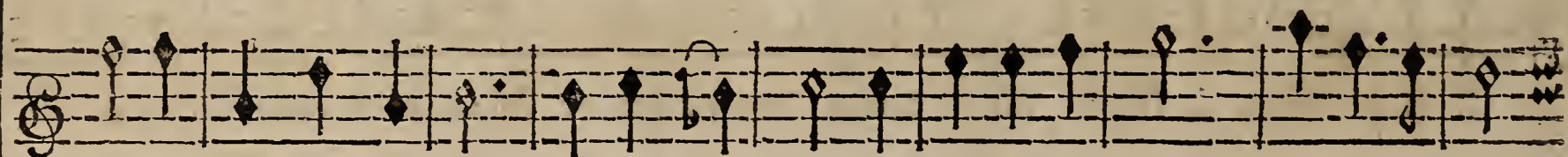
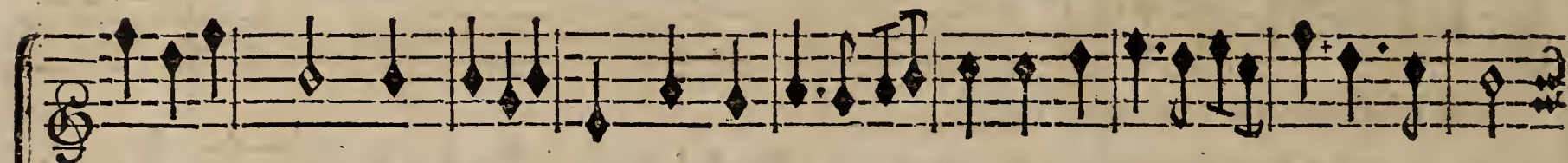




de. Pour chanter ce Vainqueur, éle- vons nos Concerts, Son nom rem- plit la terre &



de. Pour chanter ce Vainqueur, éle- vons nos Concerts, Son nom rem- plit la terre &



l'onde, Son nom rem- plit la terre & l'onde; Il est l'honneur de l'Uni- vers.



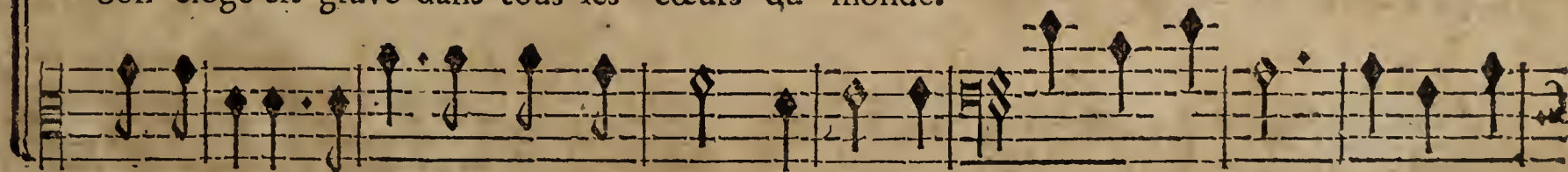
l'onde, Son nom rem- plit la terre & l'onde; Il est l'honneur de l'Uni- vers.



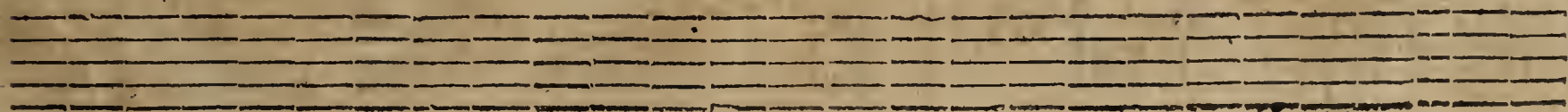
Son éloge est gravé dans tous les cœurs du monde. Son nom remplit la terre &



Son éloge est gravé dans tous les cœurs du monde.



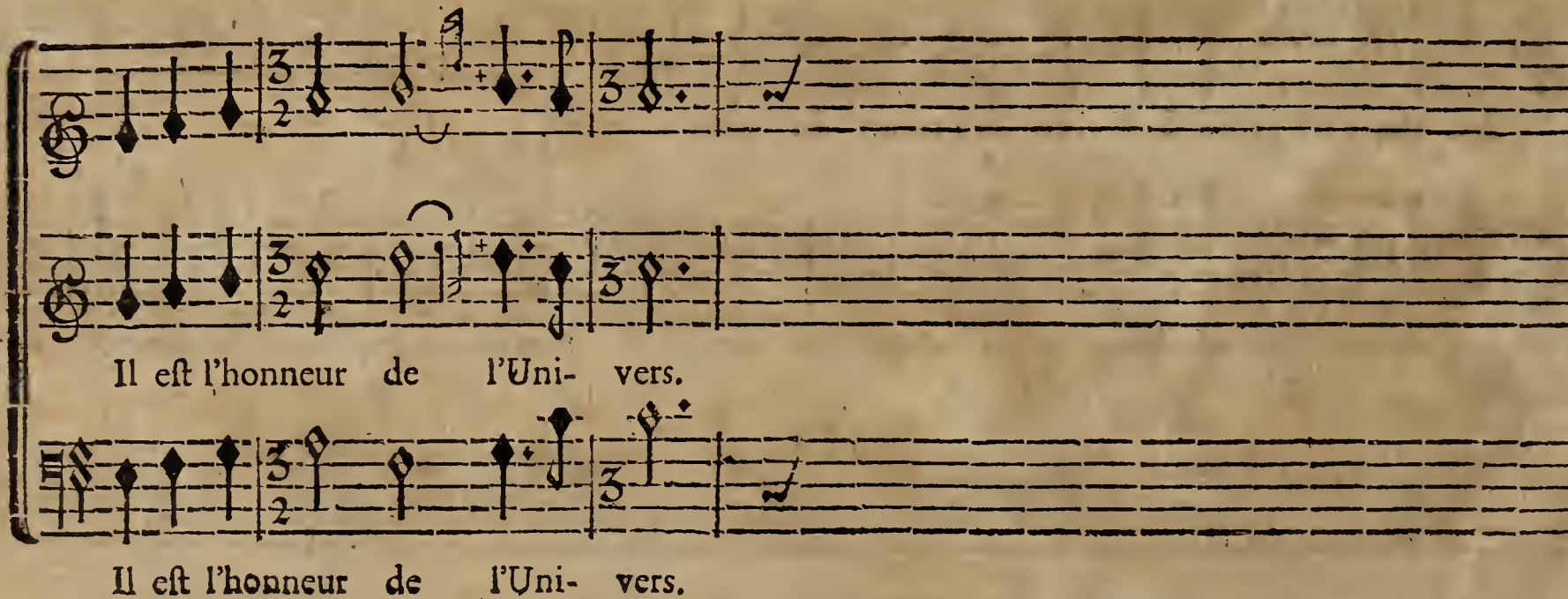
Son éloge est gravé dans tous les cœurs du monde. Son nom remplit la terre &





l'onde, Son nom remplit la terre & l'onde; Il est l'honneur de l'Univers.

l'onde, Son nom remplit la terre & l'onde; Il est l'honneur de l'Univers.



Il est l'honneur de l'Univers.

Il est l'honneur de l'Univers.

RONDEAU.

FIN.



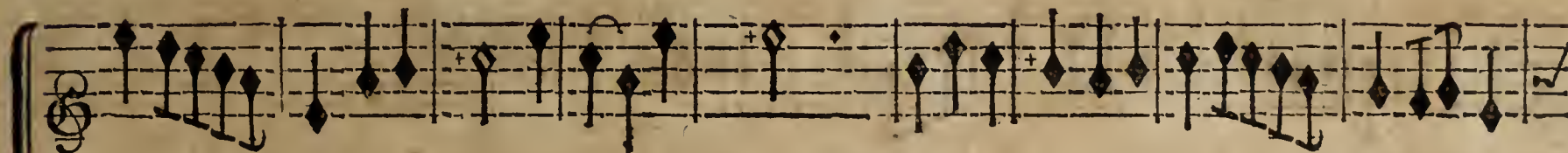
TROMPETTES.

HAUTBOIS.

FIN.



BASSONS.



TOUS.



TROMP.

HAUTBOIS.

TOUS.



BASSONS.

TOUS.

TROMP.

TOUS.

This system contains two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The notation is typical of 18th-century musical manuscripts.

This system contains two staves, continuing the musical notation from the first system. The top staff is a treble clef staff and the bottom staff is a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

A single empty musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

A single empty musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).



SCENE II.

UN ENCHANTEUR, Amy de ZIRPHE'E.

PRELUDE.

Musical score for Violons (Violins).

The score consists of three systems, each with a Violon I staff (treble clef) and a Violon II staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

System 1: The Violon I staff begins with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Violon II staff also begins with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

System 2: The Violon I staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The Violon II staff continues with a series of eighth and sixteenth notes.

System 3: The Violon I staff continues with a series of eighth and sixteenth notes. The Violon II staff continues with a series of eighth and sixteenth notes.

The score concludes with a 3-measure rest in both staves.

TRIO.

Tous les Violons.

L'ENCHANTEUR.

Que d'Exploits éclatants s'offrent à mes regards! Quel Heros sur ses pas en-

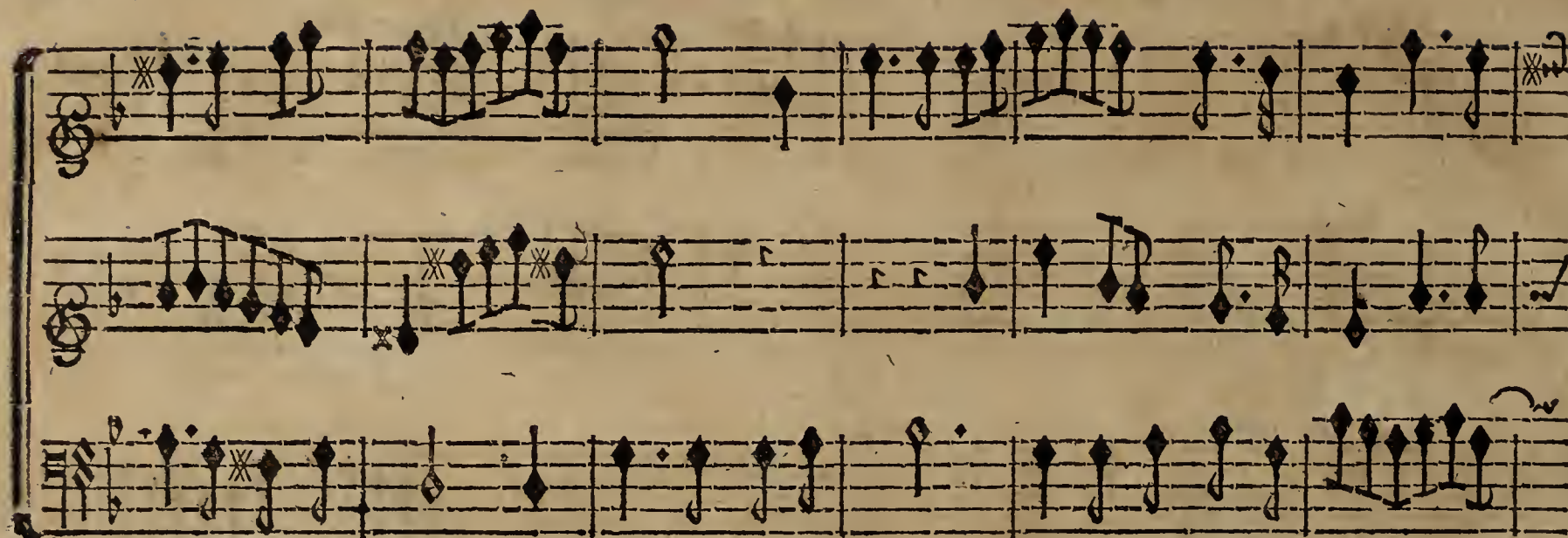
chaî- ne la victoire! Qu'il abat d'ennemis! qu'il



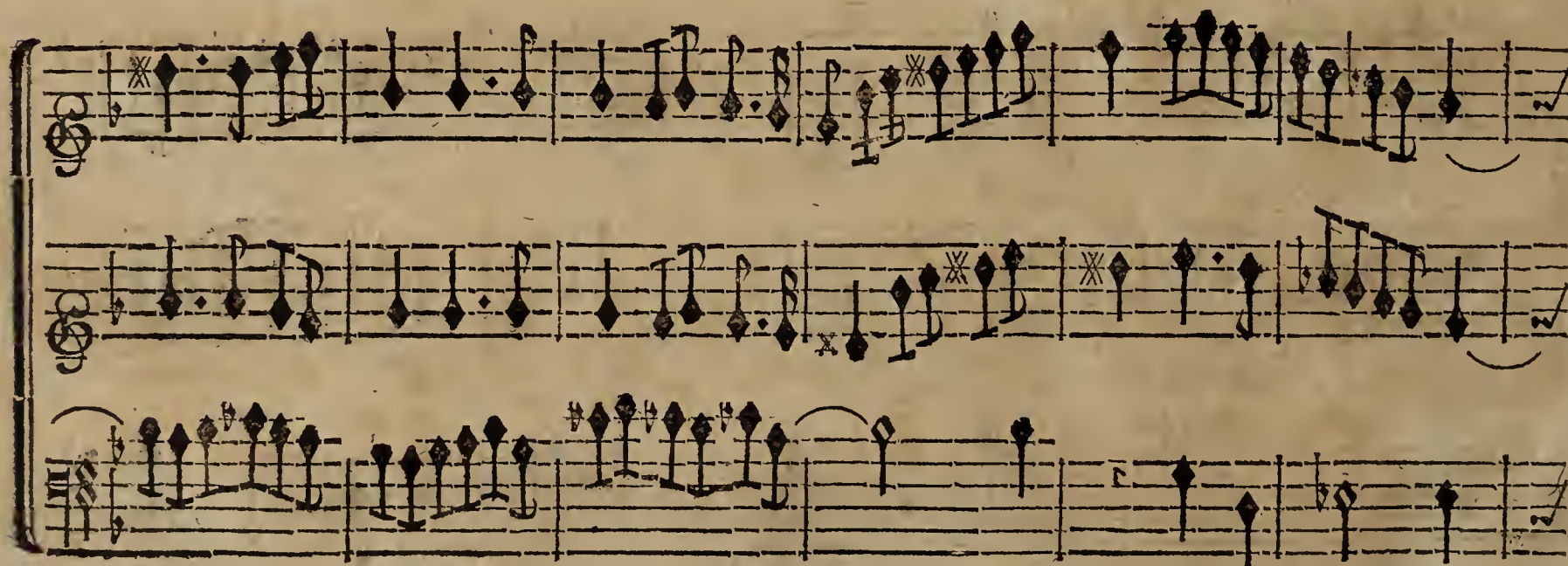
brise de remparts! En vain tout l'Uni- vers s'arme contre sa gloi-



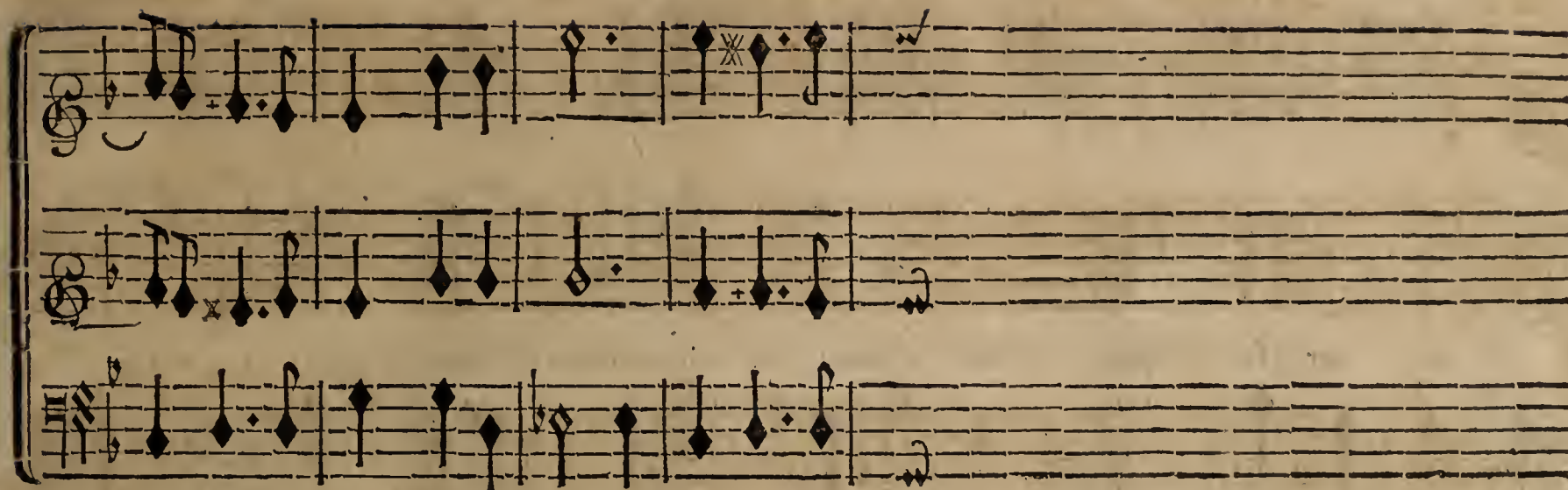
re, Il tri- omphe de toutes parts. Qu'il abat d'enne- mis! qu'il



brise de rem- parts! Envain tout l'Uni- vers s'arme contre sa gloi- -

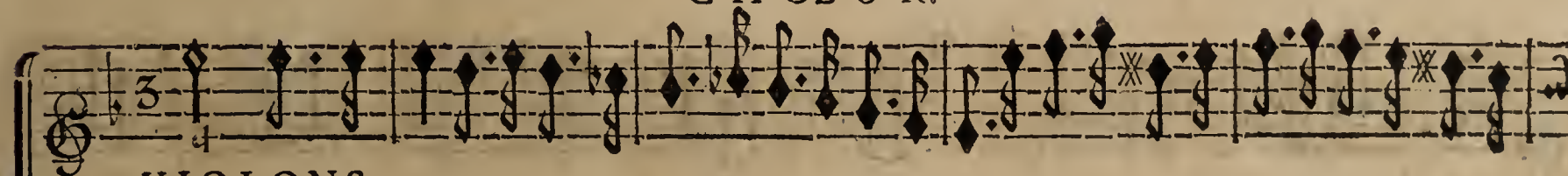


re, Il tri- omphe



de toutes parts. Il tri-omphe de toutes

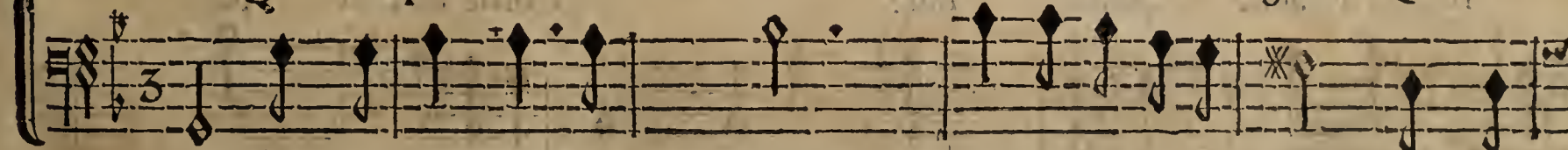
C H O E U R.



VIOLONS.



Que d'Exploits écla- tants s'offrent à nos re- gards! Quel Hé-



parts. Que d'Exploits écla- tants s'offrent à nos re- gards! Quel Hé-

D

ros sur ses pas en-chaîne la vic-toire! en-chaîne la victoi-

ros sur ses pas en-chaî- ne la victoi-

re! Qu'il abat d'enne-mis! qu'il brise de rem-parts!

re! Qu'il abat d'enne-mis! B.C. qu'il brise de rem-parts!



En- vain tout l'Uni- vers s'arme contre sa gloi-

En- vain tout l'Uni- vers s'arme contre sa gloi-



- - - re, Il tri- om- phe de routes

- - - re, Il tri- omphe de routes.
Dij

parts ! qu'il a- bat d'en- ne mis ! Qu'il brise de rem- parts !

parts ! qu'il a- bat d'en- ne mis ! B.C. Qu'il brise de rem- parts !

En- vain tout l'Uni- vers, En- vain tout l'Uni-

B.C. En- vain tout l'Uni- vers s'arme contre sa gloi-



vers s'arme contre fa gloi- re, Il tri- omphe

re, B-C. Il tri- omphe



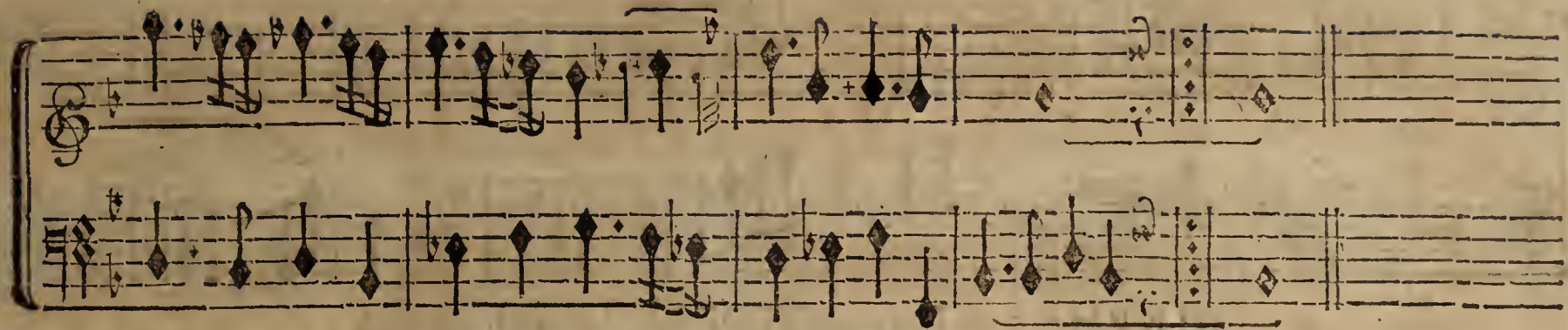
de toutes parts. Il tri- omphe de toutes parts.

de toutes parts. Il tri- omphe de toutes parts.

Gravement & piqué.

PREMIER AIR.





Gay.

DEUXIEME AIR.

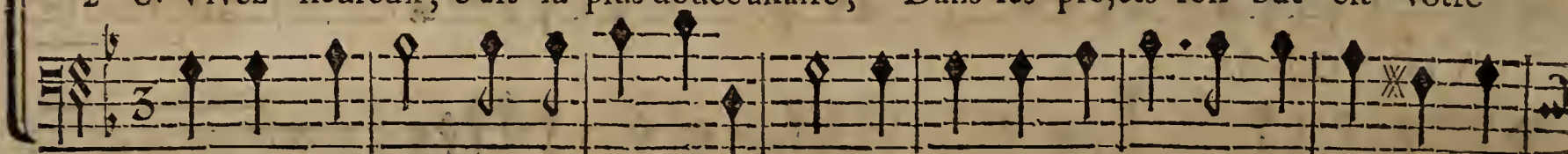




ZIRPHEE ET LE CHOEUR, alternativement.



GÔûtez, Mortels, une paix salu- taire, C'est un Héros qui s'en rend le sou-
2^{me} C. Vivez heureux, c'est sa plus douce affaire, Dans ses projets son but est vôtre



GÔûtez, Mortels, une paix salu- taire, C'est un Hé-ros qui s'en rend le sou-
2^{me} C. Vivez heureux, c'est sa plus douce af- faire, Dans ses projets son but est vôtre



tien: tien; Il laisse en- fin repo- ser son tonnerre, Il ban- nit la
bien: bien:

tien : B-C. tien: Il laisse en- fin repo- ser son tonnerre, Il bannit la
bien; bien:

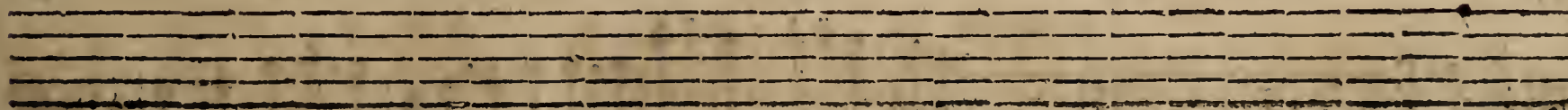
guerre, N'en crai- gnez plus rien ; Il prend le soin du bonheur de la terre,

guerre, N'en craignez plus rien ; Il prend le soin du bonheur de la terre,

Et c'est aux Dieux qu'il se remet du sien. sien.

Et c'est aux Dieux qu'il se remet du sien. B-C. sien.

*On reprend le deuxiême Air page 31. & en suite on recite les secondes Paroles,
que le Chœur repete.*



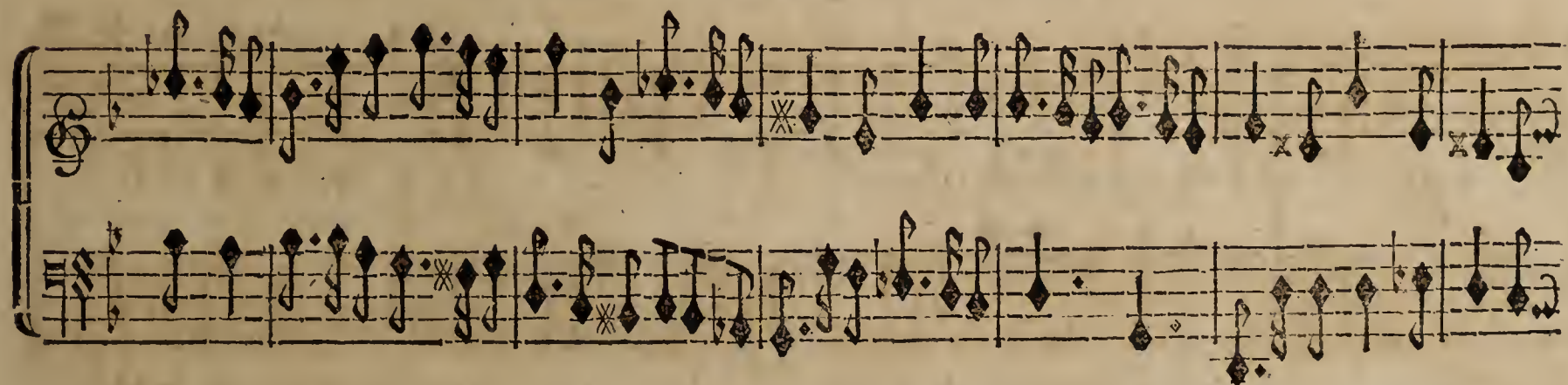
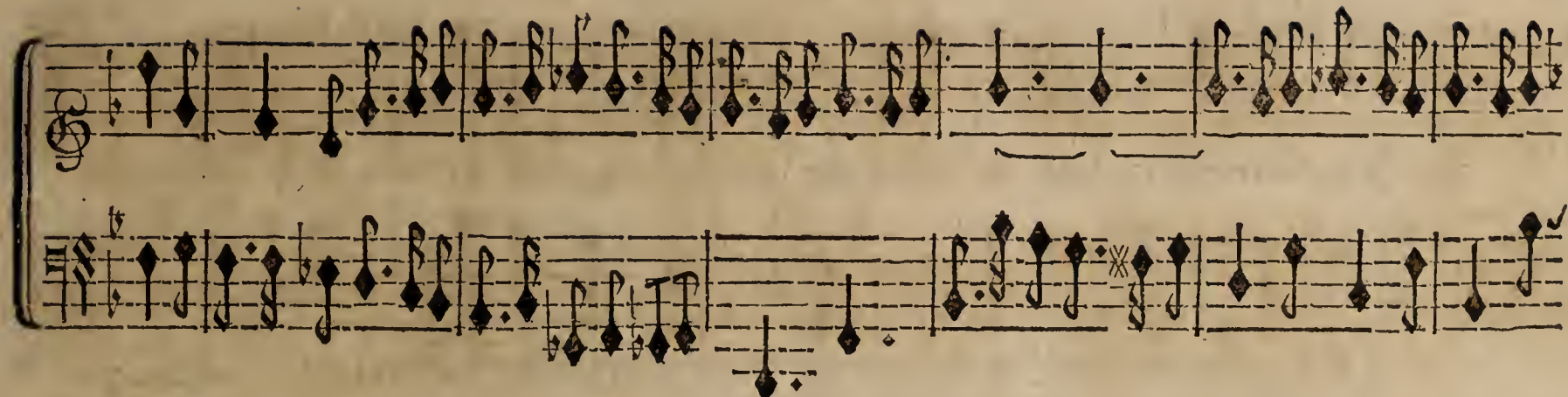
G I G U E.

VIOLONS.

The first system of musical notation for Violons. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation for Violons. It consists of two staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The notation includes various note values and rests, maintaining the 6/8 time signature and one-flat key signature.

The third system of musical notation for Violons. It consists of two staves, continuing the musical piece. The notation includes various note values and rests, maintaining the 6/8 time signature and one-flat key signature. The system concludes with a double bar line.



ZEPHÉ.

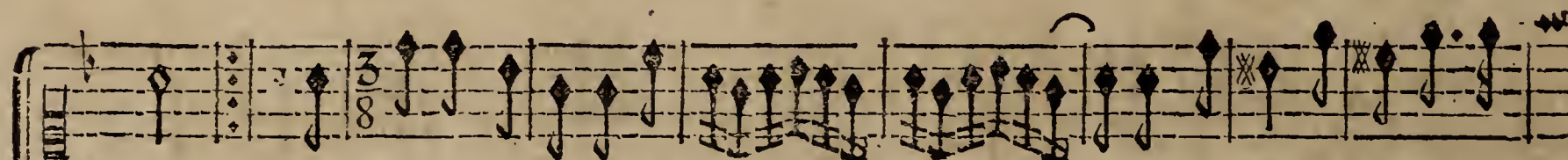


Ses foins ont ramené le calme sur la terre; Que par ses foins il y regne à ja-

L'ENCHANTEUR



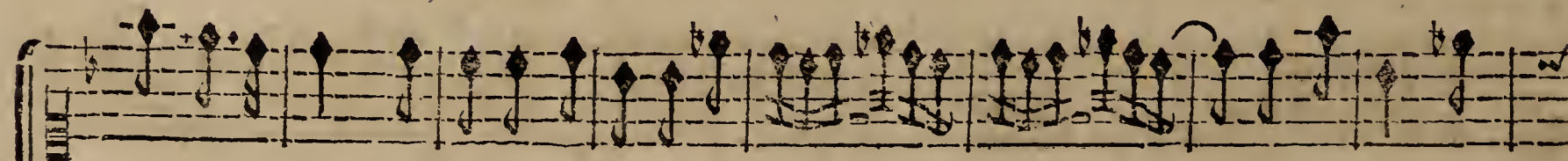
Ses foins ont ramené le calme sur la terre; Que par ses foins il y regne à ja-



mais: S'il est le Héros de la guer- - - re, Il est encor le Hé-



mais: S'il est le Héros de la guer- - - re, Il est encor le Hé-



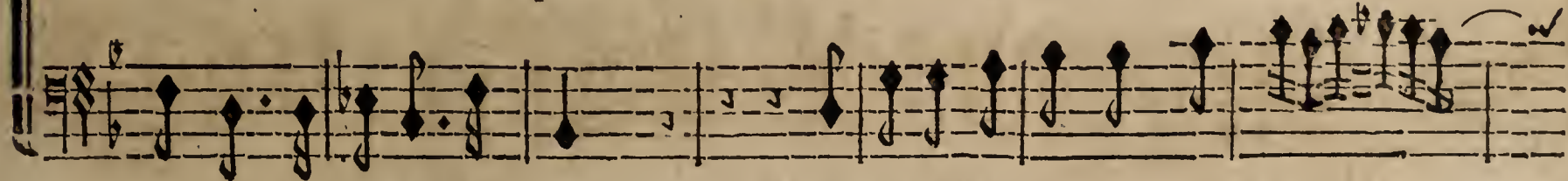
ros de la paix. S'il est le Héros de la guer- - - re, Il est en-



ros de la paix. S'il est le Héros de la guer- - - re, Il est en-



cor le Héros de la paix. S'il est le Héros de la guerre, S'il est le Hé-



cor le Héros de la paix. S'il est le Héros de la guer-



ros de la guerre, Il est encor le Héros de la paix.



re, Il est encor le Héros de la paix.

On reprend la Gigue, Page 34.



Musical score for Violons and Basse-Continue. The Violons part is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The Basse-Continue part is on a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the Basse-Continue staff.

VIOLONS.

ZIRPHEE.

Volez, Volez, volez, volez

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Violons and Basse-Continue. The Violons part is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The Basse-Continue part is on a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the Basse-Continue staff.

dans son Empire, Plaisirs, Plaisirs, prévenez tous ses vœux. C'est le plus grand

Roy qui res- pire; Qu'il soit en- cor le plus heureux! Volez,

Volez, volez, volez, volez dans son Empire, Plai-

firs, Plai- firs, prévenez tous ses

C H OE U R.

vœux. VO- lez dans son Em- pi- re, Plai- firs, prévenez tous ses

Volez, Volez,

vœux. Volez, dans son Em-

dans son Em- pi- re, Plai- sirs, prévenez tous ses vœux. Vo-

pire, Vo- lez, Vo- lez dans son Em-

lez, volez dans son Em-

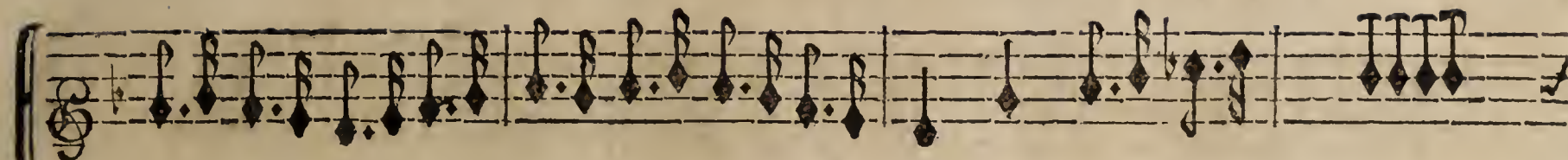
F

pi- re, Plai- firs, prevenez tous ses vœux.

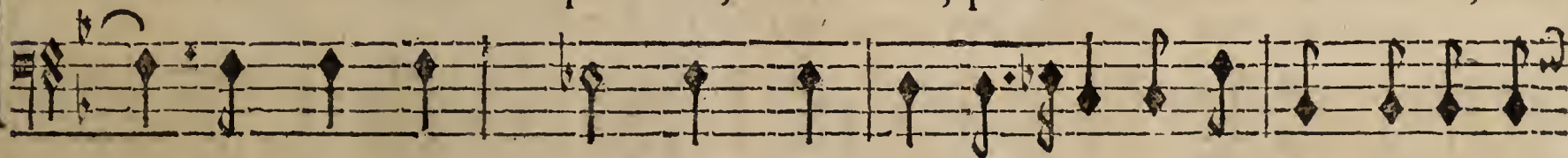
pi- re, Plaisirs, prevenez tous ses vœux. B.C.

Vo- lez , vo-

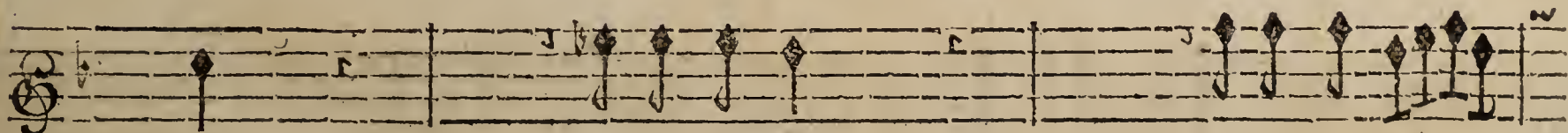
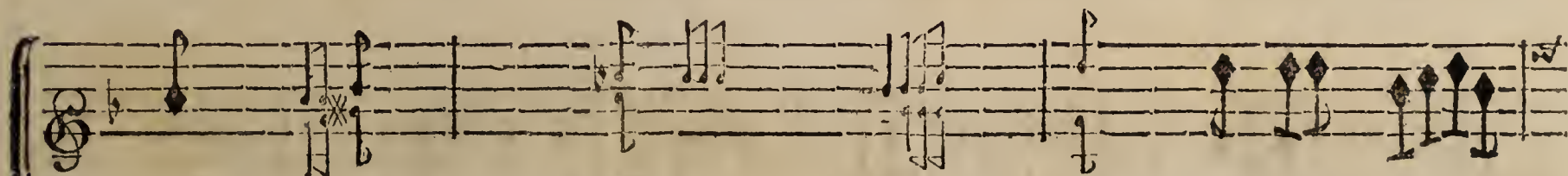
Volez, volez



lez dans son Em- pi- re, Plai- firs, prevenez tous ses vœux. Volez, vo-



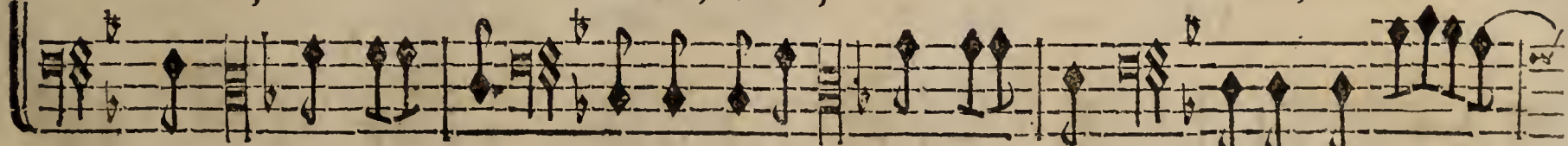
dans son Em- pi- re, Plai- firs, prevenez tous ses vœux. Volez, vo-



lez,

Volez, volez,

Volez, volez

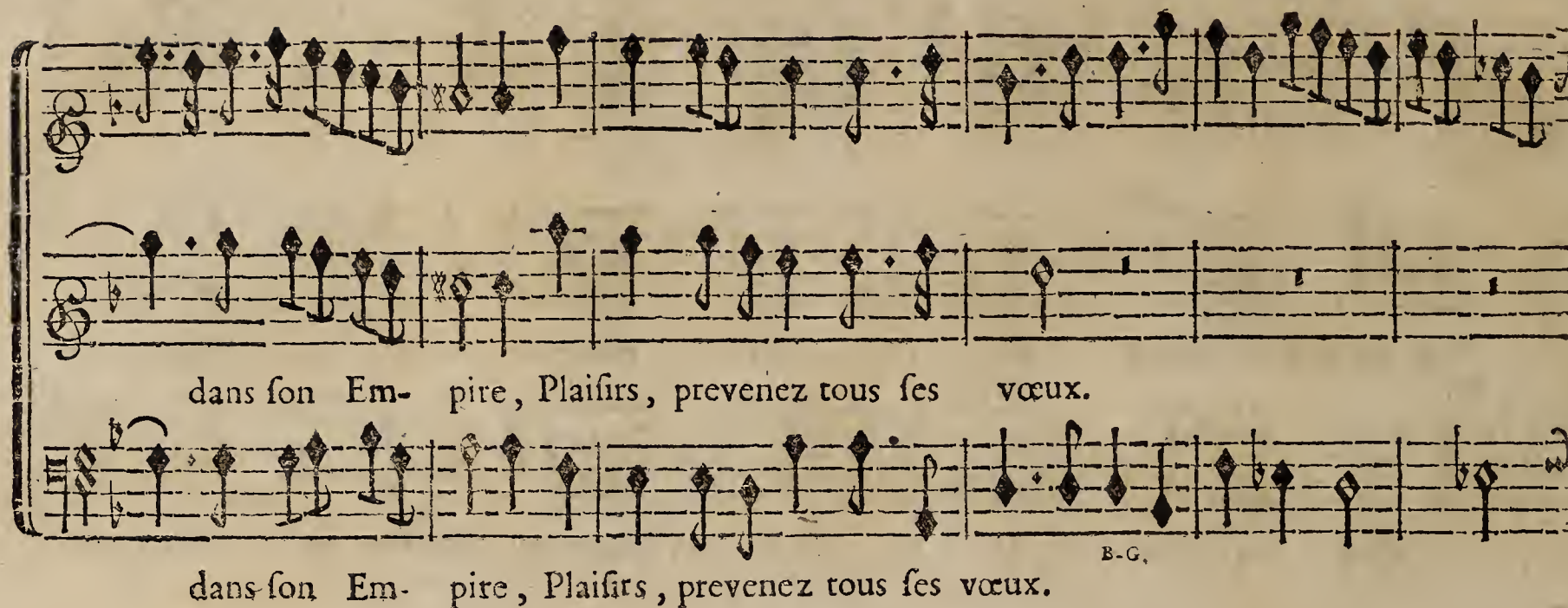


lez, B-C.

Volez, volez, B. C.

Volez, volez

F ij



dans son Em- pire, Plaisirs, prevenez tous ses vœux.
 dans son Em- pire, Plaisirs, prevenez tous ses vœux.

B-G.



Volez, vo- lez, Volez, vo- lez,
 Volez, vo- lez, Volez, vo- lez, Volez,

B.C. B.C.



volez, volez dans son Em-

volez dans son Em-



Fin.

Fin.

pire, Plaisirs, prevenez tous ses vœux.

Fin.

B.C.

pire, Plaisirs, prevenez tous ses vœux.

Volez, vo-

B C. Volez, vo-

Sur la dernière Note.

ZIRPHE'E.

Après a-voir servy sa gloire, Il faut pour ses plaisirs nous unir aujour-

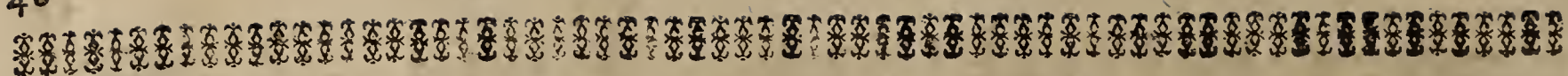
BASSE CONTINUE.

d'huy. Qu'un Spectacle pompeux nous retrace l'histoire D'un il- lustre Vainqueur qui ne

céde qu'à luy.

On reprend l'Ouverture, page 1.

FIN DU PROLOGUE.



ACTEURS DE LA TRAGEDIE.



MADIS DE GRECE.

LE PRINCE DE THRACE.

NIQUE'E, *Fille du Soudan de Thèbes.*

MELISSE, *Magicienne.*

ZIRPHE'E, *Enchanteresse, Tante de Niquée.*

Troupe de Bergers, de Bergeres & de Pastres.

Un Berger.

Une Bergere.

Un second Berger.

Troupe de Chevaliers & de Princesses enchantez.

Un Chevalier enchanté.

Une Princeſſe enchantée.

Troupe de Démons.

Troupes de Matelots & de Matelottes.

Un Matelot.

Un second Matelot

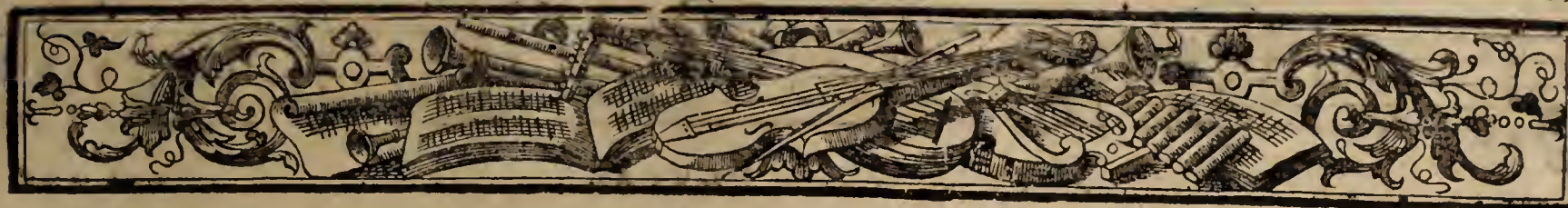
L'Ombre du Prince de Thrace.

Troupe d'Esprits sous la forme de Guerriers.

Autre Troupe d'Esprits sous la forme de divers Peuples.

Autre Troupe d'Esprits sous la forme des Beutez les plus fameuses.





AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente les Jardins du Palais de MELISSE.

La Scene s'ouvre dans la Nuit.

SCENE PREMIERE.

AMADIS, LE PRINCE DE THRACE.

Doux.

PRELUDE.

6 76 6 7 4 3

6 6

G

BASSE-CONTINUE.

Doux.

FLUTES. TOUS.

FLUTES.

This system contains three staves. The top staff is for Flutes and features a melodic line with various ornaments and a 'Doux.' (soft) dynamic marking. The middle staff is for 'TOUS' (all instruments) and provides a harmonic accompaniment. The bottom staff is for Flutes and includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with '3x' and '4x'.

FLUTES.

FLUTES.

This system contains three staves. The top staff is for Flutes and continues the melodic line. The middle staff is for Flutes and provides a harmonic accompaniment. The bottom staff is for Flutes and includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with '3x' and '4x'.

ACTE PREMIER, SCENE I.

51

TOUS.

AMADIS.

Pendant que le sommeil ferme icy tous les yeux, Allons, Prince, marchons où m'attend la Vic-

BASSE-CONTINUE.

G ij

toire, Arrachons nous aux charmes de ces lieux, Ils n'ont que trop contraint mon amour & ma

LE PRINCE DE THRACE.

gloi- re. LA gloire assez long-temps vous a vû sous ses loix, Tout vous assure une il-

lustre memoire: Vous avez seul achevé plus d'Exploits, Que l'avenir n'en pourra

AIR.

croi- re. Répondez en ces lieux à de tendres desirs. Melisse sent pour vous la

flamme la plus belle, Mille appas sont icy le fruit de ses soupirs; Quand son art à vos

yeux rassemble les plaisirs, C'est son amour qui les appelle. Quand son art à vos

yeux ras-semble les plaisirs, C'est son amour qui les appelle. AH!

AMADIS.

c'est de cet amour que je fais mon tourment! Quand ce Palais s'offrit à mon pas-

sage, J'allois finir l'enchantement De la Princesse qui m'engage; Melisse par ses

soins me retint dans sa Cour, Je crûs que son accueil naissoit de son estime. Mais, puisqu'il est l'ef-

fet de son fatal amour; Prince, je me ferois un crime, De le nourrir par un plus long sé-

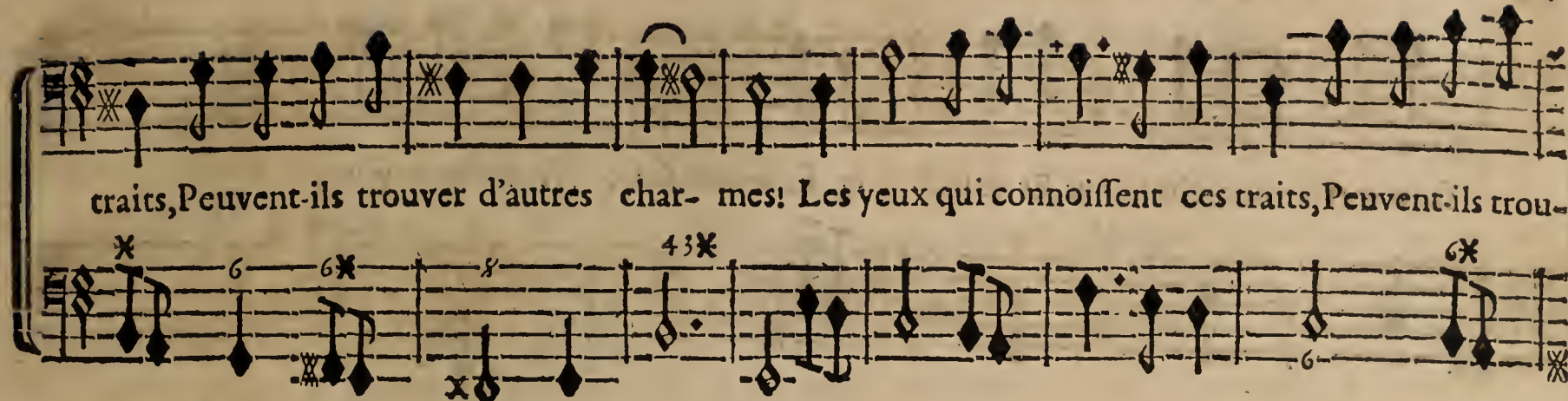
LE P. DE THRACE.

jour. Pour prix d'une flâme si tendre Vous voulez qu'elle meure, & vous l'abandon-

nez? Quoy! sa beauté ne peut-elle vous rendre Tout l'amour que vous luy donnez? Quoy! sa beau-

té ne peut-elle vous rendre Tout l'amour que vous luy donnez? T U sçais l'Objet à qui je rends les

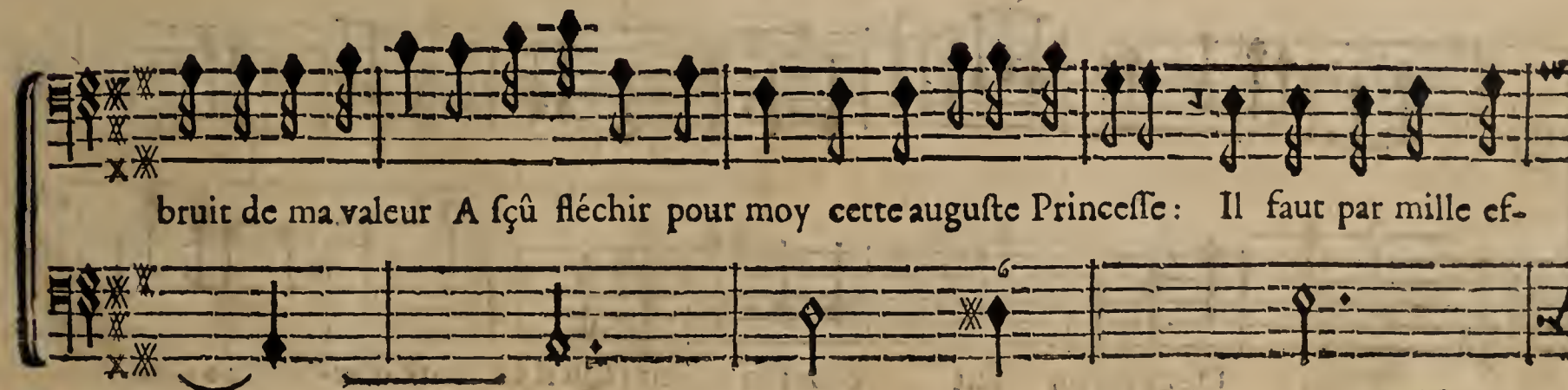
armes, Et tu peux me vanter de si foibles attraitz! Regarde, Ami; les yeux qui connoissent ces



traits, Peuvent-ils trouver d'autres char- mes! Les yeux qui connoissent ces traits, Peuvent-ils trou-



ver d'autres char- mes! **LE PRINCE DE THRACE, à part.** **AMADIS,** AH! je sens à les voir redoubler mes allarmes. **DEja** le



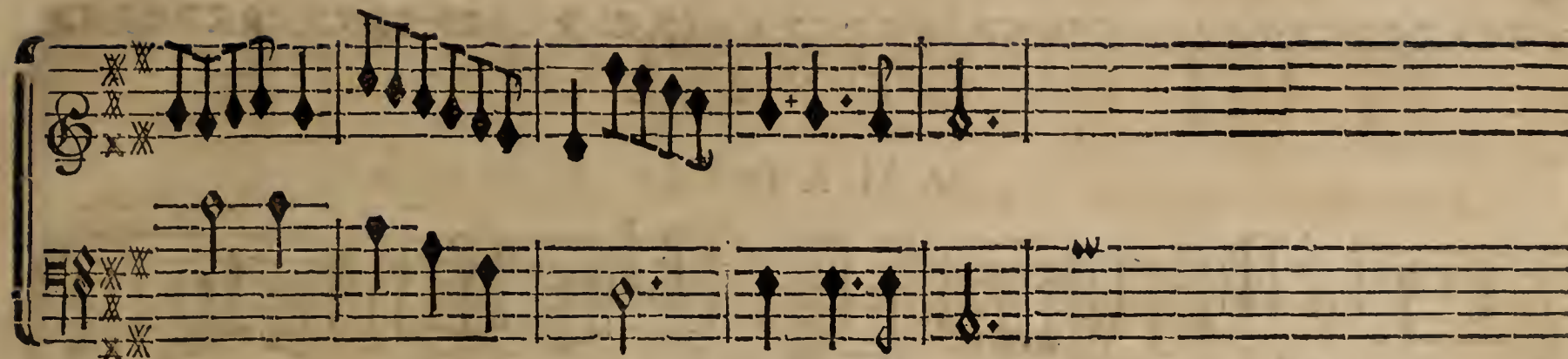
bruit de ma valeur A scû fléchir pour moy cette auguste Princesse: Il faut par mille ef-

forts meriter mon bonheur, Et justifier sa tendresse. Ne tardons plus,

DOUX.
VIOLONS.

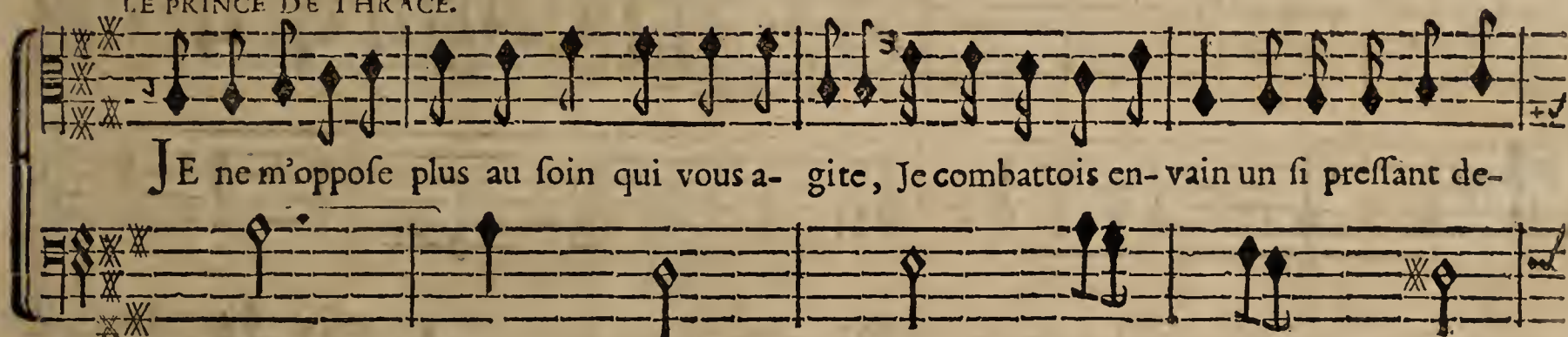
Assurons dès ce jour, Et mes plaisirs & ma memoire: Qu'il est doux d'accroître sa

gloire De ce qu'on fait pour son amour! Qu'il est doux d'accroître sa



gloire De ce qu'on fait pour son a-mour !

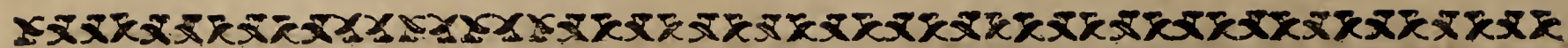
LE PRINCE DE THRACE.



JE ne m'oppose plus au soin qui vous a-gite, Je combattois en-vain un si pressant de-



fir, Demeurez. Je vais voir, pour cacher nôtre fuite, Le lieu que nous devons choisir.



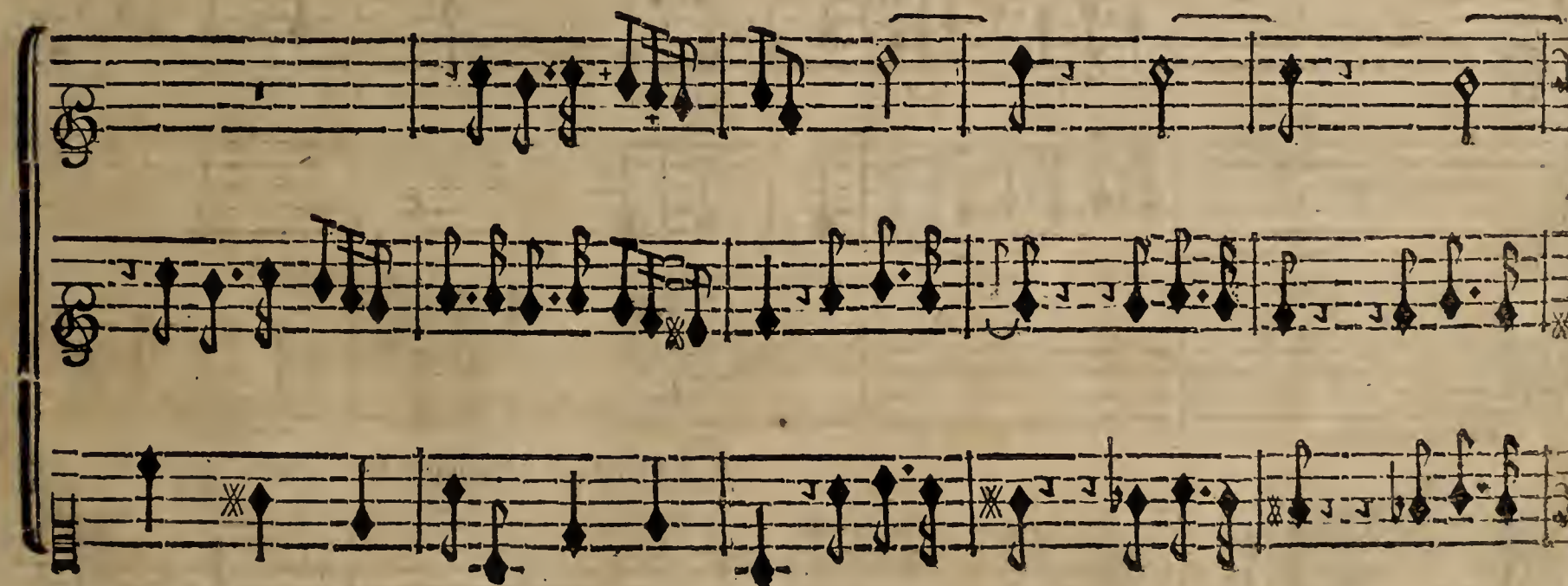
S C E N E I I.

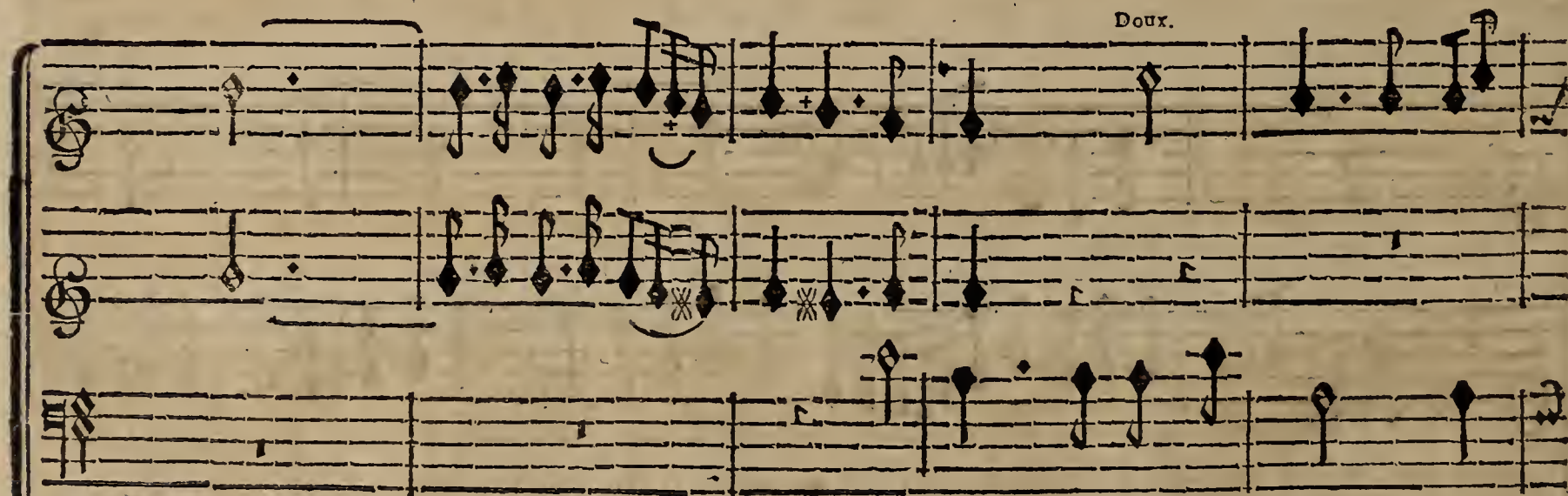
A M A D I S.

PRELUDE. DOUX.

FLUTES.

FLUTES.





○ Nuit, déploye i- cy tes



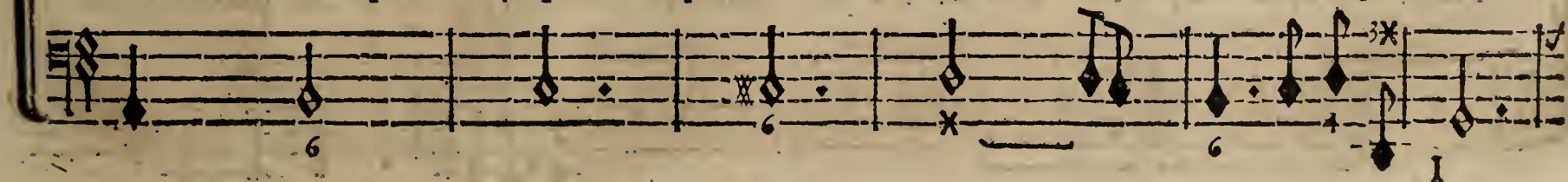
voiles les plus sombres: Som- meil, fous tes pavots assou- pi tous les yeux; Pour

fuir de ces funestes lieux, Prestez- moy le secours du si- lence & des om- bres. Pour

fuir de ces funestes lieux, Prestez-moy le secours du si- lence & des om- bres.



Amour, obtien pour moy qu'ils remplissent mes vœux, Mon cœur a droit de le prétendre;



Tu n'as jamais servy de si beaux feux, Ni satisfait d'Amant si tendre. O

Nuit: déploye icy tes voi-les les plus sombres: Sommeil, sous tes pavots assou-

pis tous les yeux ; Pour fuir de ces funestes lieux, Prêtez-moy le secours du silence & des

om- bres. Pour fuir de ces funestes lieux, Prêtez-moy le secours du silence & des om-

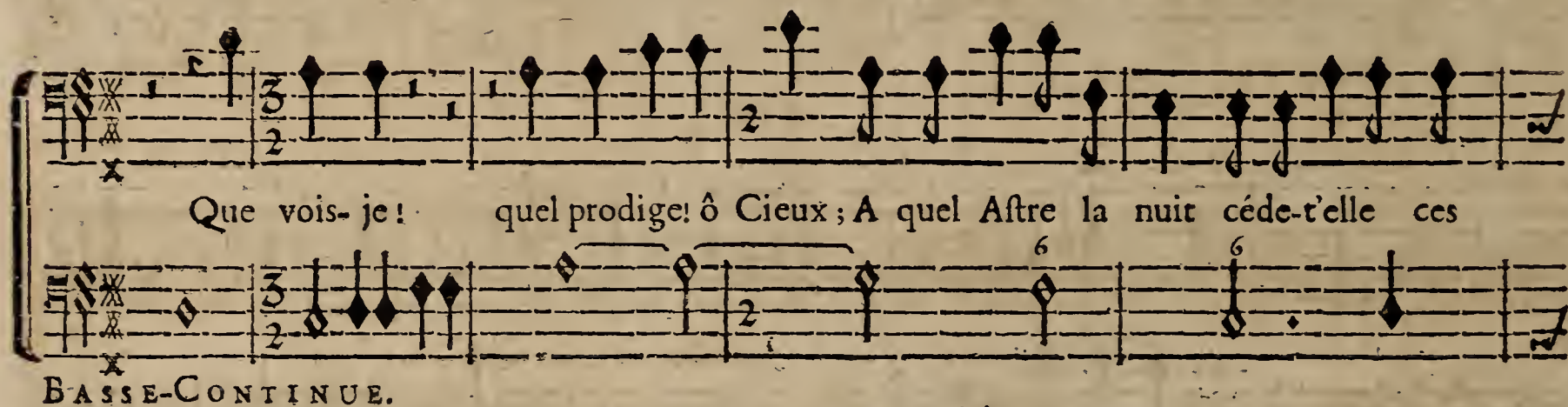


Two staves of music. The top staff is for Bassoon (Basson) and the bottom staff is for Violon (Bass). Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "bres," is written below the first staff.

bres,

Bassons & Basse de Violon.

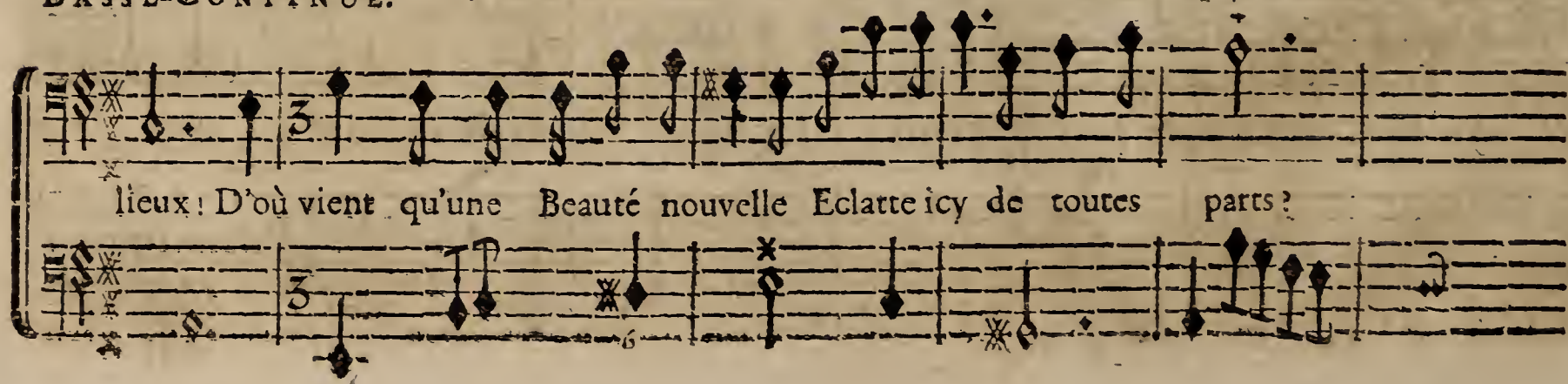
B-carre.



Two staves of music. The top staff is for Basse-Continue. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "Que vois-je!" is written below the first staff.

Que vois-je! quel prodige! ô Cieux; A quel Astre la nuit cède-t-elle ces

BASSE-CONTINUE.



Two staves of music. The top staff is for Basse-Continue. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "lieux!" is written below the first staff.

lieux! D'où vient qu'une Beauté nouvelle Eclatte icy de toutes parts?

SCENE III.

AMADIS, TROUPE DE BERGERS ET DE BERGERES.

MARCHE CHAMPESTRE.

Gay.

VIOLONS.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the Violons. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a march, characterized by a steady eighth-note rhythm. The first staff has a 'Gay.' marking above the first measure. The system ends with a repeat sign.

AMADIS.

Quel Spectacle: qui vous ap-

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, featuring the vocal line for Amadis. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues the march rhythm. The vocal line begins in measure 9. The system ends with a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

pelle! Et quel enchantement vous offre à mes regards!

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, featuring the Basse-Continue line. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues the march rhythm. The Basse-Continue line begins in measure 17. The system ends with a repeat sign.

M A R C H E.

Gay.

VIOLONS.

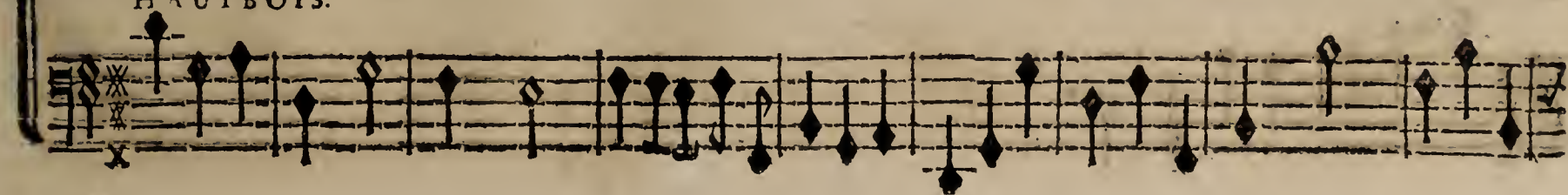
This musical score is for the Violons (Violins) part of a Marche from the opera Amadis de Grece. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is in a simplified style, using diamond-shaped notes and stems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The second system continues the melody, and the third system concludes the piece with a final cadence. The score is marked 'Gay.' at the beginning, indicating a lively tempo.



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



TOUS.

The musical score consists of five systems of staves. Each system typically has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs. The first system is followed by the instruction 'TOUS.' in capital letters. The second system continues the musical notation. The third system also continues the notation. The fourth system continues the notation. The fifth system shows the beginning of a new section, with the first few measures of the treble and bass staves filled with notes, followed by empty staves.

UN BERGER.
Tendrement

Avec l'Amour tout peut nous plaire, Rien n'est charmant, Rien n'est charmant sans

BASSE-CONTINUE.

son secours: Il est le seul qui sçait nous faire D'aimables lieux, D'aimables


lieux & de beaux jours.

CHOEUR DE BERGERS.



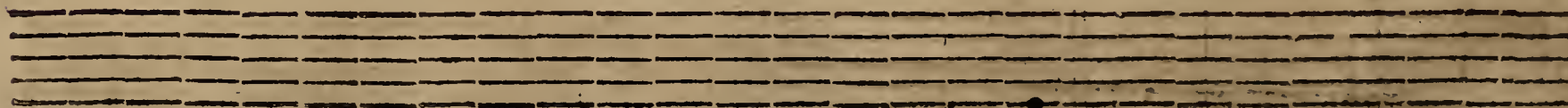
Cédez à nos Chançons, cedez à nos Mu- settes, Cedez à nos Chançons, cedez

Cédez à nos Chançons, cedez à nos Mu- settes, Cedez à nos Chançons, cedez



à nos Mu- settes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les plus doux. Cedez à nos Chan-

à nos Mu- settes, Jouïſſez en ces lieux des charmes les plus doux. Cedez à nos Chan-

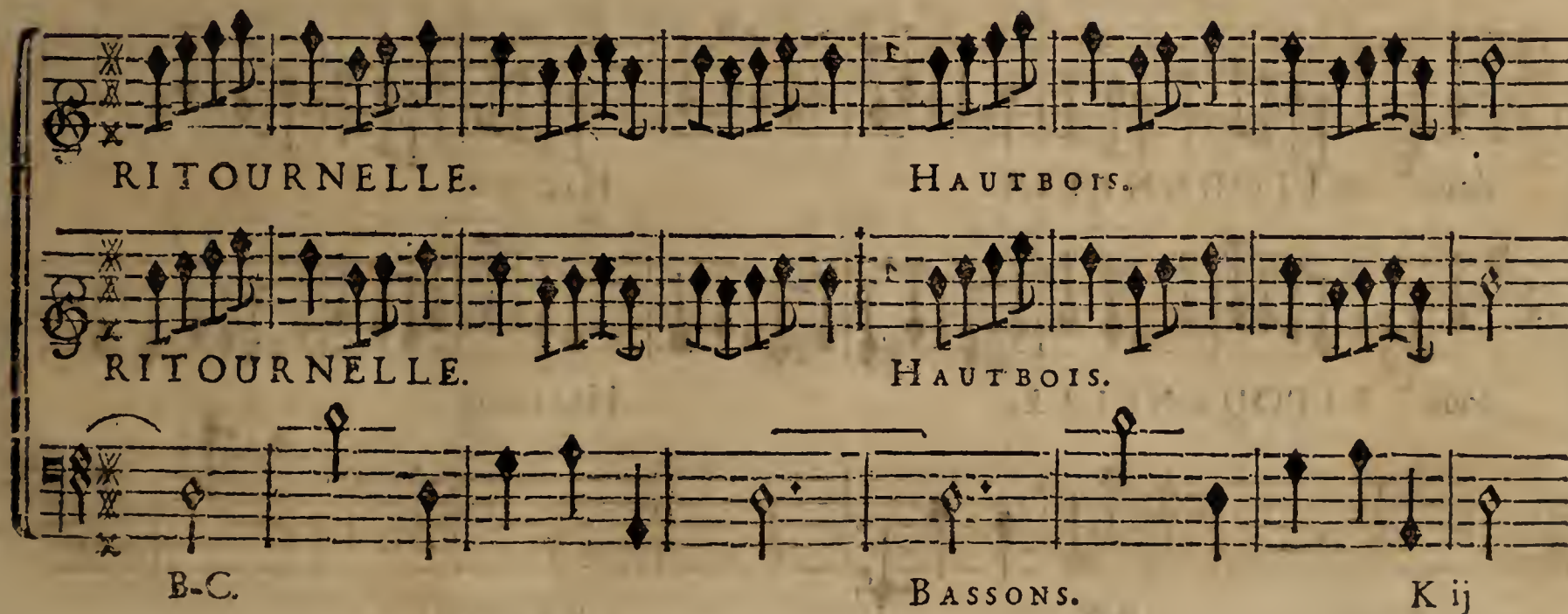




sons , cedez à nos Mu- fettes , Jouiſ- ſez en ces lieux des charmes les plus doux.

Cedez à nos Mu- fettes.

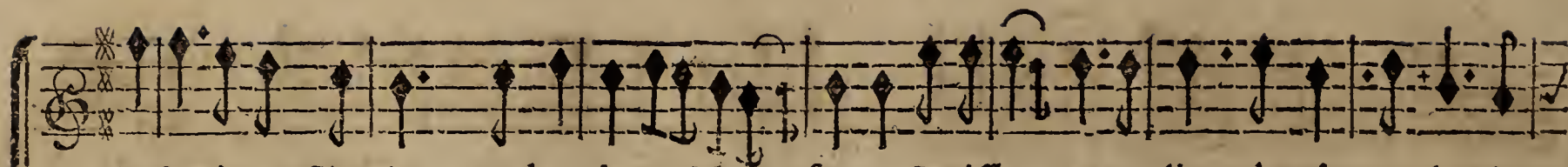
sons , cedez à nos Muſettes , Jouiſ- ſez en ces lieux des charmes les plus doux.



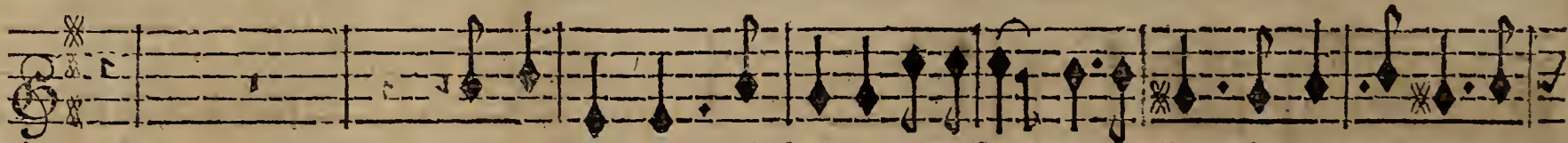
RITOURNELLE. HAUTBOIS.

RITOURNELLE. HAUTBOIS.

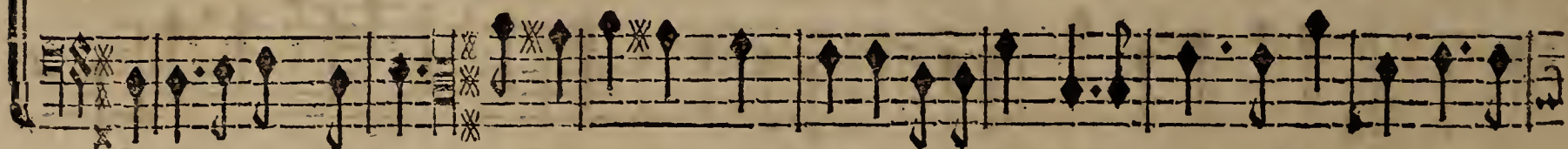
B-C. BASSONS. K ij



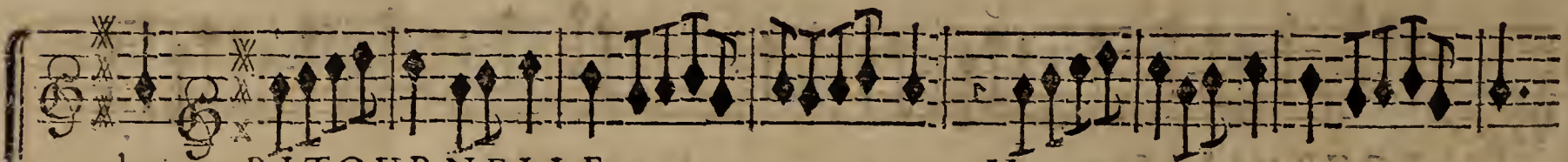
Cédez à nos Chanfons , cedez à nos Mu- fettes , Jouiſſez en ces lieux des charmes les plus



Cédez à nos Muſettes , Jouiſſez en ces lieux des charmes les plus

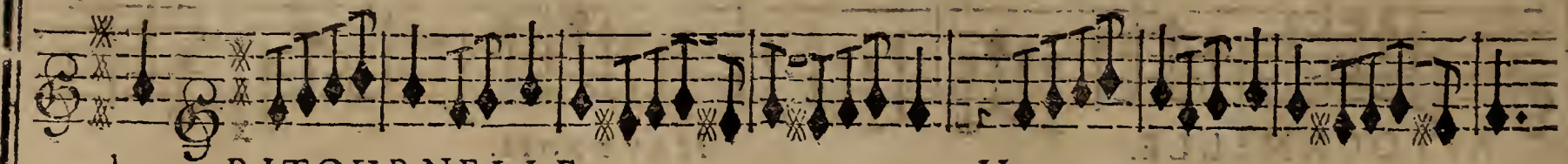


Cédez à nos Chanfons , Cedez à nos Mu- fettes, Jouiſſez en ces lieux des charmes les plus



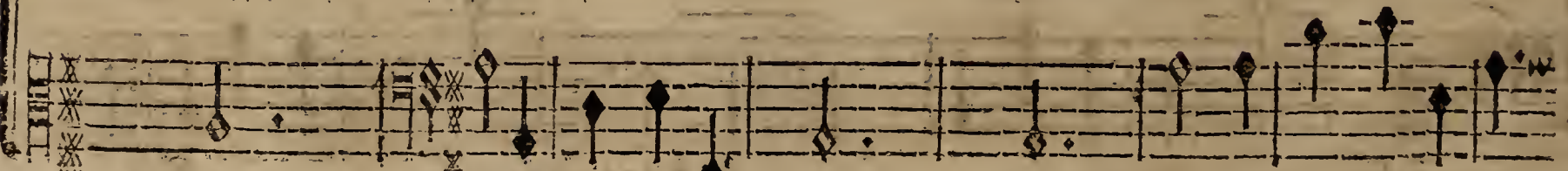
doux. RITOURNELLE.

HAUTBOIS.



doux. RITOURNELLE.

HAUTBOIS.



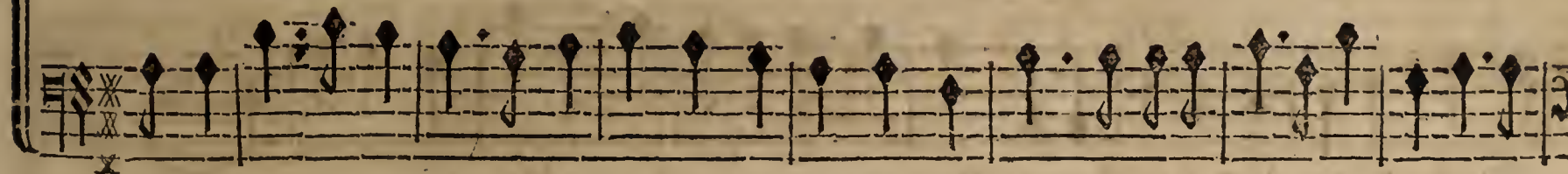
doux,

B.C.

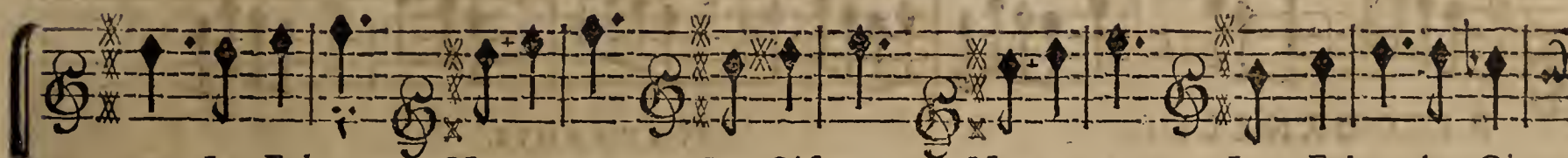
BASSONS.



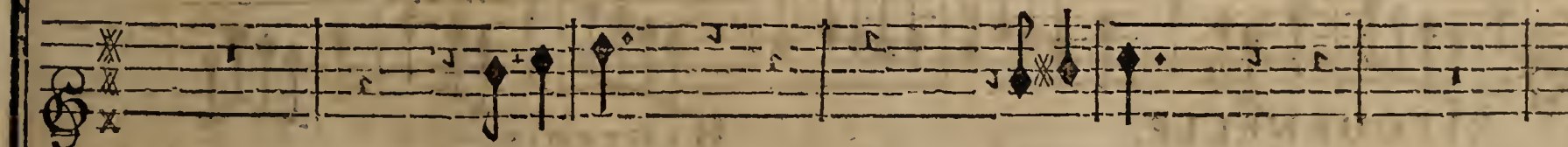
Les Echos, les Oiseaux de ces belles re- traites, Pour vous y rete- nir, s'unissent avec



Les Echos, les Oiseaux de ces belles re- traites, Pour vous y rete- nir, s'unissent avec

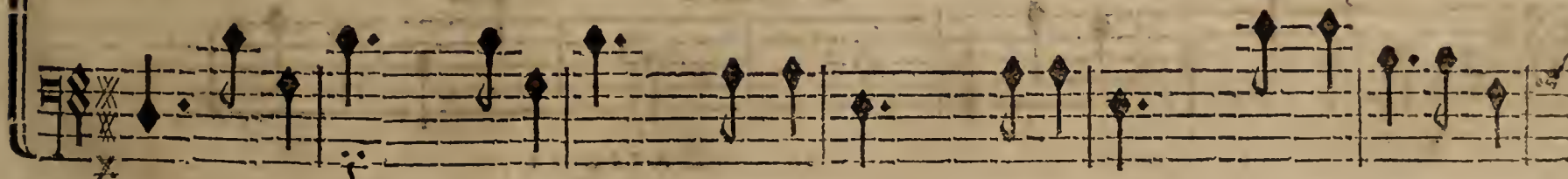


nous. Les Echos, HAUTBOIS. Les Oiseaux, HAUTBOIS. Les Echos, les Oi-



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.



nous. Les Echos, BASSONS. Les Oiseaux, BASSONS. Les Echos, les Oi-



feaux de ces belles re- traites, Pour vous y rete- nir, s'unif- sent avec nous. FIN.

feaux de ces belles re- traites, Pour vous y rete- nir, s'unif- sent avec nous. FIN.



RITOURNELLE. HAUTBOIS.

RITOURNELLE. HAUTBOIS.


B.C. BASSONS.



Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des char-

Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu fettes, Jouïſſez en ces lieux des char-

Cédez à nos Chanfons, cedez à nos Mu- fettes, Jouïſſez en ces lieux des char-



mes les plus doux. Les E-

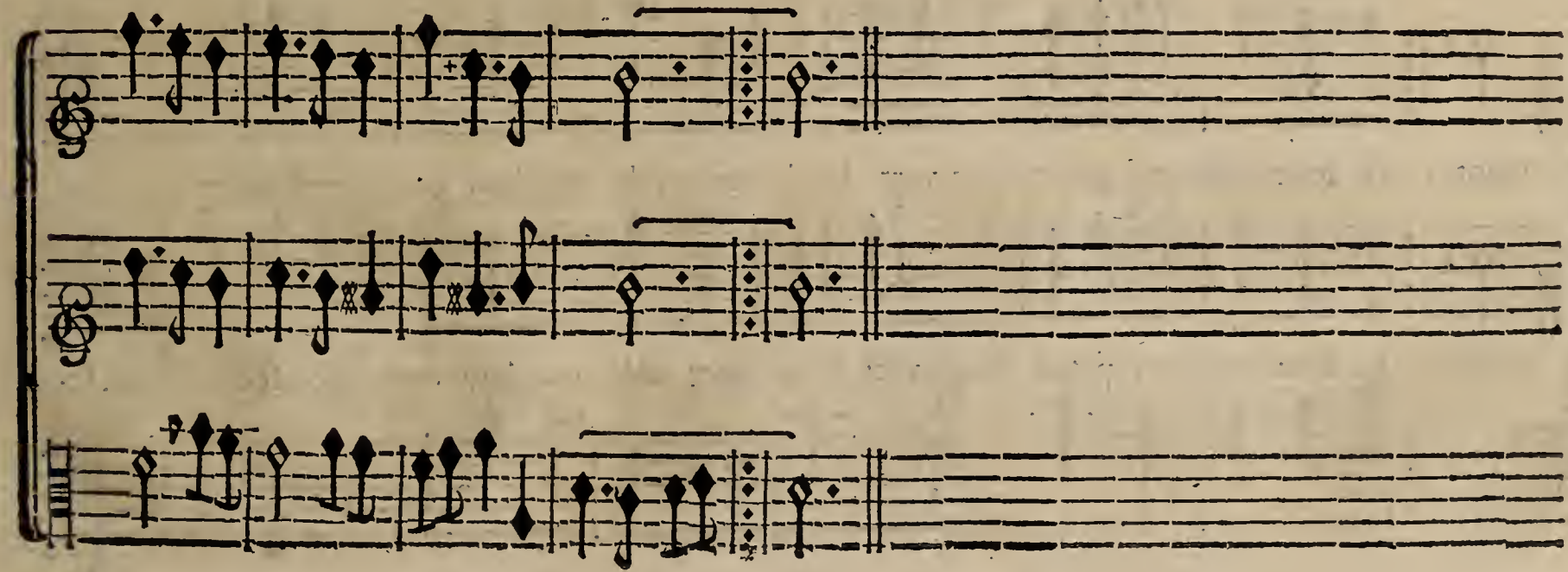
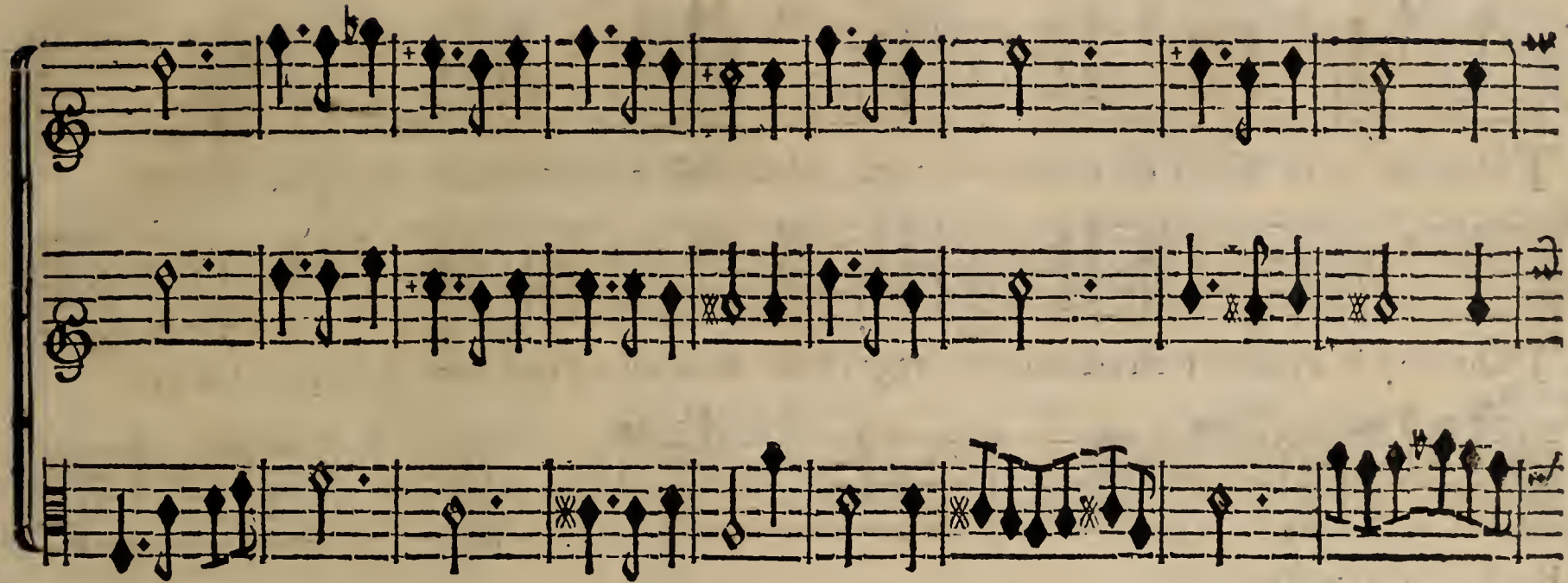
mes les plus doux,

mes les plus doux. Les E-

AIR POUR LES BERGERS.

FLUTES.

FLUTES.



DEUX BERGERS.



T Out doit i- cy fléchir un cœur sau- vage, Nos Bois charmants Sont faits pour les A-



T Out doit i- cy fléchir un cœur sau- vage, Nos Bois charmants Sont faits pour les A-



BASSE CONTINUE.



mants: Ils sont toujours parez d'un vert feüil-lage! Ah! que leur ombrage Est d'un doux se-



mants: Ils sont toujours parez d'un vert feüil-lage! Ah! que leur ombrage Est d'un doux se-



cours! Que de beaux jours L'Amour nous y pré- pare! Heuteux qui s'égare Dans

leurs beaux détours! Heureux qui s'égare Avec les Amours!

On reprend le Trio de Flûtes, Page 80.

GAVOTTE.

VIOLONS.

UN BERGER.

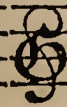
L'Amour est pour le bel âge, Le plus tendre est le plus sage: L'Amour est pour le bel
 Aimons-tous dans la jeunesse, Eh! que faire sans tendresse? Aimons-tous dans la jeu-

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE BERGERES.



FLUTES.



VIOLONS

âge, Livrons-nous à ses langueurs.
neffe, L'Amour est le bien des cœurs.

L'Amour est pour le bel âge, Le plus tendre est
Aimons-tous dans la jeunesse, Eh! que faire

BASSE-CONTINUE.

FIN.

FIN.

le plus sage: L'Amour est pour le bel âge, Livrons-nous à ses langueurs.
sans ten-dresse: Aimons-tous dans la jeu-nesse, L'Amour est le bien des cœurs.

FIN.

LE BERGER.

IL se plaist dans nos boccages, Pour blesser les cœurs sauvages: Il se cache sous les
Chaque tems a sa sagesse, Attendons que la vieille Vienne éteindre nos ar-

BASSE-CONTINUE.

fleurs; L'Amour est pour le bel âge, Le plus tendre est le plus sage: L'Amour
deurs; Aimons-tous dans la jeunesse, Eh! que faire sans tendresse? Aimons-

est pour le bel âge, Livrons-nous à ses langueurs-tous dans la jeunesse, L'Amour est le bien des cœurs.

*On reprend le Chœur,
L'Amour, &c. p. 85.*



Trop heureux ceux qu'il en-gage; L'Amour est un ef- clavage, Mais ses fers ont des douceurs.
Qu'avec nous il soit sans cesse; Il nous plaît quand il no⁹ blesse, Tous ses coups sont des faveurs.



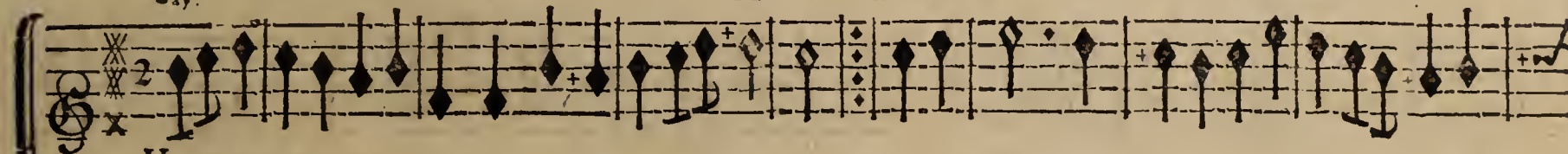
Trop heureux ceux qu'il en-gage, L'Amour est un ef- clavage, Mais ses fers ont des douceurs.
Qu'avec nous il soit sans cesse; Il nous plaît quand il no⁹ blesse, Tous ses coups sont des faveurs.



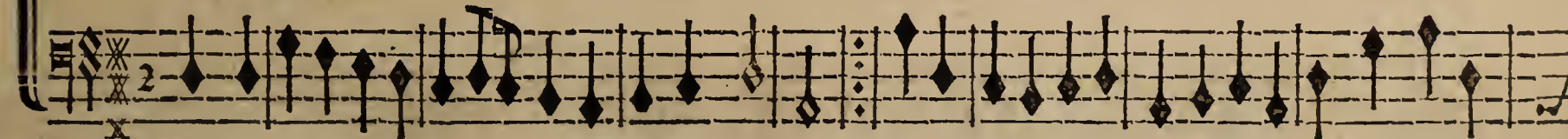
Le Berger reprend le Rondeau que le Chœur repete. Après quoy on réjouit la Garotte, & en suite on chante les secondes Paroles du Rondeau.

Gay.

A I R.



VIOLONS.



PREMIER PASSEPIED.

The musical score is arranged in three systems, each with two staves. The top staff of each system is for woodwinds (Hautbois) and the bottom staff is for strings (Bassons). The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds play a melodic line with some grace notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS.

BASSONS. TOUS. BASSONS.

TOUS. HAUTBOIS.

TOUS. BASSONS.

TOUS.

TOUS.

DEUXIEME PASSEPIED.

HAUTBOIS. Tous. HAUTBOIS.

BASSONS. Tous. BASSONS.

Tous. HAUTBOIS.

Tous. BASSONS.

Tous.

Tous.

AMADIS.



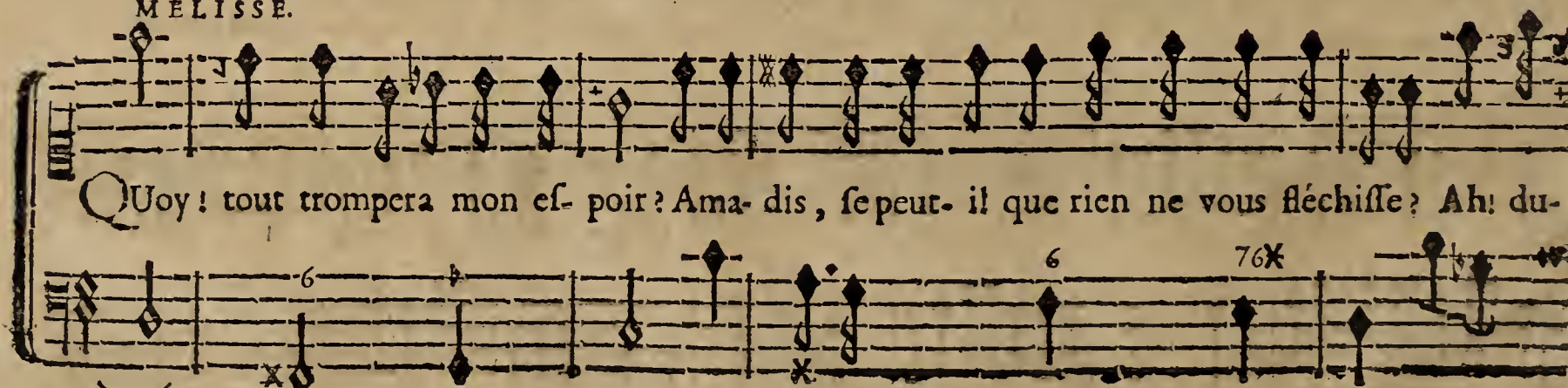
Cessez, cessez une importune feste, C'est vainement qu'en ces lieux on m'arrête.



S C E N E I V.

AMADIS, MELISSE.

MELISSE.



Quoy! tout trompera mon espoir? Amadis, se peut-il que rien ne vous fléchisse? Ah! du-

BASSE-CONTINUE.

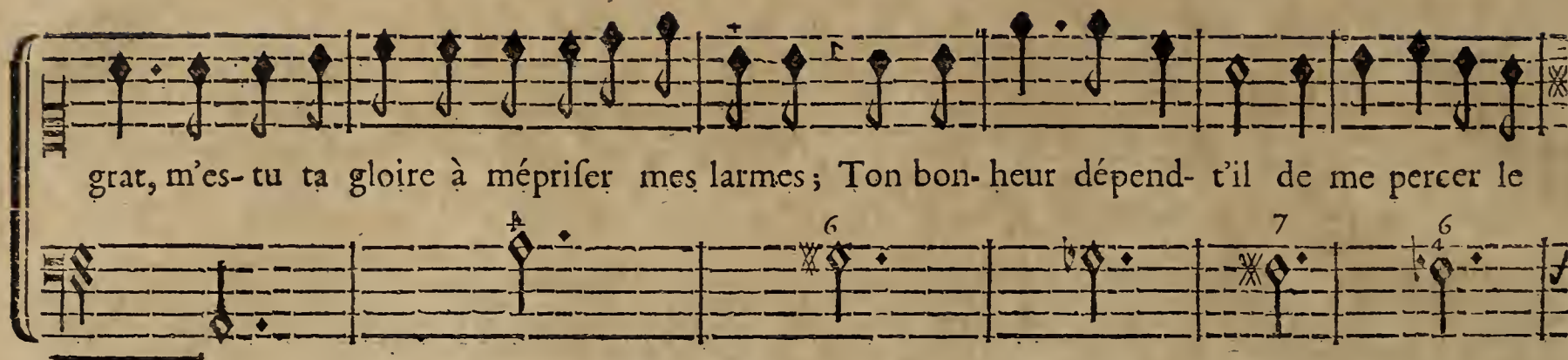
AMADIS.

moins, si sur vous leurs voix est sans pouvoir, Cedez à celle de Me- lisse, CE

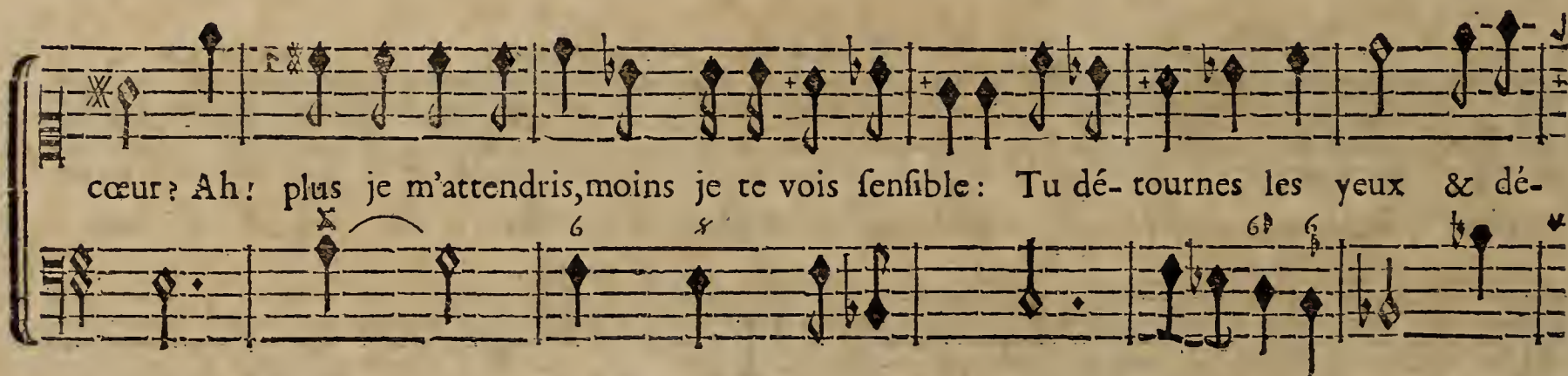
n'est qu'à la voix du de- voir Qu'il faut qu'un grand cœur obe- isse. C'En est donc

fait, tu pars, tu braves ma douleur, Je n'ay, pour t'arrester, que d'inutiles charmes; In-

M. ii.



grat, m'es-tu ta gloire à mépriser mes larmes; Ton bon-heur dépend- t'il de me percer le



cœur? Ah! plus je m'attendris, moins je te vois sensible: Tu dé- tournes les yeux & dé-



ja tu me fuis, Tu te fais un supplice hor- rible D'être encor aux lieux où je

AMADIS.

MELISSE.

fuis. Melisse, ce n'est qu'à la gloire... Non, non, ne poursui pas ce langage odi-

eux, Je sçais trop ce que je dois croire; L'Amour, le seul Amour t'ar-rache de ces-

lieux, L'Image de Niquée a porté dans ton ame Des feux dont tu fais ton bonheur; Son nom

même, son nom vient d'émouvoir ton cœur, Et tes yeux trahissent ta flamme.

T R I O.

VIOLONS.

VIOLONS.

AMADIS.

Pourquoy voulez-vous m'engager Quand je suis sous les loix d'un autre? Un cœur ca-

Three staves of musical notation. The top staff is Soprano, the middle is Alto, and the bottom is Bass. The lyrics are: pable de chan- ger Ne feroit pas digne du vô- tre. Un cœur ca- pable de chan-

pable de chan- ger Ne feroit pas digne du vô- tre. Un cœur ca- pable de chan-

Continuation of the musical score for three staves. The lyrics are: ger Ne feroit pas digne du vô- tre.

ger Ne feroit pas digne du vô- tre.

MELISSE.

Quoy! Cruel, c'est donc peu de le voir dans tes yeux ? Tu m'oses faire en- cor un aveu si fu-

neste, Je ne t'ay donc offert qu'un amour odieux, Et qu'un cœur que le tien déteste; En-

vain j'ay rassem- blé les Plaisirs & les Jeux, En-vain j'ay de mon Art épuisé la puis-

fance, Pour toy tout devenoit affreux, Par mes sôûpîrs & ma présence. C'en est

trop, le dépit succede à mon transport, Je ne te retiens plus, tu peux partir... Bar-

bare; Va braver les perils que le sort te pré- pare, Cour, vole à ta Prin-

Lentement.

cesse ou plutôt à la mort... à la mort... Quoy! ton cœur la préfere à Me-

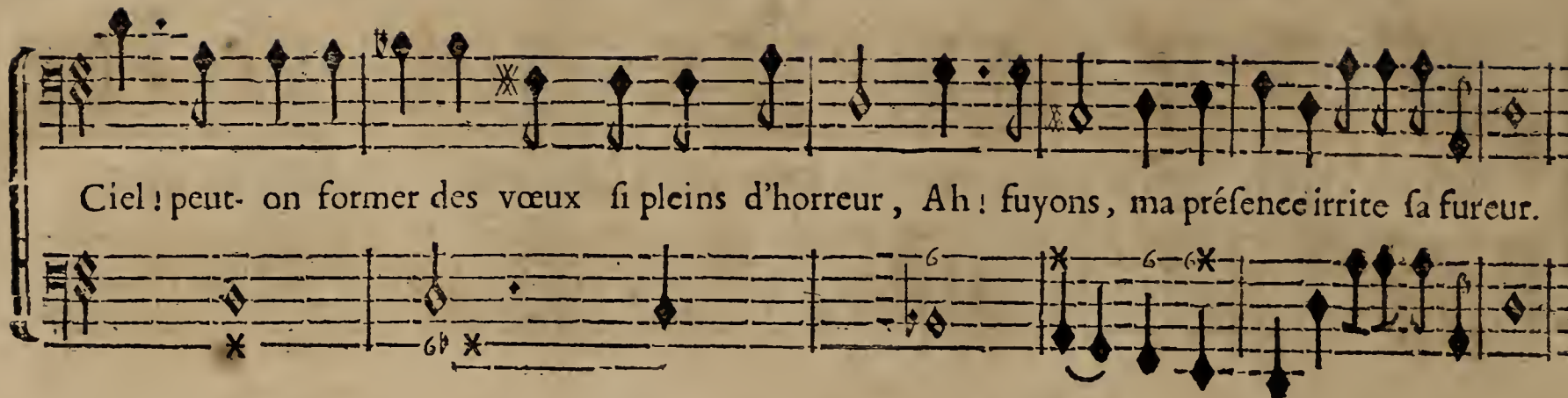
lisse? Tu me quittes pour la cher-cher? Mon desespoir, mes pleurs n'ont rien qui t'atten-

drisse. IL ne m'est pas permis de m'en laisser toucher. S Uy donc, Cru-el, une gloire fa-

tale; Va perir pour d'autres ap- pas; Que des Monstres sur, toy la rage se fi-

gnale, Que cent Geants affreux te livrent cent com- bats, Et qu'un gouffre de-

flâme,achevant ton trépas, Te vomisse expi- rant aux pieds de ma Ri- vale. O



Ciel! peut- on former des vœux si pleins d'horreur, Ah! fuyons, ma présence irrite sa fureur.

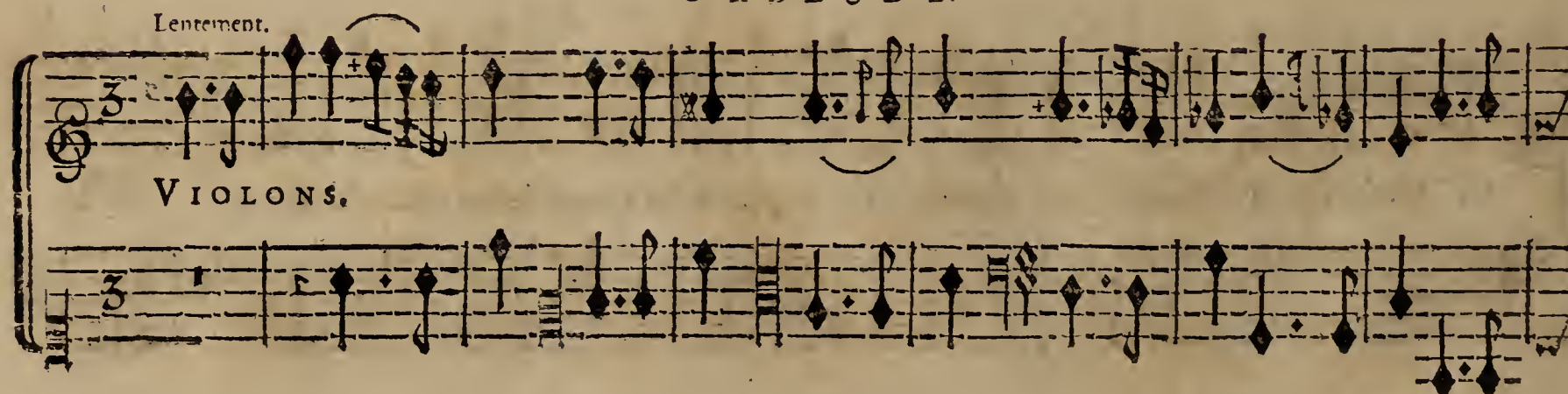


S C E N E V.

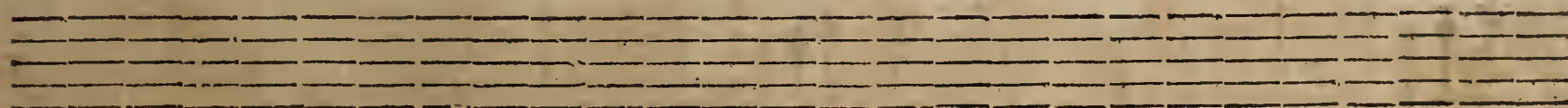
M E L I S S E.

P R E L U D E.

Lentement.



VIOLONS.



VIOLONS
MFLISSE.

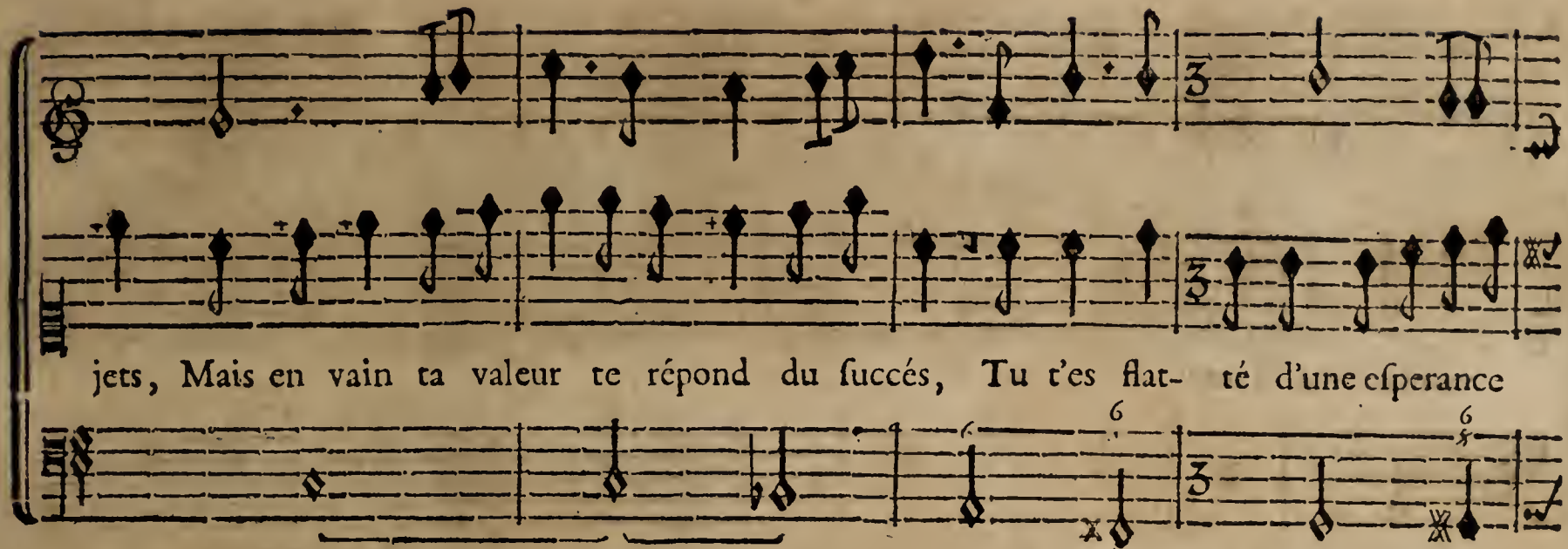
LE Cruel m'abandonne, Il fuit, il me deteste, Ah! quel sup- plice il me

BASSE-CONTINUE.

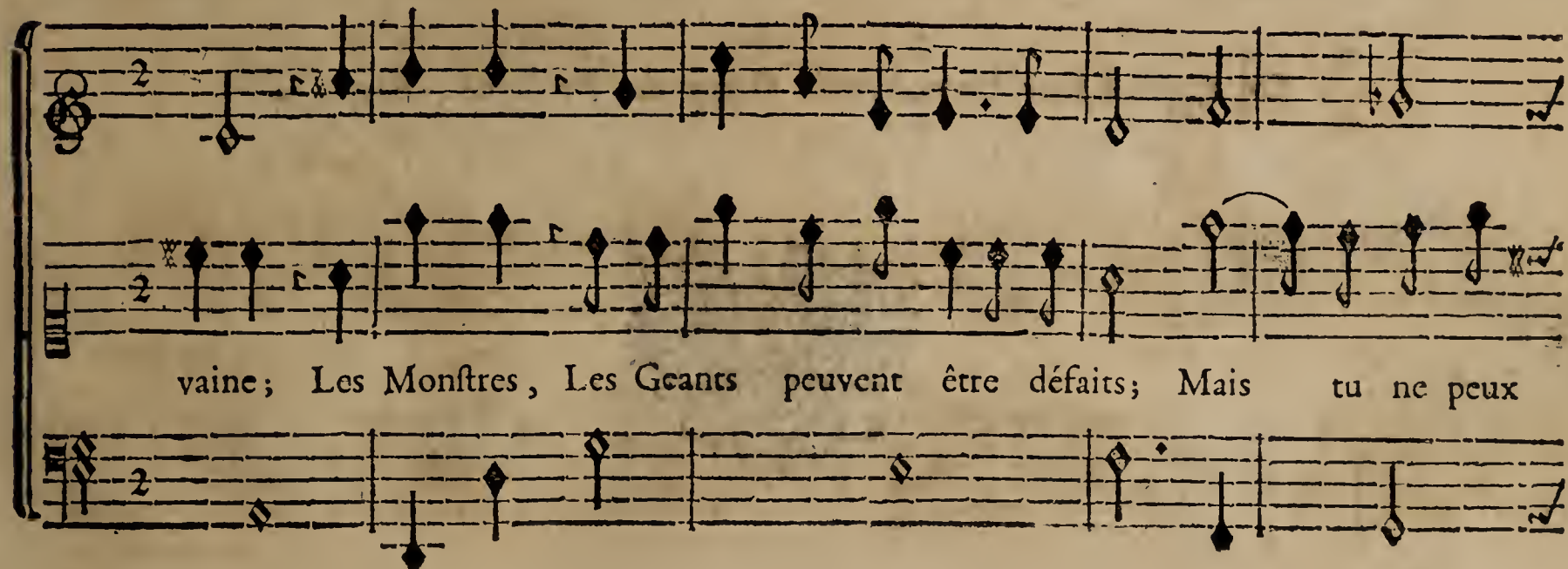
The second system of the musical score features three staves. The top staff is in treble clef and is labeled 'VIOLONS' with the instruction 'MFLISSE.' below it. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The music appears to be in a minor key, as indicated by the key signature.

fait éprouver! Je luy parois un objet plus funeste Que les Monstres qu'il va bra-

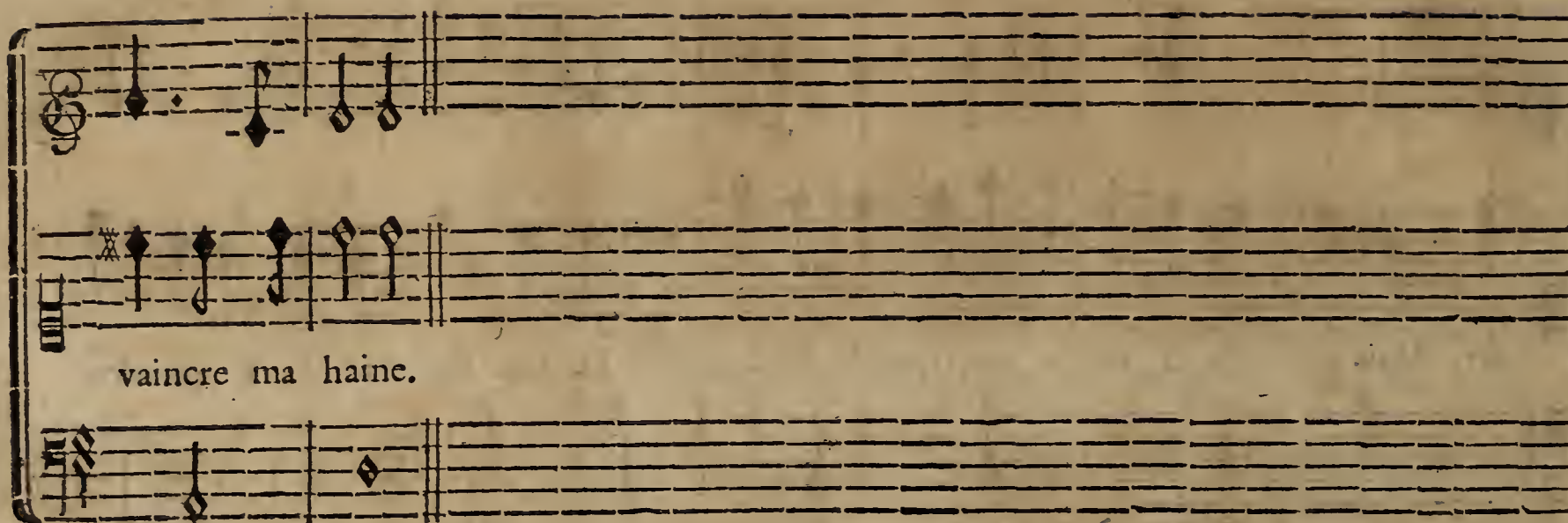
ver. Hé bien! Ingrat, cede au feu qui t'entraîne, Pursui tes amoureux pro-



jets, Mais en vain ta valeur te répond du succès, Tu t'es flat- té d'une espérance



vaine; Les Monstres, Les Geants peuvent être défaits; Mais tu ne peux



vaincre ma haine.

FIN DU PREMIER, ACTE.

On reprend pour Entr'Acte la Gigue du Prologue , Page 34





ACTE DEUXIEME.

Le Théâtre représente le Perron enflammé de la gloire de Niquée.

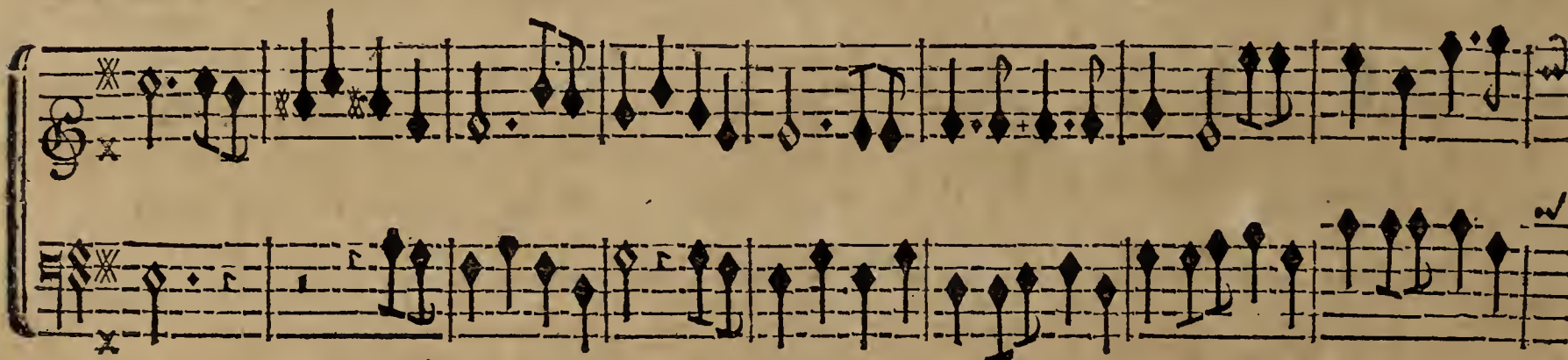


SCENE PREMIERE.

AMADIS, LE PRINCE DE THRACE.

Vite.





A M A D I S.

Ces feux redoublent mon courage, C'est le dernier pe-

BASSE-CONTINUE.

ril qu'il me reste à tenter; Cent monstres vainement m'ont opposé leur rage, Tu me les a

vû surmonter; Et je me suis fait un passage, Teint du sang des Géants qui vouloient m'arrê-

* Ils lisent l'écrire

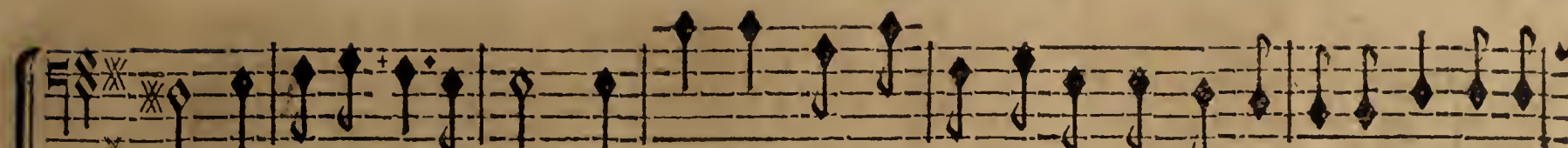
ter. Mais, qu'annoncent ces mots? il faut nous en instruire: Hâtons-nous de les lire. Ah!

je connois i- cy ma flamme & ma valeur, Le sort va remplir sa promesse; Non, je n'en doute

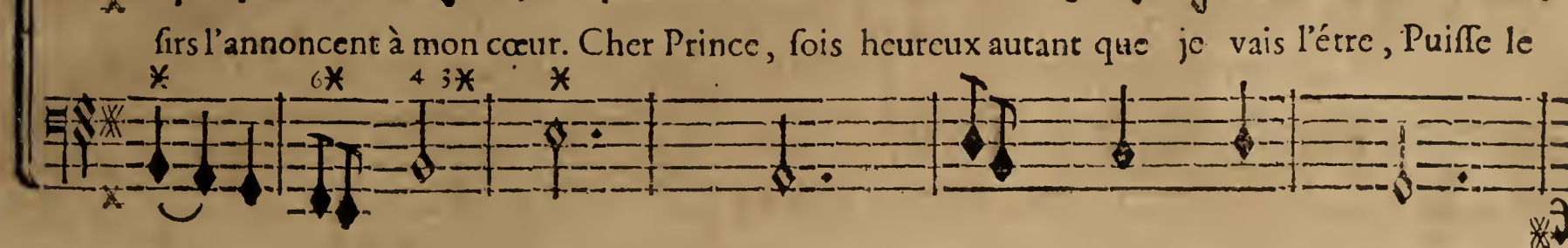

plus, je touche à mon bonheur; Je suis près de voir ma Princesse, Mille secrets plai-

* Un seul doit passer dans ces feux,
Un seul y doit trouver une gloire immortelle;

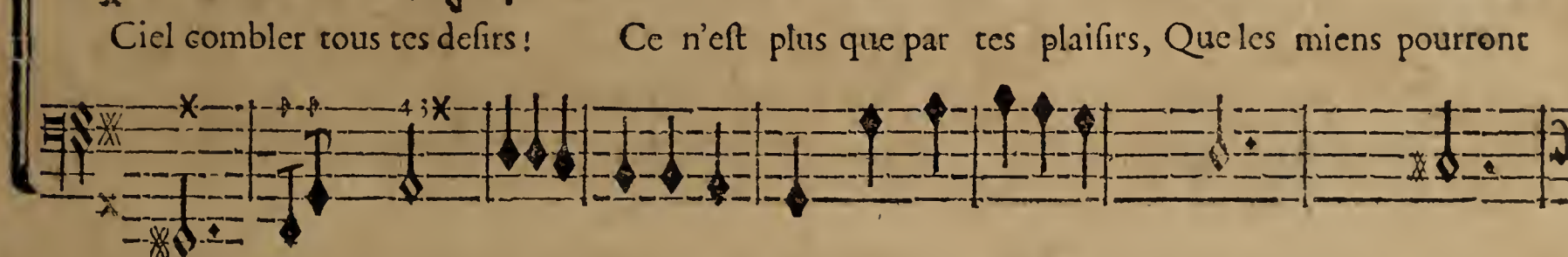

C'est l'Amant le plus généreux,
Et le Héros le plus vaillant.



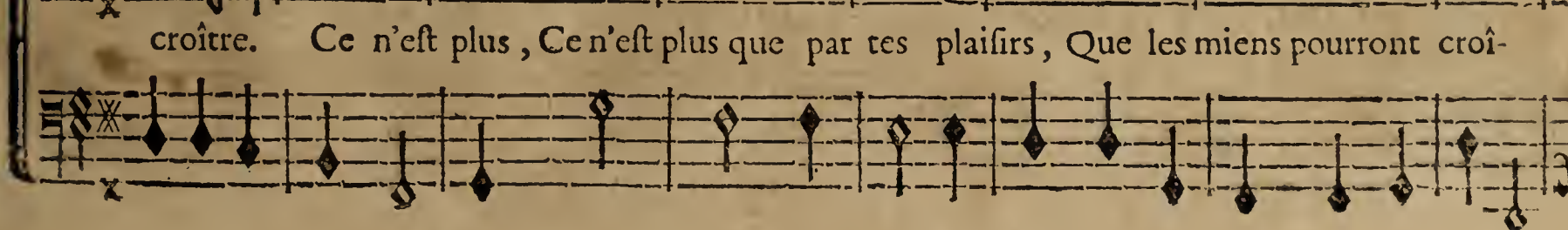
firs l'annoncent à mon cœur. Cher Prince, sois heureux autant que je vais l'être, Puisse le

Ciel combler tous tes desirs! Ce n'est plus que par tes plaisirs, Que les miens pourront

croître. Ce n'est plus, Ce n'est plus que par tes plaisirs, Que les miens pourront croî-



LE P. DE THRACE.

AMADIS.

LE P. DE THRACE.

tre. **A**Rrête, & connoi- moy? **Q**u'entens-je! je fre- my! **J'**Oppose en-

cor ce bras à ton au- dace, Combat dans le Prince de Thrace, Ton Rival & ton enne-

AMADIS. LE P. DE THRACE.

my. **C**iel! **P**lus charmé que toy des traits de ta Prin- cesse, Et réduit, par son

choix, à n'en espérer rien, Je voulois troubler ta ten-dresse, Tout mon bonheur é-

toit de traverser le tien; Pour te retenir chez Me-lisse De ton dé- part j'ay couru l'aver-

tir: Mes soins ont été vains, tu trouves tout pro-pice, Moy seul à ton bonheur je ne

puis consentir, C'est pour moy le dernier sup- plice, Mon trépas ou le tien sçauront m'en garen-

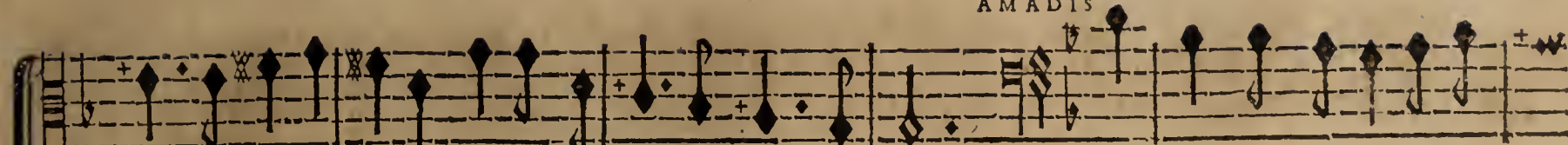
AMADIS.

LE P. THRACE.

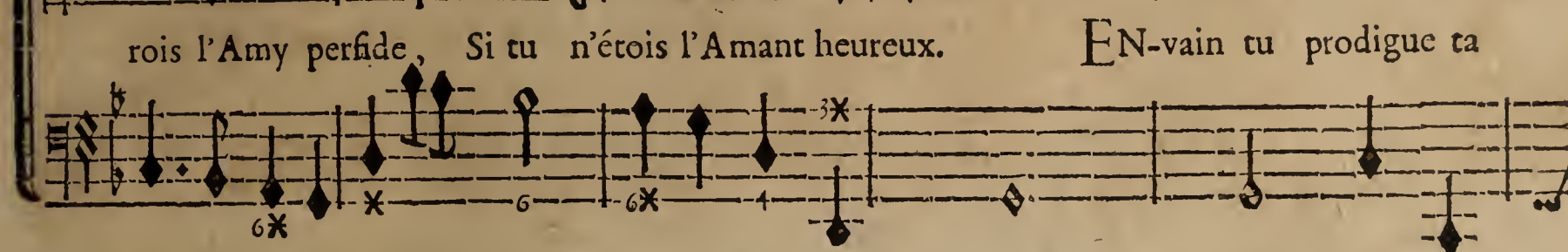
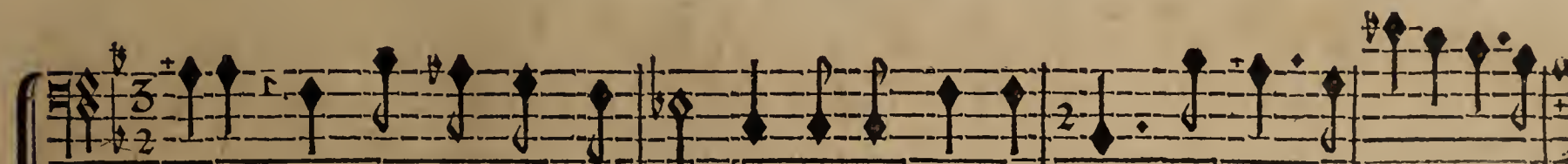
tir. T Raître, perfide A- my, quelle rage te guide? AH! ne m'accable

point de ces noms rigoureux, Nos vertus dépendoient du succès de nos vœux; Et tu se-

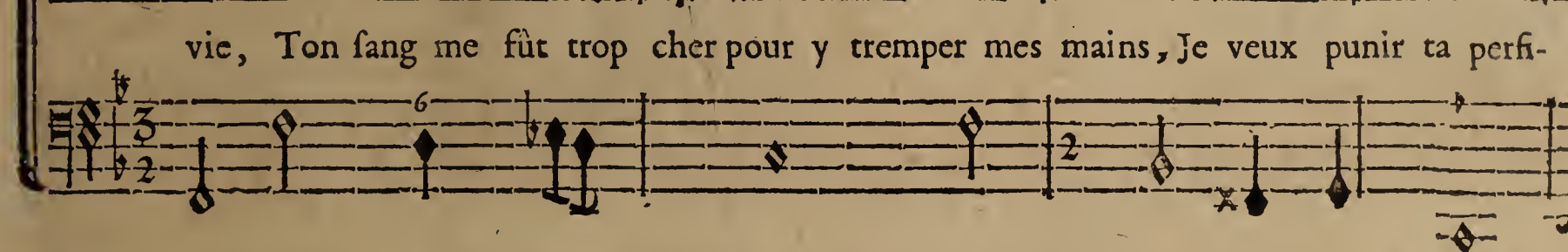
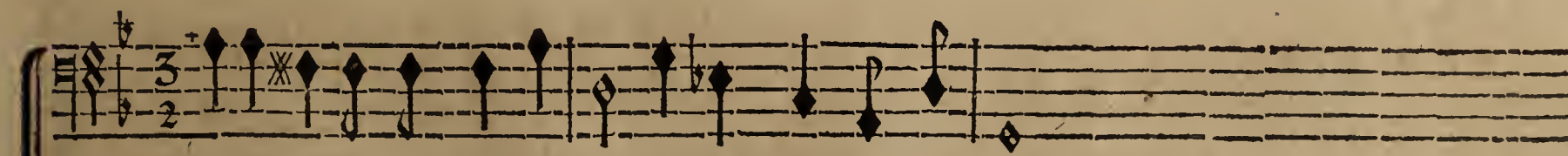
AMADIS



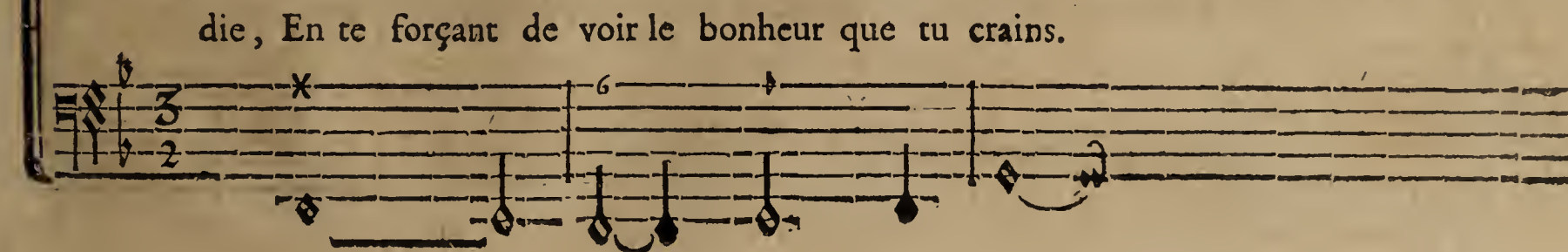
rois l'Amy perfide, Si tu n'étois l'Amant heureux. EN-vain tu prodigue ta

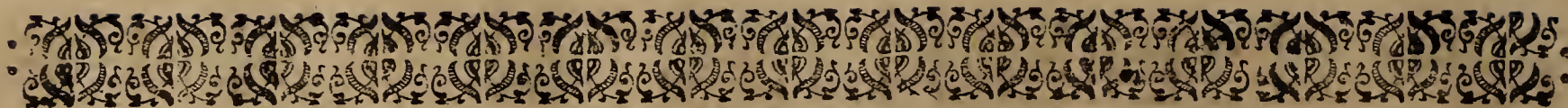



vie, Ton sang me fût trop cher pour y tremper mes mains, Je veux punir ta perfi-

die, En te forçant de voir le bonheur que tu crains.





S C E N E I I.

LE PRINCE DE THRACE.

IL m'échappe, il brave ma rage; Allons, il faut le suivre au milieu de ces

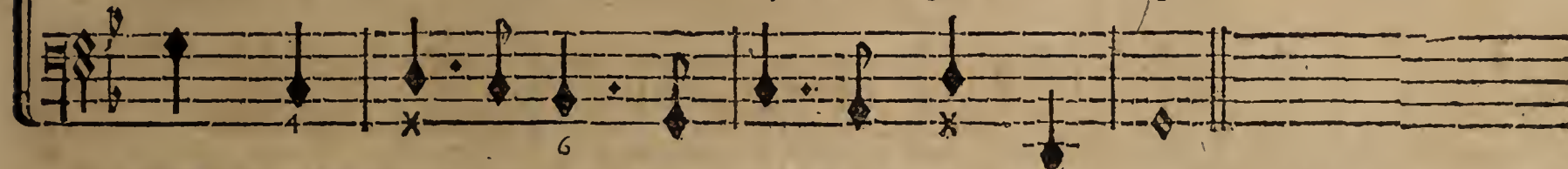
BASSE-CONTINUE.

On entend du Tonnerre.

feux; Mais, quel pouvoir secret m'en deffend le passage? Tout se brise, ô Destin! faut-



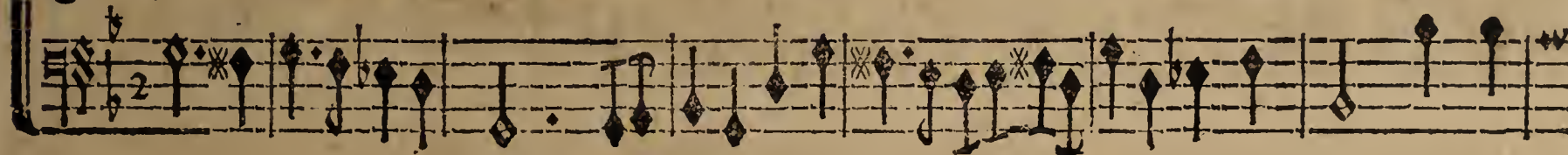
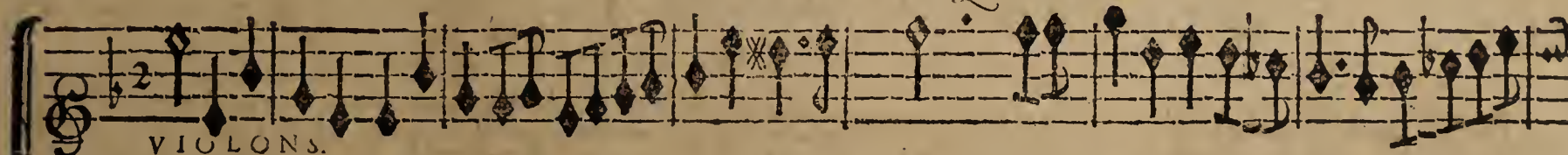
il le voir heureux? Melisse, c'est à toy de venger nôtre outrage.

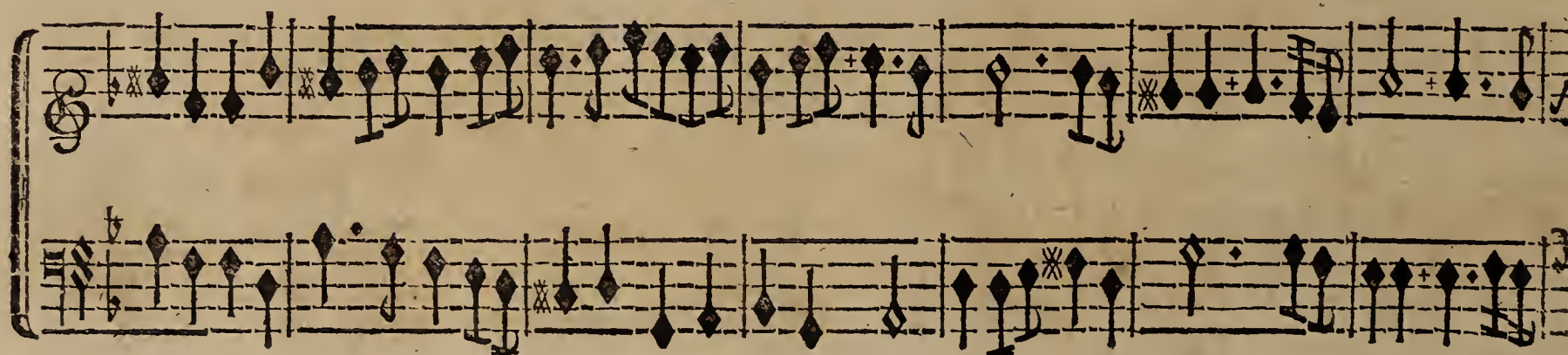


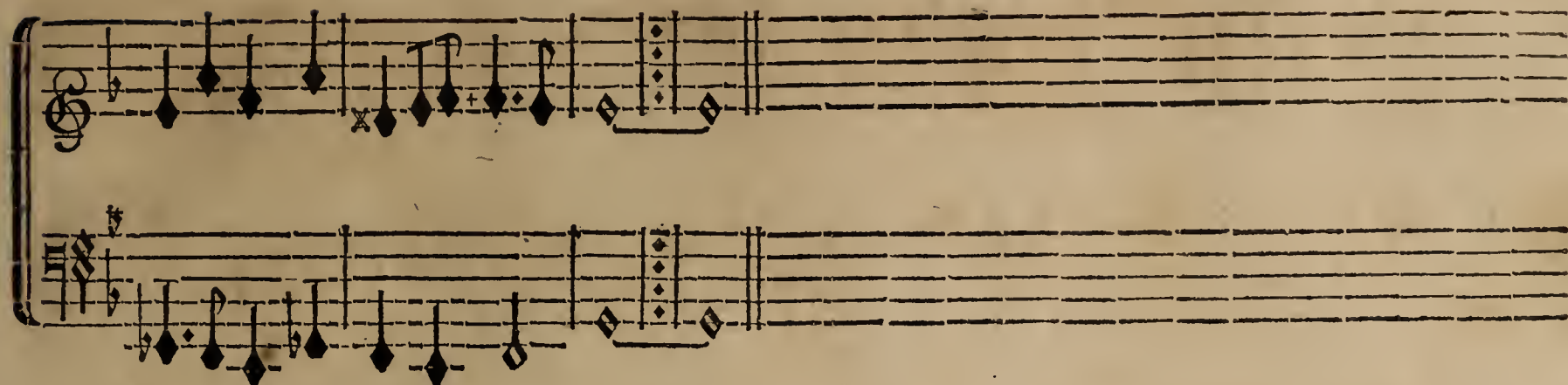
SCÈNE III.

NIQUE'E dans sa Gloire, les Chevaliers & les Princesses enchantées, AMADIS.

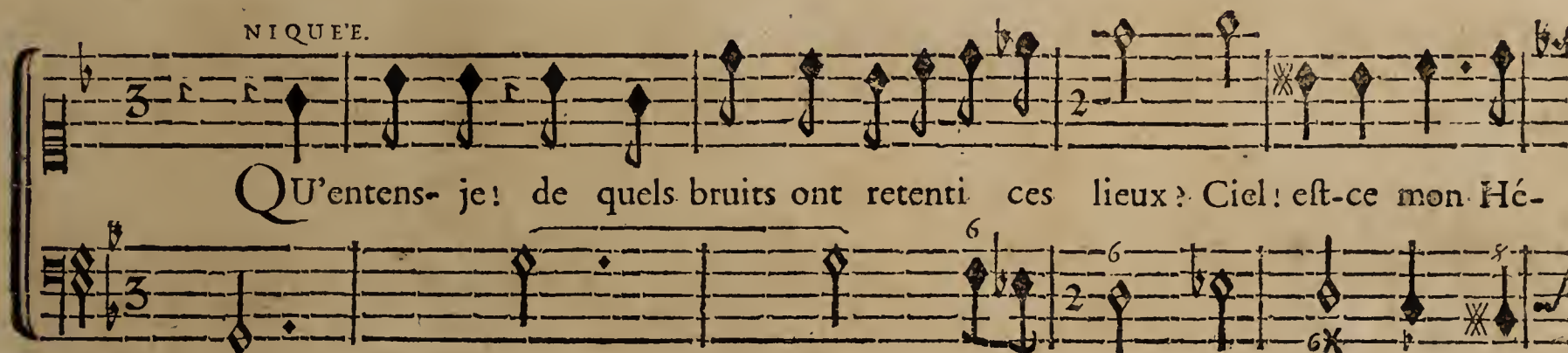
AIR de la Gloire de NIQUE'E.







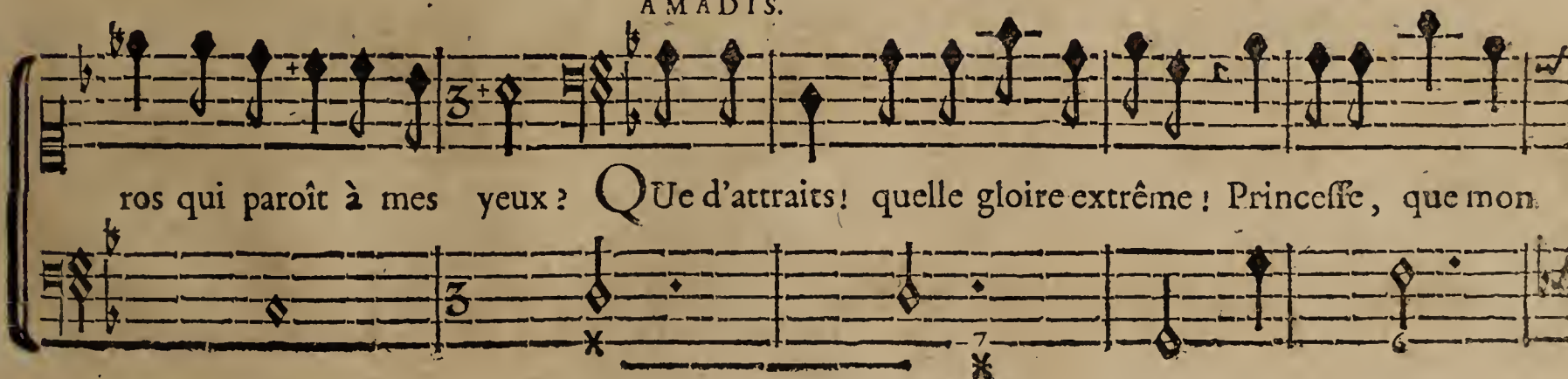
NIQUEE.



QU'entens- je! de quels bruits ont retenti ces lieux? Ciel! est-ce mon Hé-

BASSE-CONTINUE.

AMADIS.



ros qui paroît à mes yeux? Que d'attraits! quelle gloire extrême! Princesse, que mon

ccœur éprouve un fort charmant! Quand je romps vôtre enchantement, Je demeure enchan-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melody with various notes, including some with accidentals (sharps and naturals). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written between the two staves. There are several asterisks (*) above the notes in the lower staff, likely indicating specific performance techniques or fingerings.

té moy-même. Un prix trop éclatant couronne mes exploits, Je vous vois, c'en est

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written between the two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some numbers (6, 3, 4) and asterisks (*) above the notes in the lower staff, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

trop, je brûle, je soupire; Non, pour tous les transports que je sens à la fois, Tout mon

The third system of the musical score concludes the page. It features the same two-staff format with melody and accompaniment. The lyrics are written between the staves. The notation includes various musical symbols and some numbers (6, 3, 4) and asterisks (*) above the notes in the lower staff, indicating performance details.

NIQUE'E

cœur ne sçauroit suffire. QU'il m'est doux d'en flammer, d'une si vive ardeur, Un Hé-

ros pour qui la victoire: Mais, n'est-ce point un songe? êtes-vous ce Vainqueur? Vois-je cet Ama-

dis si chery de la Gloire; Mes yeux, faut-il vous croire? Ah! vous n'êtes que trop d'ac-

cord avec mon cœur. Ah! Ah! vous n'êtes que trop d'accord avec mon cœur. Qu'ay-je

AMADIS.

dit? où m'emporte un excès de tendresse?... Craignez-vous de me faire un aveu trop char-

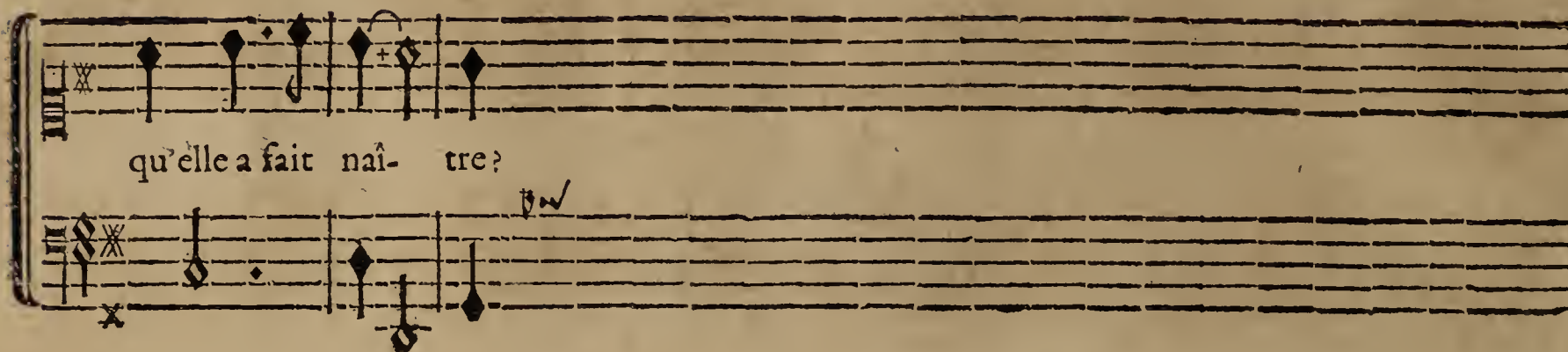
NIQUE'E. AIR.

mant? Non, non, vous sçavez trop ma foiblesse, Je la cacherois vainement; Mais, pour-

quoy mon amour craindroit-il de pa- roître, Dois-je rougir des traits dont je me sens blef-

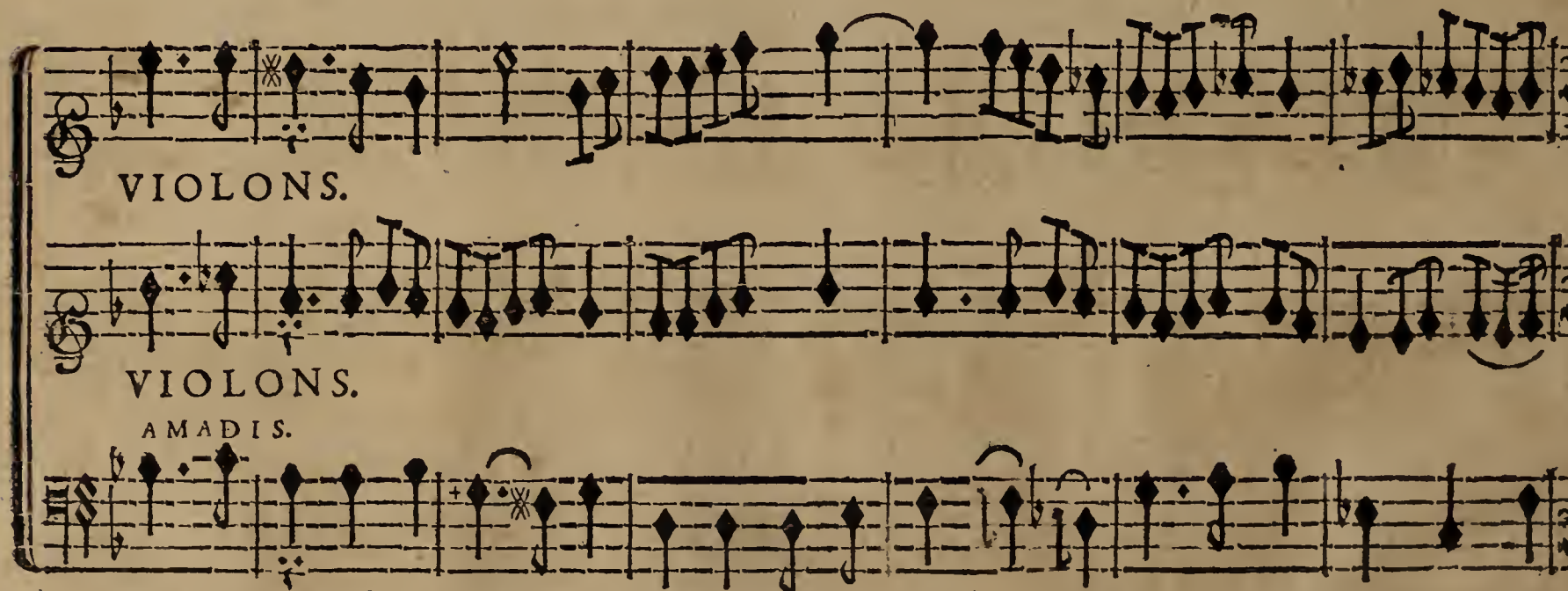
ser? Mais pour- ser? La Gloi- re, hélas! peut-elle s'offencer? D'une flamme

qu'elle a fait naî- tre? La Gloi- re, hélas! peut-elle s'offencer? D'une flamme



qu'elle a fait naître?

The first system shows a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics "qu'elle a fait naître?" are written below the vocal line. The basso continuo line begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. There is a small "X" mark at the beginning of the basso line and a "p w" marking above it.



VIOLONS.

VIOLONS.

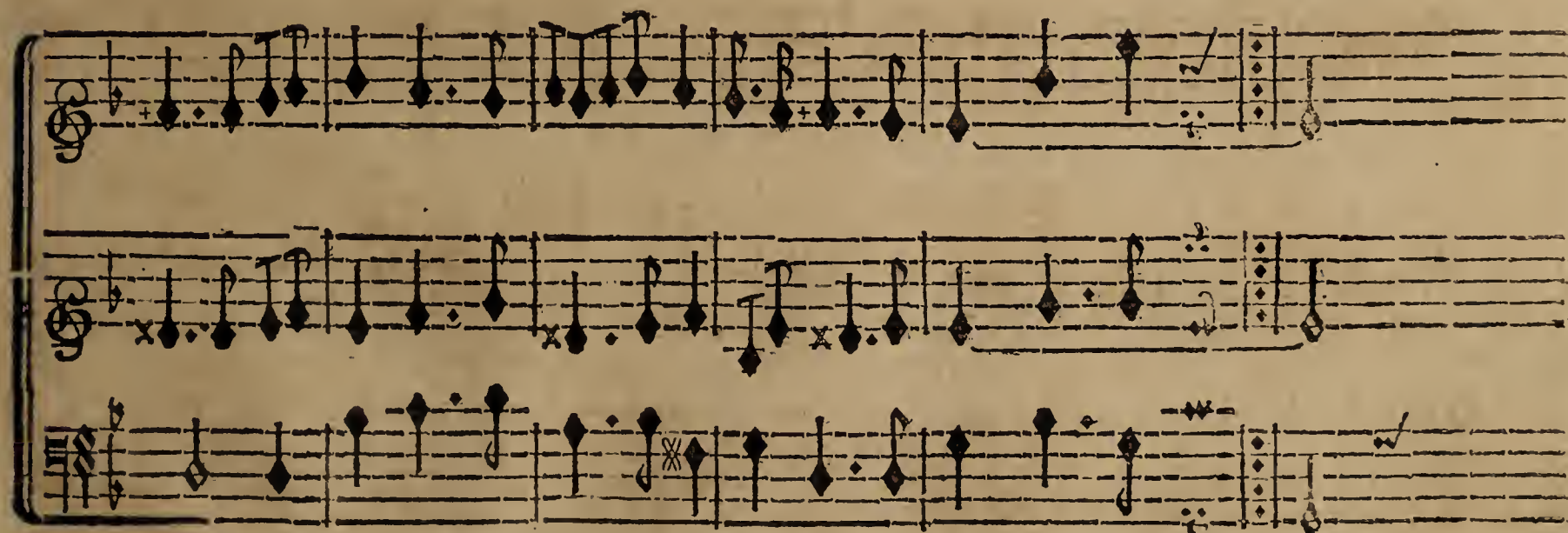
AMADIS.

The second system contains three staves. The top two staves are for violins, both with treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff is for the vocal part, with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "AH! j'éprouve, en cet instant même, Le moment le plus doux de mon plus heureux" are written below the vocal line.

AH! j'éprouve, en cet instant même, Le moment le plus doux de mon plus heureux



jour: Ah! j'é- jour: Vous m'ai- mez, ma gloi- re est ex-



trême, Et mon bonheur éga- le mon amour. Vous m'ai- mour.

Q ii

NIQUE.

L'Eclat de vos vertus & celui de vos armes Engageoient le Ciel même à couronner vos

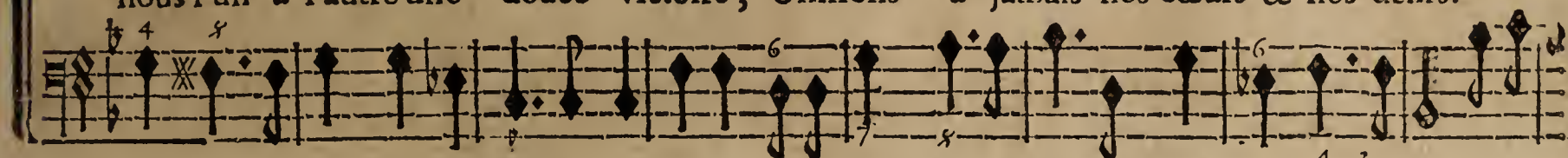
BASSE-CONTINUE.

vœux; Que ne redouble - t'il mes charmes, Pour vous rendre encor plus heureux.

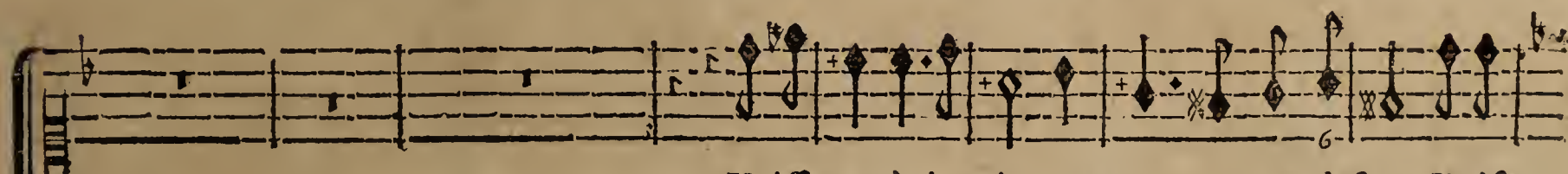
Que ne redouble-t'il mes charmes, Pour vous rendre encor plus heureux. CEdons-
AMADIS. CEdons-



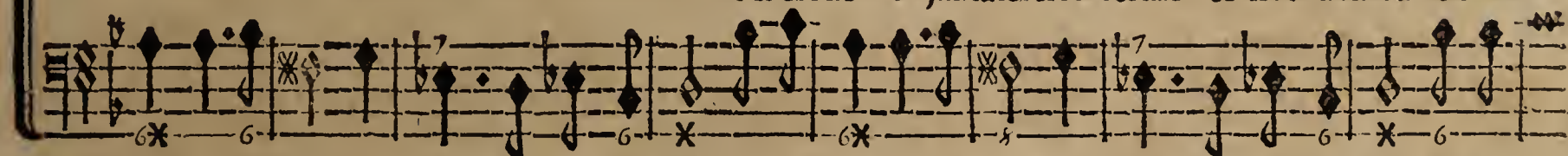
nous l'un à l'autre une douce victoire, Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs.



nous l'un à l'autre une douce victoire, Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unif-



Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unif-

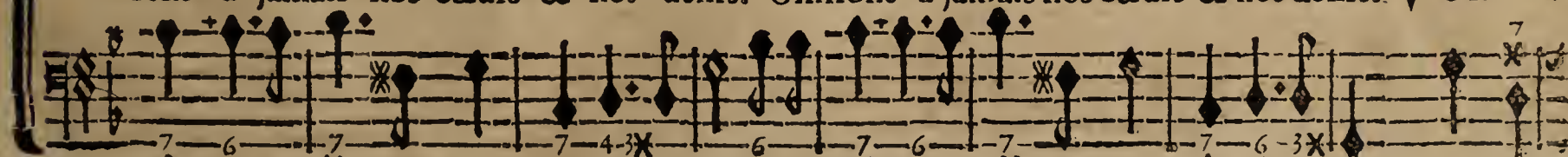


sons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unif-



AMADIS.

sons à jamais nos cœurs & nos desirs. Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. V Ostre ef-



sons à jamais nos cœurs & nos desirs, Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs. B.C.

NIQUE'E.

time est toute ma gloire. ET votre a- mour tous mes plaisirs. Votre es-

time est toute ma gloi- re. Cédons-nous, Cédons-

Et votre amour tous mes plai- firs. Cédons-

nous l'un à l'autre une douce victoire, Unissons à jamais nos cœurs & nos de-

sirs. Unissons à jamais, Unissons à jamais nos cœurs & nos desirs.

sirs. Unissons à jamais, Unissons à jamais à jamais nos cœurs & nos desirs. Unif-

sons à jamais, Unissons à jamais, à jamais nos cœurs & nos desirs. Basse-Continue.

Hâte. Vous, qu'avec moy Zirphée enchanta dans ces lieux, Par les chants & les

sons les plus harmonieux, Célébrez l'ardeur de nôtre a- me.

On reprend l'Air de la Gloire de NIQUE'E, Page 115. & sur la dernière Note.

Rondeau. AIR DES PRINCESSES ENCHANTEES.

Tendrement.

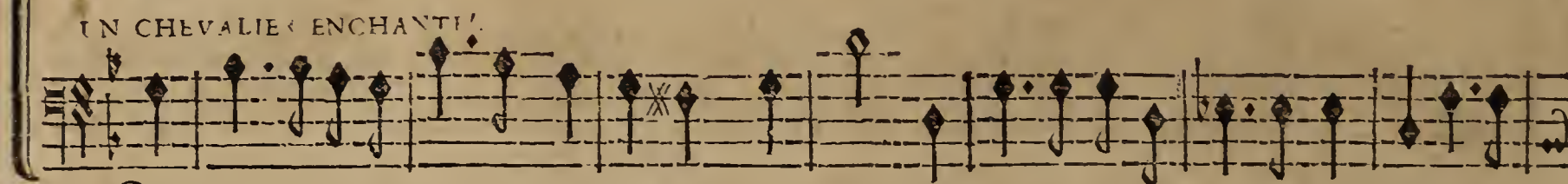
VIOLONS.

FIN.

FIN.

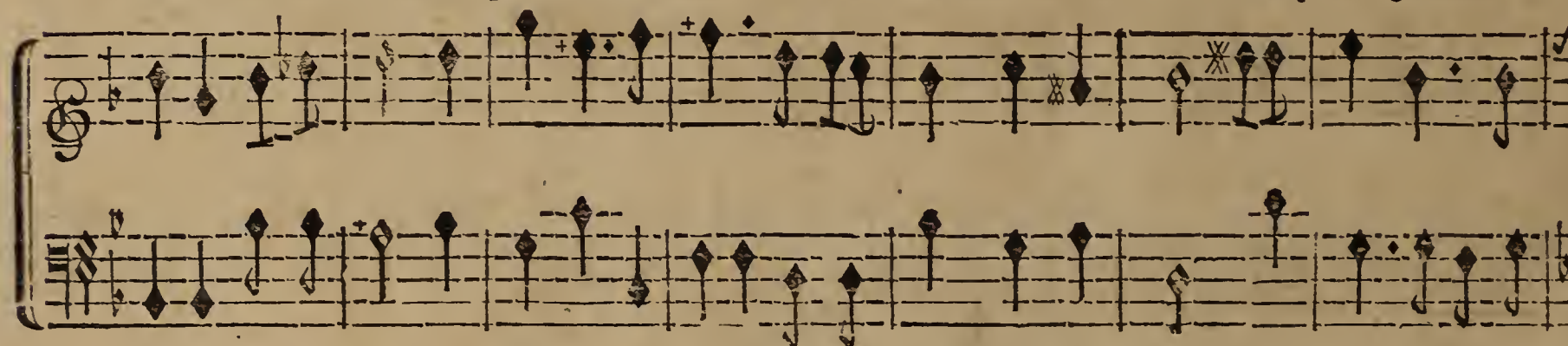


VIOLONS.



UN CHEVALIER ENCHANTÉ!

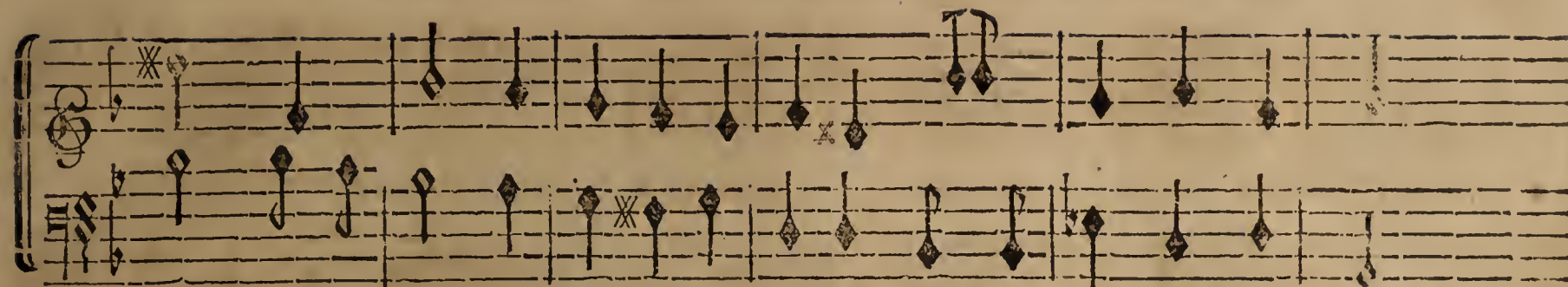
Chantons une Beauté qui charme tous les cœurs, Offrons à ses de- sirs la plus galante



fête, Ses attrait ont fait la conquête Du Vainqueur des vainqueurs. Chantons une Beau-



té qui charme tous les cœurs, Ses at- traits ont fait la con- quête Du Vainqueur des vain-

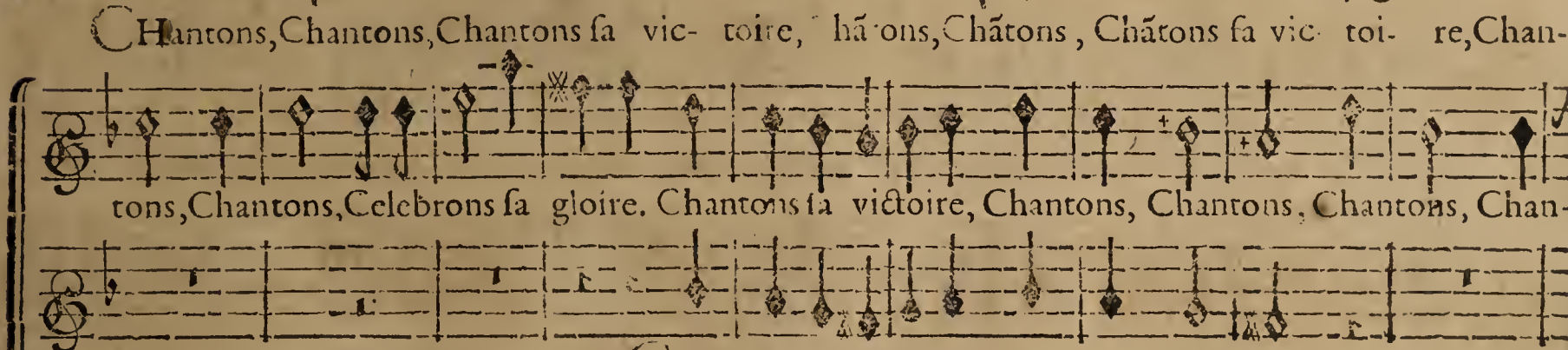


queurs, Ses at- traits ont fait la con- quête Du Vainqueur des vain- queurs.

CHOEURS.



Chantons, Chan tons, Chantons fa vic- toire, Châtons, Chã- tons, Châtons fa vic- toi- re, Chan-



Chantons, Chantons, Chantons fa vic- toire, Chã tons, Châtons, Châtons fa vic- toi- re, Chan-



tons, Chantons, Celebrons fa gloire. B-C.

Chantons, Chan-

tons, Celebrons sa gloire. Chantons, Chantons sa victoire, Chantons, Chantons, Chan-

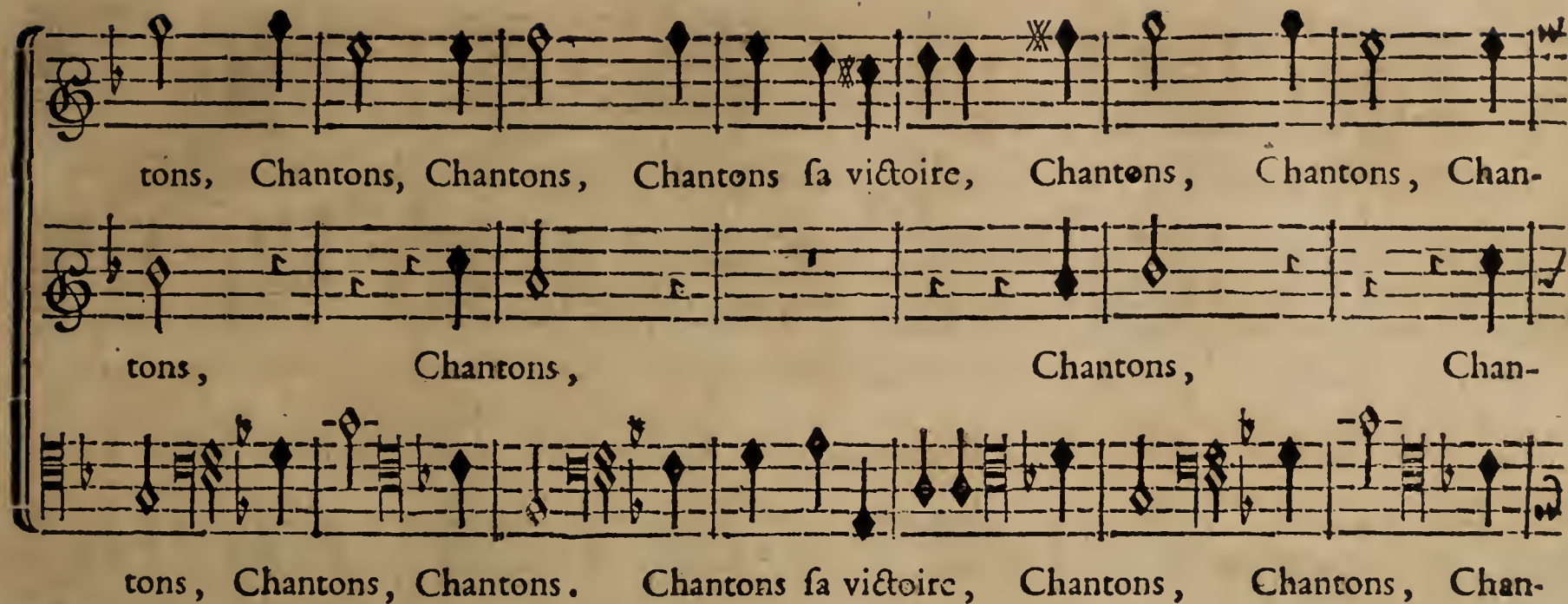
Chantons, Chantons sa victoire, Chantons, Chantons,

tons, Celebrons sa gloire. Chantons. B-C. Chan-

tons, Chantons, Celebrons sa gloire. Chantons sa victoire, Chantons, Chantons, Chantons, Chan-

Chantons sa victoire, Chantons, Chantons, Chan-

tons, Chantons, Celebrons sa gloire. B-C. Chantons, Chan-



tons, Chantons, Chantons, Chantons sa victoire, Chantons, Chantons, Chan-

tons, Chantons, Chantons, Chantons,

tons, Chantons, Chantons. Chantons sa victoire, Chantons, Chantons, Chan-



tons, Chantons, Celebrons sa gloire. Chantons sa victoire, Chantons, Chantons, Chan-

tons, Chantons sa victoire, Chantons, Chantons.

tons, Chantons, Celebrons sa gloire. B C. Chan-

rons, Chantons, Chantons sa vic- toire, Chantons, Chantons, Chantons sa vic- toi- re.

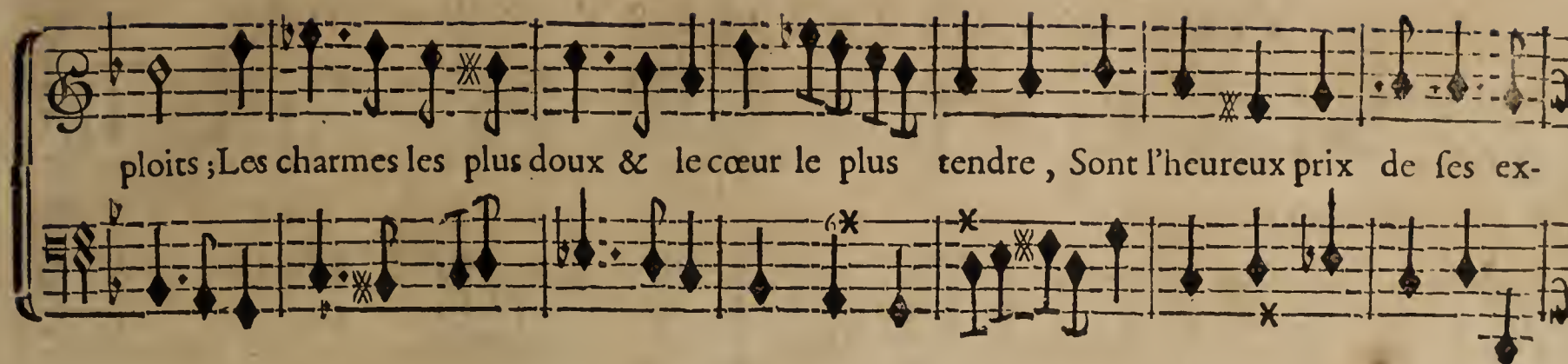
tons, Chantons, Chantons sa vic- toire, Chantons, Chantons, Chantons sa vic- toi- re.

On reprend l'Air des Princesses enchantées page 128 & sur la dernière Note.

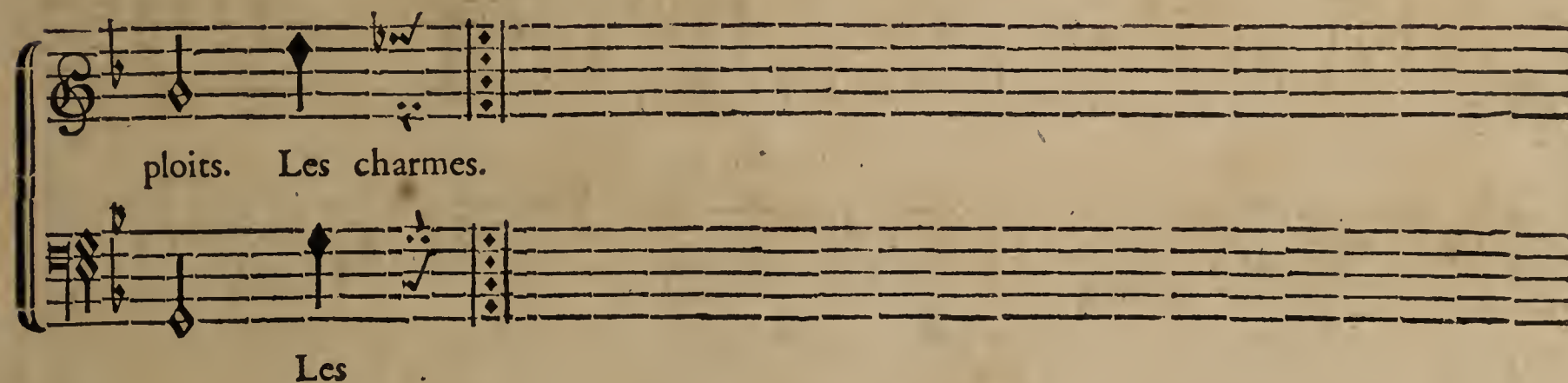
FIN PRINCESSE ENCH N E

Elebrons Ama- dis & ranimons nos voix, Son bras & ses vertus forcent tout à se

rendre: Les charmes les plus doux & le cœur le plus tendre, Sont l'heureux prix de ses ex-



ploits; Les charmes les plus doux & le cœur le plus tendre, Sont l'heureux prix de ses ex-



ploits. Les charmes.

Les

On reprend le Chœur Chantons, Chantons. page 131. & sur laderniere Note, l'Air suivant.

AIR DES CHEVALIERS ENCHANTEZ.



VIOLONS.

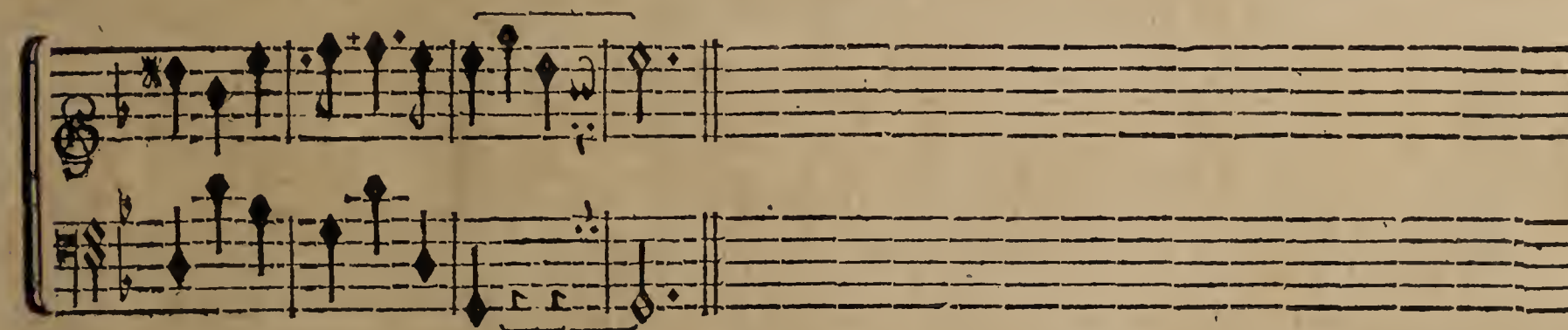
The first system of musical notation for violons, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time and have a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some special markings, such as a double sharp (x) and a double flat (x).



The second system of musical notation for violons, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time and have a key signature of one flat (B-flat). The music continues with various note values and rests, including some special markings like a double sharp (x) and a double flat (x).



The third system of musical notation for violons, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time and have a key signature of one flat (B-flat). The music concludes with various note values and rests, including some special markings like a double sharp (x) and a double flat (x).



Une Princeſſe enchantée chante cet Air, que le Chœur repete.

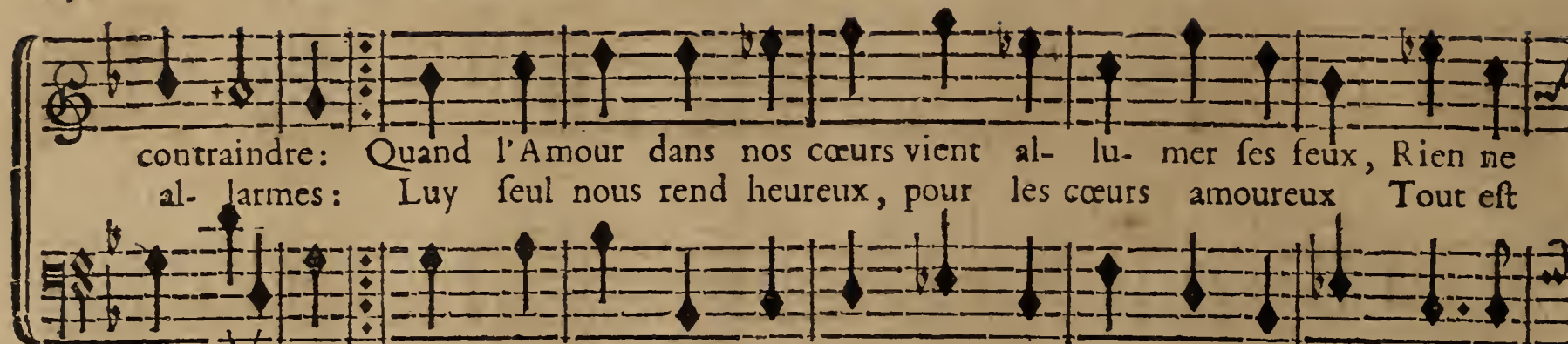


SUIVONS un doux penchant, formons d'aimables nœuds; Pourquoi passer nos jours à nous
2^{me} C. Rendons-nous à l'Amour, il peut com-bler nos vœux; N'en craignōs point les ſoins ny les



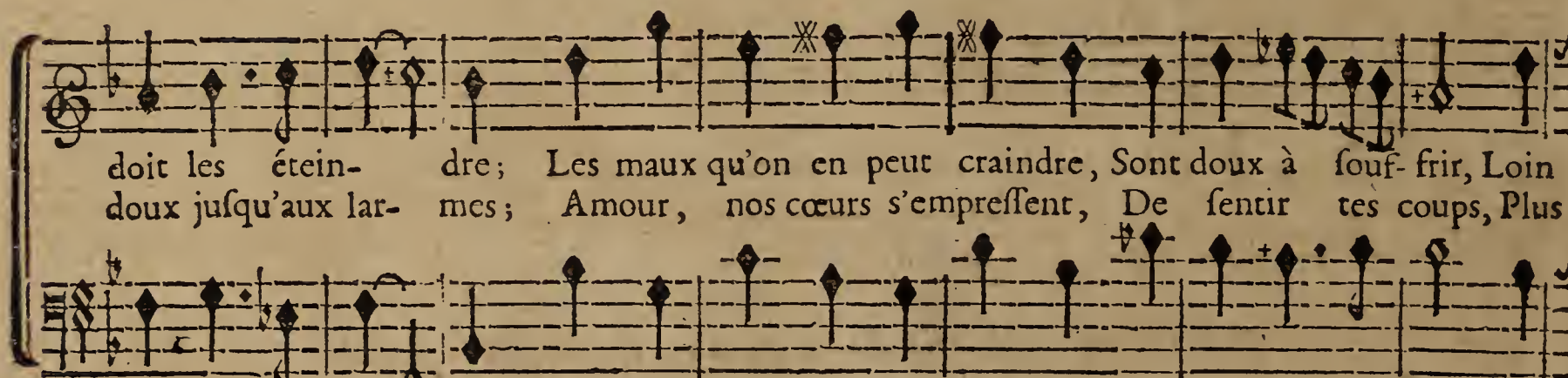
SUIVONS un doux penchant, formons d'aimables nœuds; Pourquoi passer nos jours à nous
2^{me} C. Rendons-nous à l'Amour, il peut combler nos vœux; N'en craignōs point les ſoins ny les

S



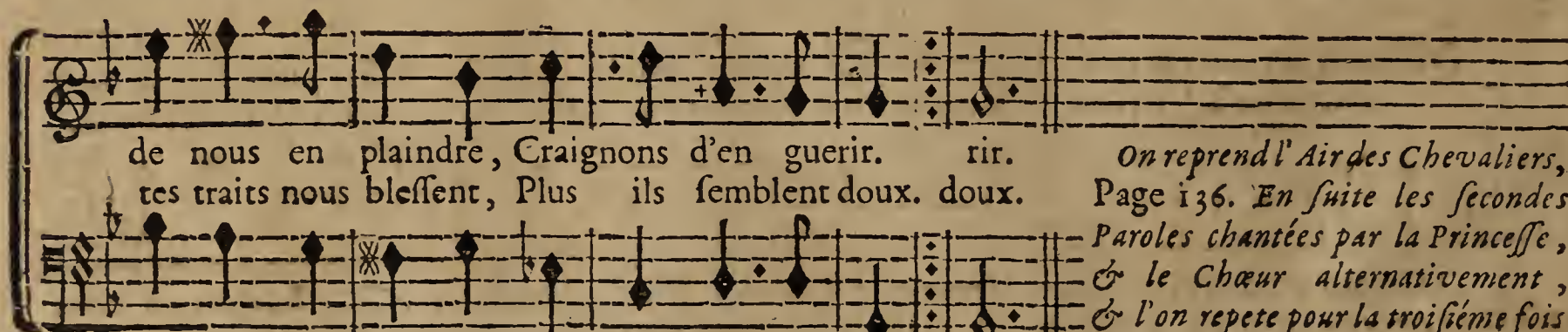
contraindre: Quand l'Amour dans nos cœurs vient al- lu- mer ses feux, Rien ne
al- lar- mes: Luy seul nous rend heureux, pour les cœurs amoureux Tout est

contrain- dre: Quand l'Amour dans nos cœurs vient al- lu- mer ses feux, Rien ne
al- lâr- mes: Luy seul nous rend heureux, pour les cœurs amoureux Tout est



doit les étein- dre; Les maux qu'on en peut craindre, Sont doux à souf- frir, Loin
doux jusqu'aux lar- mes; Amour, nos cœurs s'empressent, De sentir tes coups, Plus

doit les étein- dre; Les maux qu'on en peut craindre, Sont doux à souffrir, Loin
doux jusqu'aux lar- mes; Amour, nos cœurs s'empressent De sentir tes coups, Plus



de nous en plaindre, Craignons d'en guerir. rir.
tes traits nous blessent, Plus ils semblent doux. doux.

de nous en plaindre, Craignons d'en guerir. rir.
tes traits nous blessent, Plus ils semblent doux. doux.

*On reprend l'Air des Chevaliers,
Page 136. En suite les secondes
Paroles chantées par la Princesse,
& le Chœur alternativement,
& l'on repete pour la troisième fois
l'Air des Chevaliers.*

SCENE IV.

MELISSE dans un Nuage, AMADIS, NIQUE'E, Les Chevaliers & les Princesses enchantées.

PRELUDE.

Tres-vite.


VIOLONS.

MELISSE.

T Remble, Ama- dis, tu vois ce qui m'a- meine, Ma pré- sence t'annonce un suplice fa-

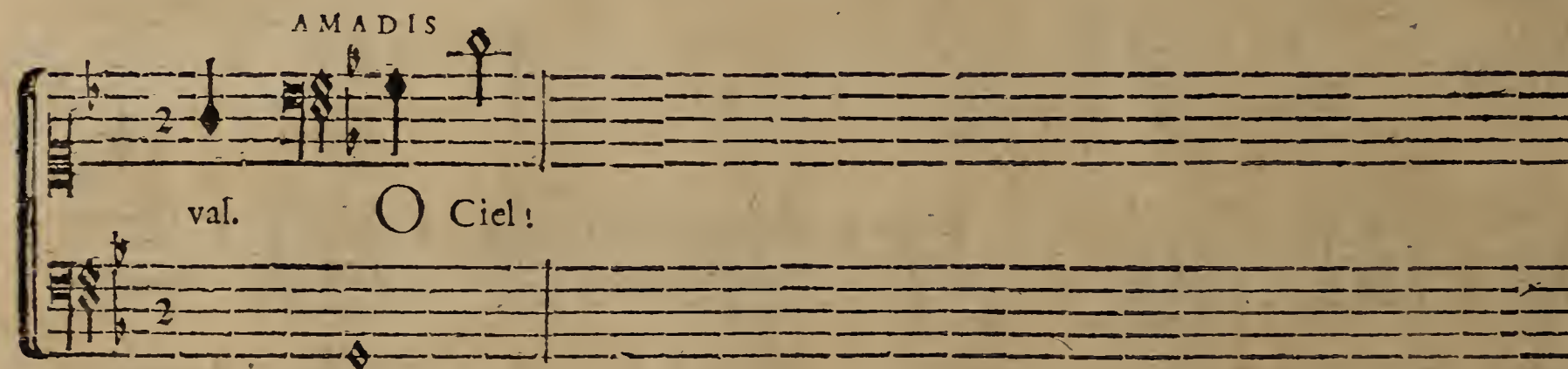
BASSE-CONTINUE.

S ij



tal. Demons, venez servir ma haine; Transportez son Amante où l'attend son Ri-

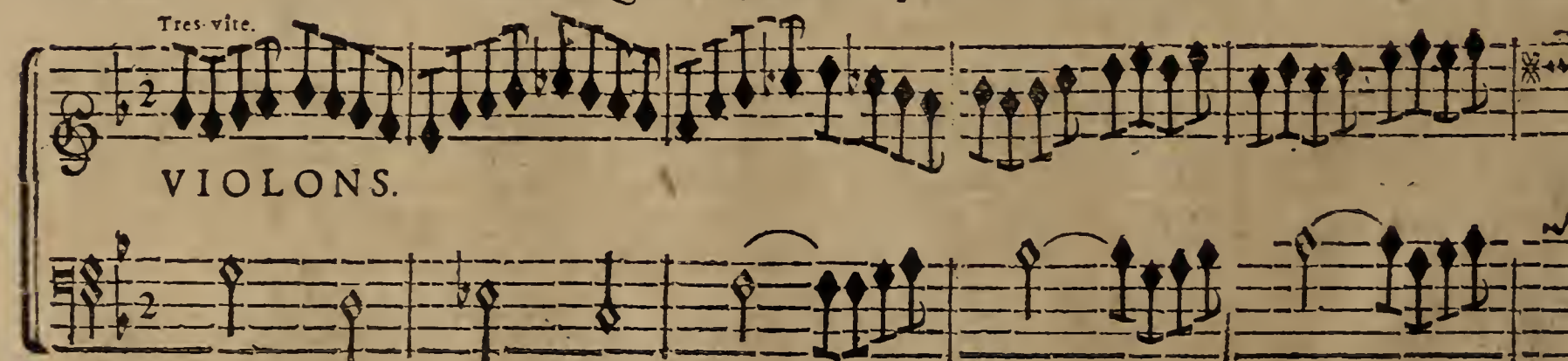
AMADIS



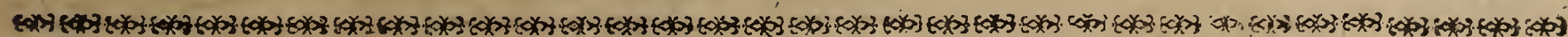
val. O Ciel!

NIQUE'E est enlevée par des Demons.

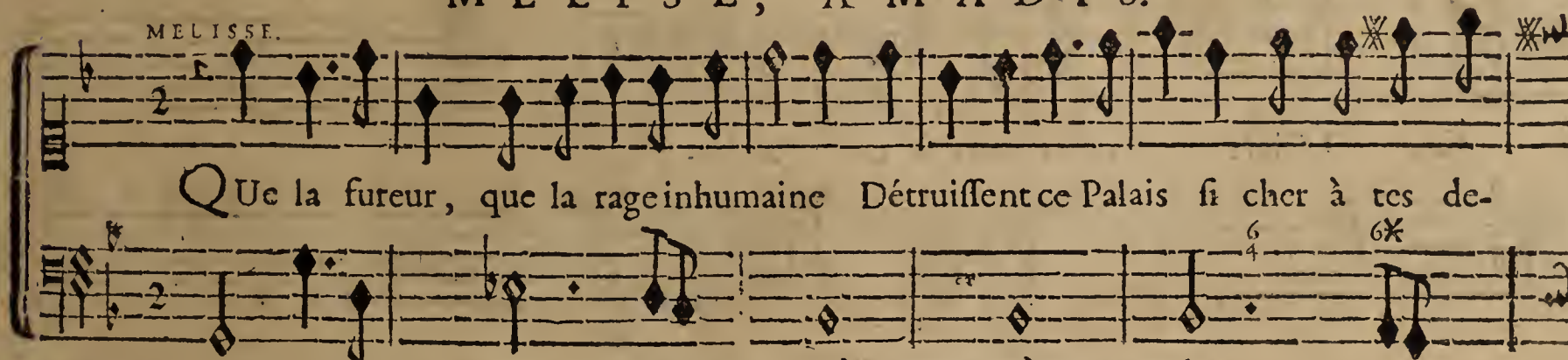
Tres-vite.



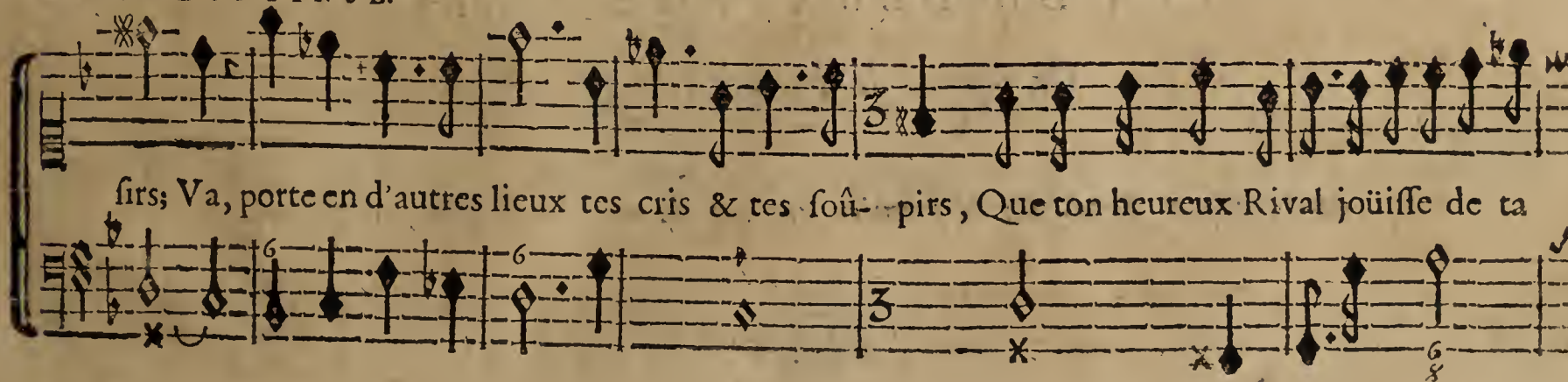
VIOLONS.



SCENE V.
MELISE, AMADIS.



BASSE-CONTINUE.



MELISSE fort.

peine, Et que ton desespoir croisse par ses plaisirs. AR- rête, implacable fu-

rie; O Ciel! me livrez- vous à cette barba- rie!

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

*On reprend le Prelude, Page 140.**On joue pour Entr'Acte le premier Prelude du deuxième Acte, page 105.*



ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre représente la Fontaine de la Verité d'Amour.



SCENE PREMIERE.

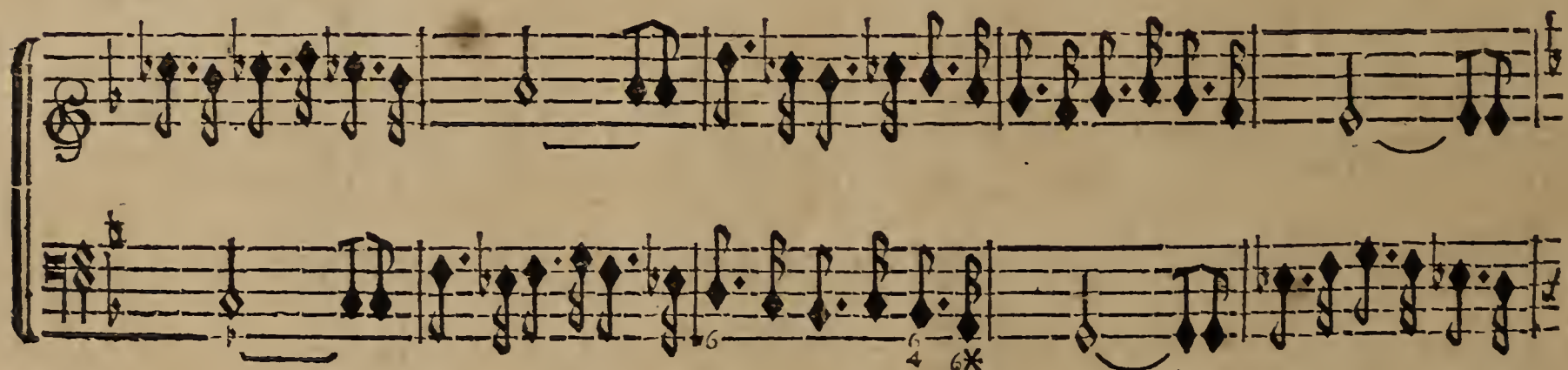
A M A D I S.

P R E L U D E.

Lentement.

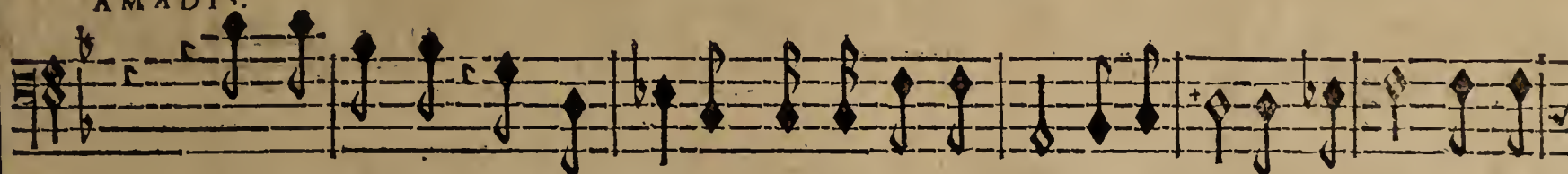
VIOLONS.

68 69 76 6

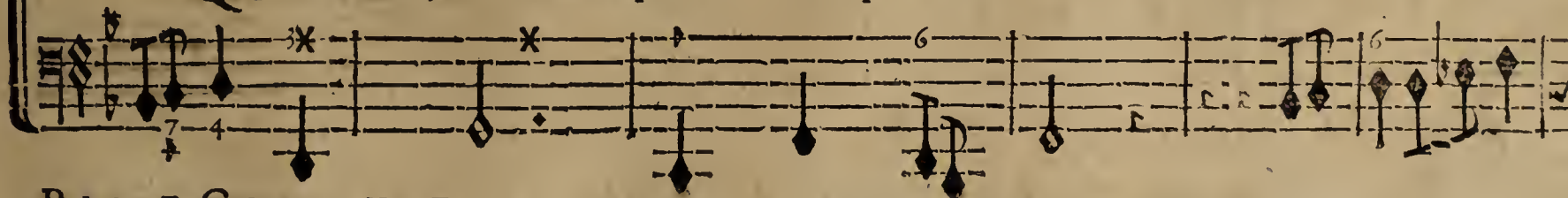




AMADIS.



Que deviens-je? où m'emporte un desespoir affreux? Je traverse au hazard les Fo-



BASSE-CONTINUE.

rêts & les Plaines; Je fais tout retentir de mes cris douloureux; Et par tout mes

plaintes font vaines?

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

Vous, dont le bruit se mêle à mes tristes accents, Cou-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line features a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line features a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

lez, charmants Ruisseaux, répondez-moy sans cesse; B.C.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line features a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line features a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

Murmurez avec moy des

maux que je re- sens. B - C. Murmu- rez

avec moy des maux que je re- sens. B - C.

He- las! on m'a ra- vy l'Objet de

ma ten- dref- se! D'inu- ti- les. sou- pirs, des re- grets impuif-

fants, Sont l'unique bien qu'on me laif- se: B-C.

Vous, dont le bruit se mêle à mes tristes accents, Cou-

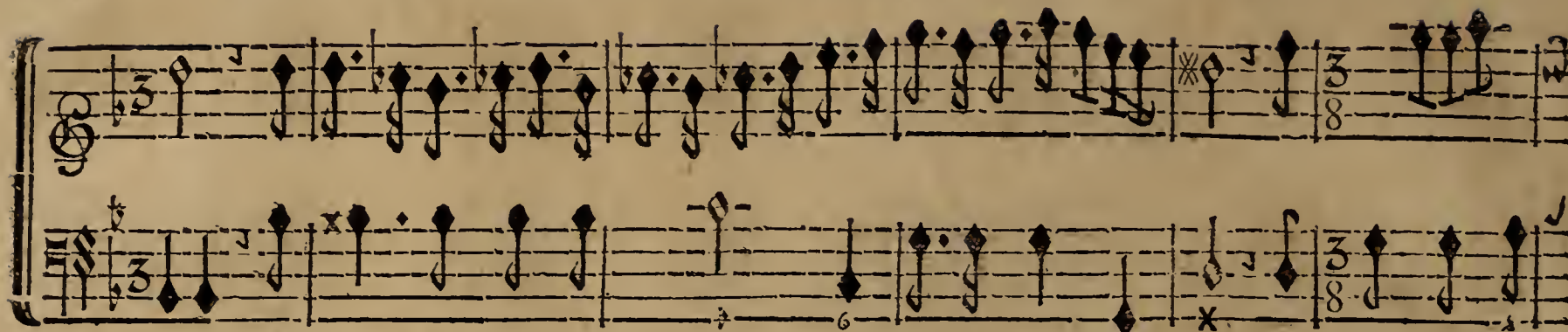
lez charmants ruisseaux, répondez-moy sans cesse,

B.C. Murmurez avec moy des

maux que je res- sens. B- C. Murmu- rez

avec moy des maux que je ressens. B-C.

Mais je connois cette Grotte enchan-



tée; Ces eaux de leur des- tin instruisent les Amants, Il faut que mon



ame agi- tée Y trouve du secours ou de nouveaux tourments. Il faut que mon



ame agi- tée Y trouve du secours ou de nouveaux tourments. Il faut que mon

ame agi- tée Y trouve du secours ou de nouveaux tourments. B - C.

AMADIS regarde dans la Fontaine.

VIOLONS.

Que vois-je! ô coup mortel! Puis-je en douter en- core? Mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

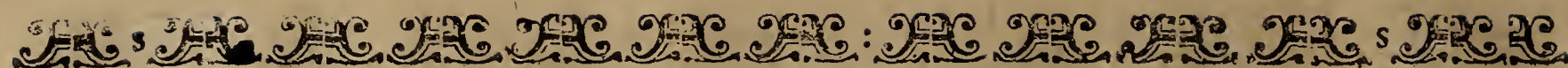
V.

val aux genoux de l'Objet que j'adore! Tous deux semblent contents. Est-il possible, ô

Cieux! Ah! la parjure, ah! l'infidelle; Helas! il est trop vray... je le

vois à ses yeux : La perfide luy jure une ardeur éternel- le. O sort ! je puis en-

fin défier ton courroux ; Voila le dernier de tes coups. *Il tombe évanoui.*



SCENE II.

AMADIS évanouï, MELISSE.

P R E L U D E.

Musical score for the prelude, featuring Violons and Basse-Continue. The Violons part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and consists of 12 measures. The Violons part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and consists of 12 measures.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Continuation of the musical score for the prelude, featuring Violons and Basse-Continue. The Violons part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and consists of 12 measures. The Violons part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and consists of 12 measures.

VIOLONS.

MELISSE.

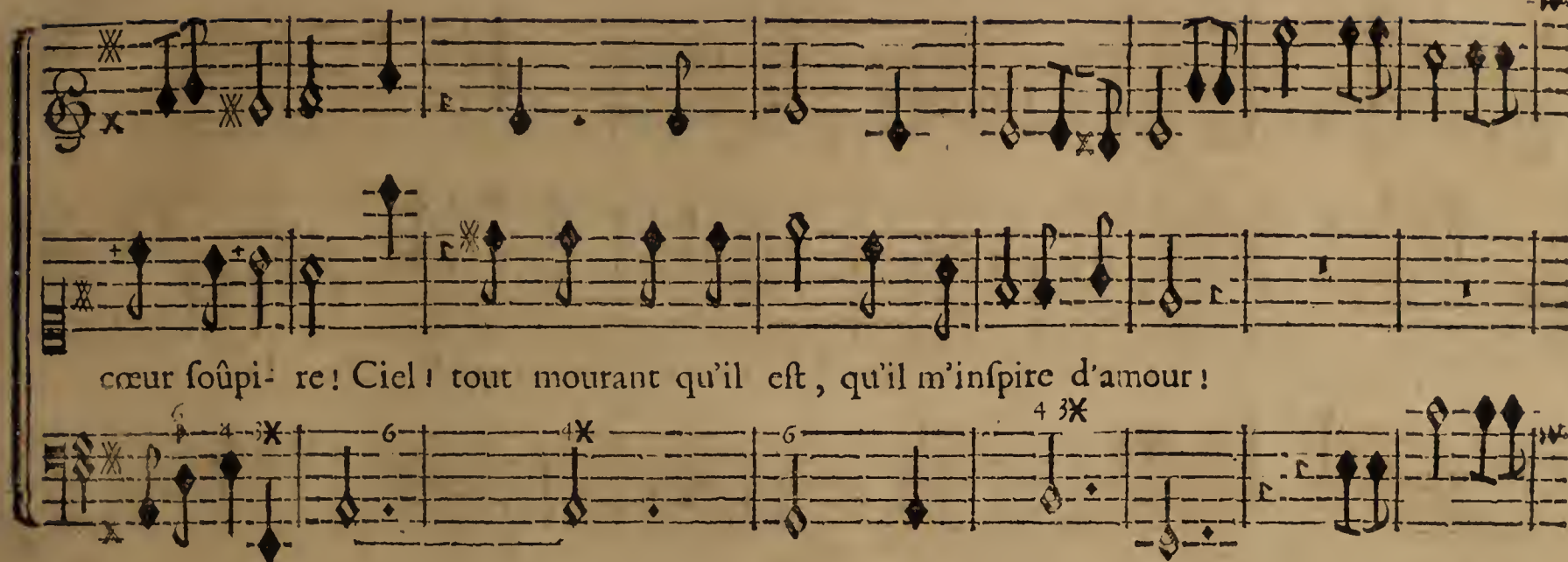
HE-bien! es- tu contente, inhumaine Melisse? Son cœur d'assez de maux se sent-

BASSE-CONTINUE.

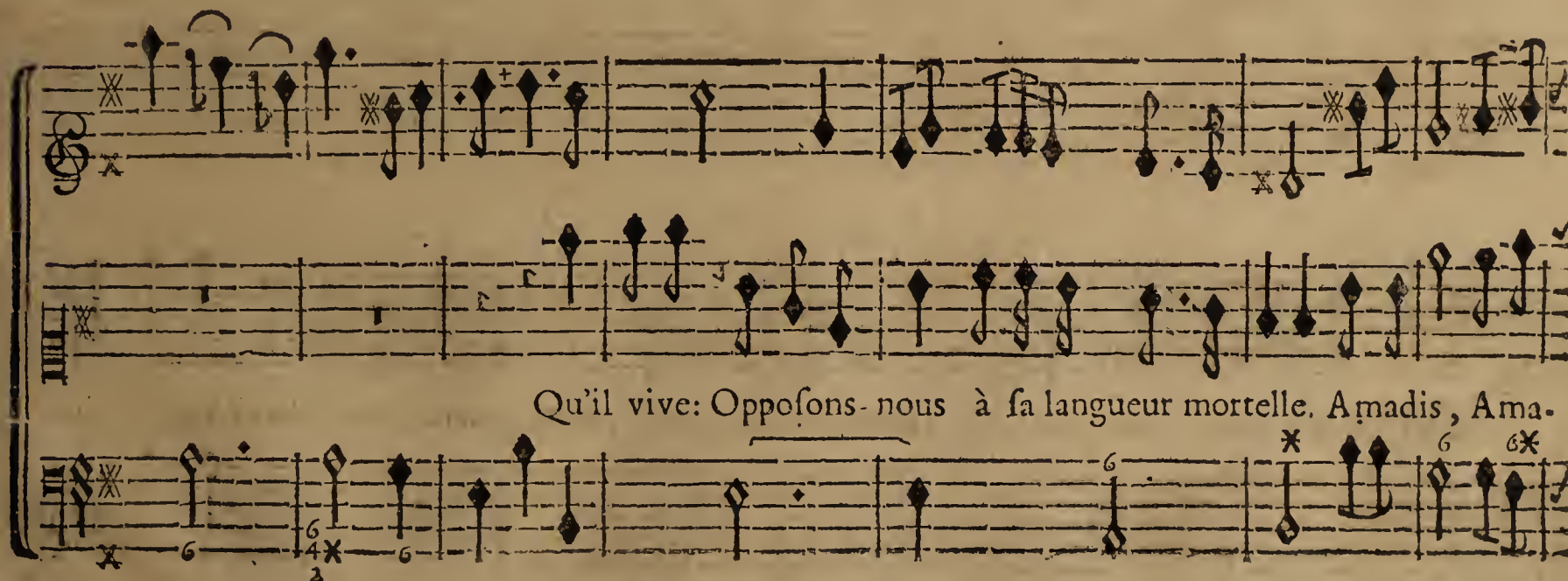
il déchirer? Cruelle, affouvy- toy de son dernier supplice, Et jouï du plaisir de le

voir expirer? Quoy? je puis vouloir qu'il ex-

pire? Non, non, le même coup me raviroit le jour; Helas! plus je le vois & plus mon

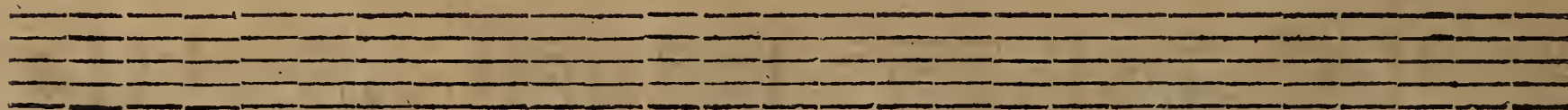


cœur soupi- re! Ciel! tout mourant qu'il est, qu'il m'inspire d'amour!



Qu'il vive: Opposons- nous à sa langueur mortelle. Amadis, Ama-

dis, vivez, c'est trop souffrir, Reconnoissez la voix qui vous appelle. Cher Prince..



AMADIS.

MELISSE.

AH! laissez-moy mourir. Pour un indigne cœur, faut-il tant s'attendrir? Votre Prin-

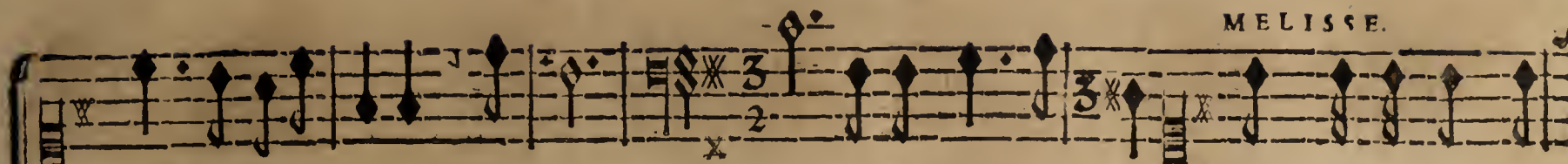
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE II.

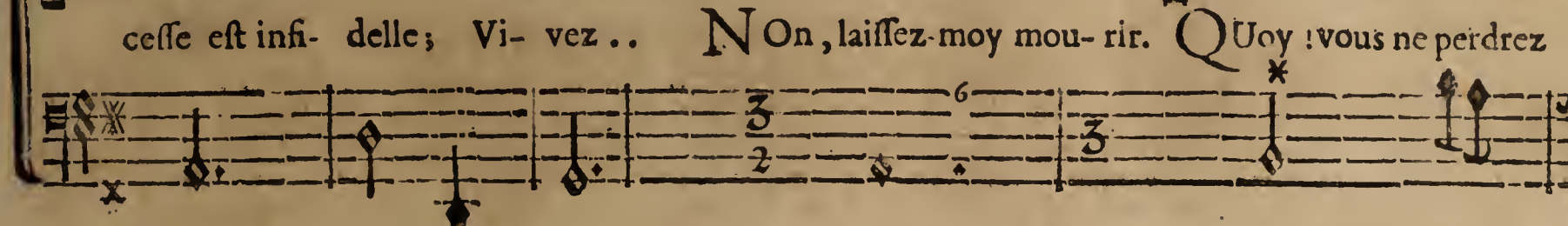

161

AMADIS.

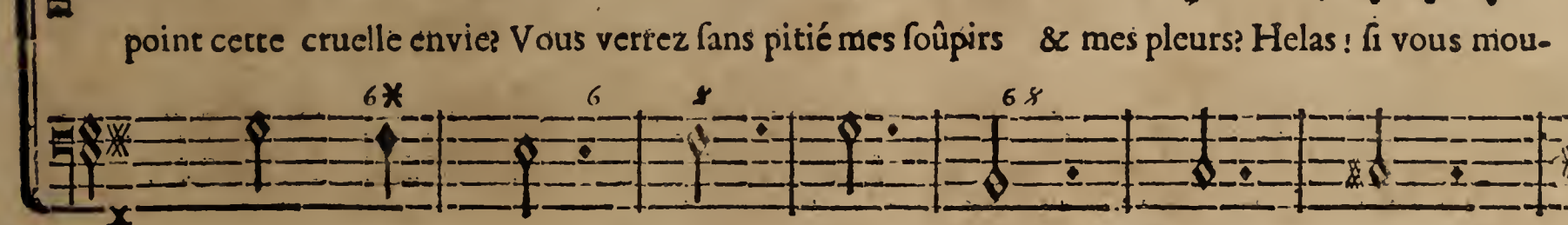

MELISSE.



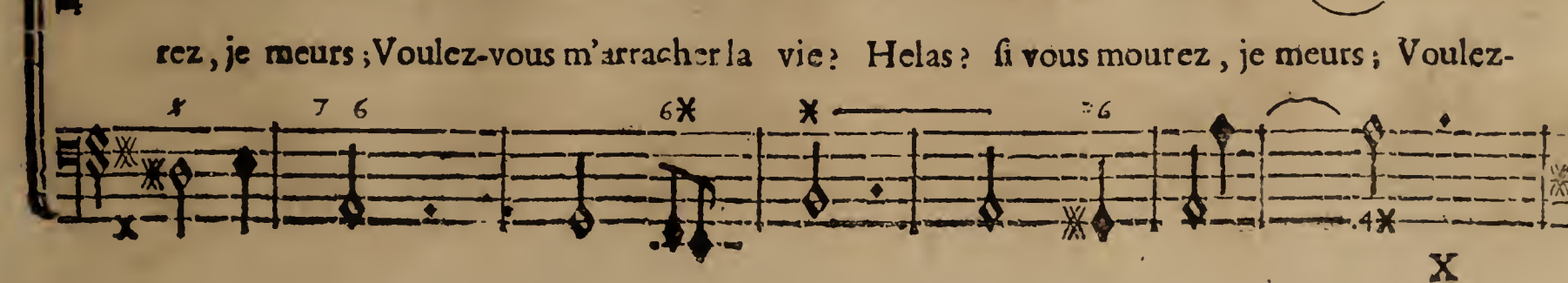
cesse est infi- d'elle; Vi- vez .. **N** On, laissez-moy mou- rir. **Q** Uoy ! vous ne perdrez

point cette cruelle envie? Vous verrez sans pitié mes soupirs & mes pleurs? Helas ! si vous mou-

rez, je meurs ; Voulez-vous m'arracher la vie? Helas ? si vous mourez , je meurs ; Voulez-



X

vous m'arracher la vie? *Malheureux, n'est-ce point quelque charme trompeur? Mes*

yeux l'ont-ils bien vû? quelle foiblesse extrême! Lâche, pour tromper ma dou-

leur, Je cherche à m'abuser moy-même; Quoy! cet objet de mon amour, Pour


qui je fus rebelle à tous les autres charmes ; Luy pour qui Me- lisse en ce jour M'a vû bra-

MELISSE à part. AMADIS à part.


ver sa fu- reur & ses larmes ! LE Cruel ; il m'outrage & sçait que je l'entens ! C E

cœur , dont j'atten- dois le bonheur de ma vie , Me livre aux plus cruels tourments , Le


X 1j




mê- me jour témoin de ses serments, L'est aussi de sa perfidie. Et je vis... Ma dou-



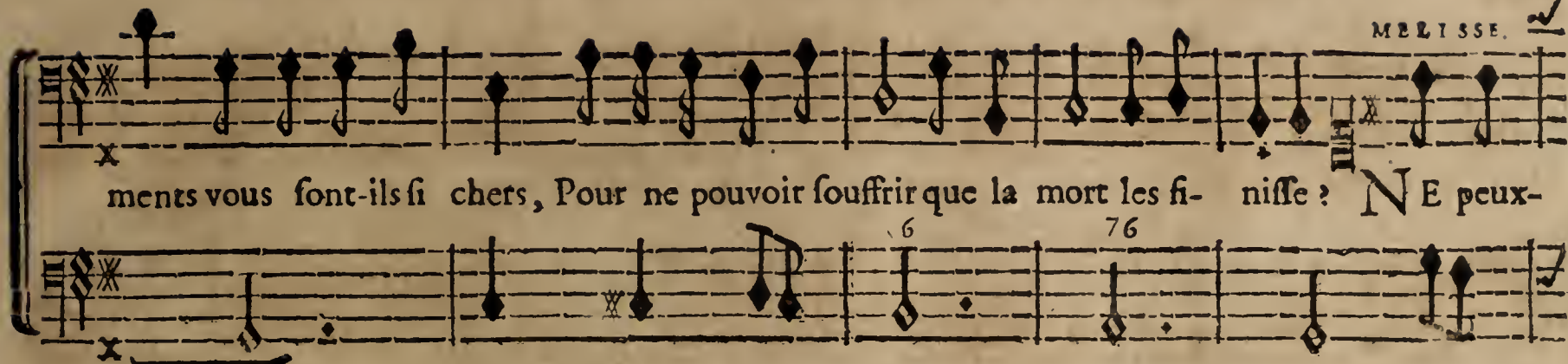

leur n'a pas tranché mes jours ? Ah ! de ce fer empruntons le secours. **MELISSE.** **A**Rrêtez, Ama-

AMADIS. dis, **AH !** barbare Melisse, N'est-ce donc pas assez des maux que j'ay soufferts, Mes tour-



MELISSE.



ments vous font-ils si chers, Pour ne pouvoir souffrir que la mort les finisse ? NE peux-



tu, sans mourir, terminer ton supplice, Consens à de nouveaux soupirs; N'aime



plus qui te hait & ne hais plus qui t'aime? Mes soins previendront tes desirs; J'en fe-

ray mon bonheur suprême : Mon amour sur tes pas conduira les plaisirs ; C'est af-

6 4 3 6 6* 6 6* 6 6* * 6 4*

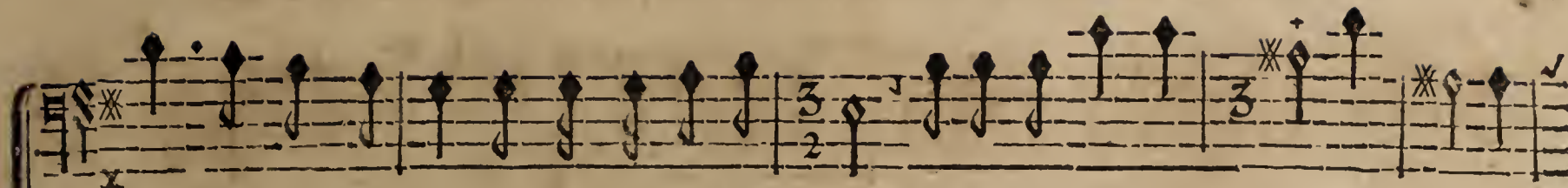
AMADIS.

sez qu'avec eux tu me souffre moy-mê- me. mon a- me. N On, non

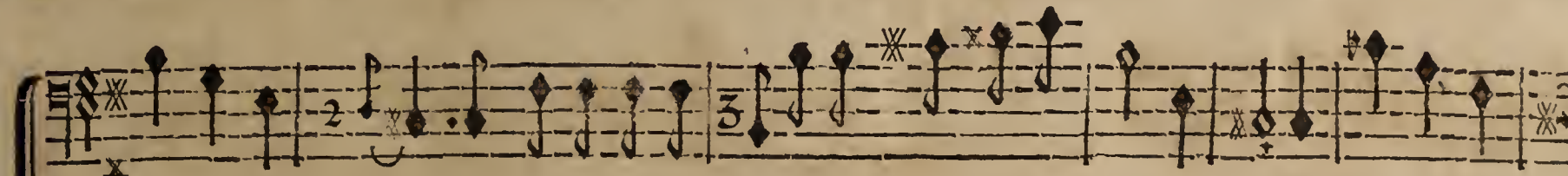
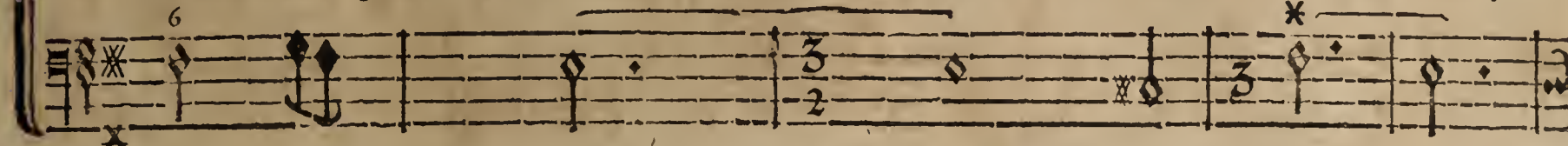
6 4 3* 6 6*

vos vœux offerts & les miens mēpri- sez Ne me rendront point infidelle, Gar-

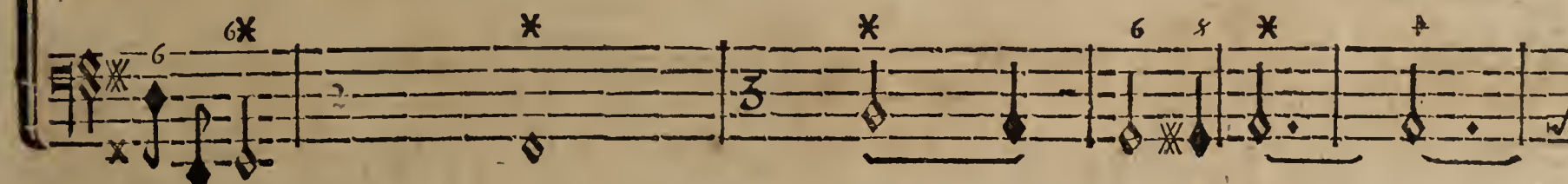
6* 6*



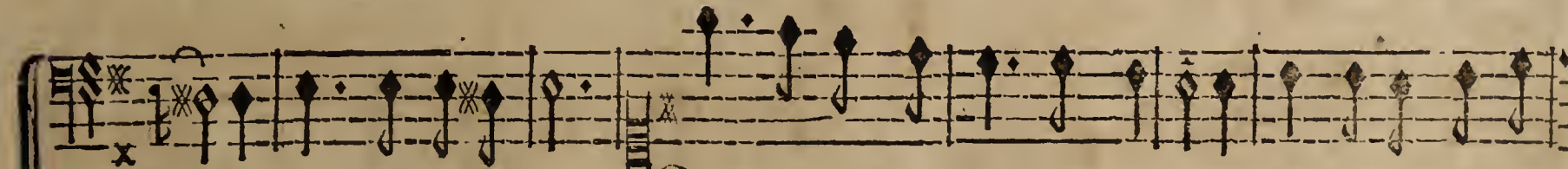
dez ces vains plaisirs que vous me proposez, Je ne veux rien de vous, Cru- elle,



Que le tré- pas que vous me refusez. Je ne veux rien de vous, Cru- elle, Que le tré-

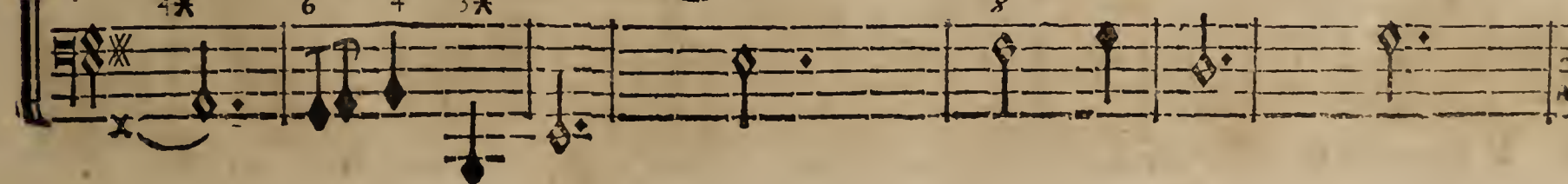


MELISSE.



pas que vous me refusez.

Quoy ! toujours charmé d'une Ingratte ! Ne sçauois-tu cal-



AMADIS.

mer tes in-justes ri-gueurs? EN vain sa perfidie é-clatte, Je l'aime en-

cor pour comble de mal- heurs.

Vous me l'avez ravy, cet Objet que j'a- dore, Vous avez servi mon Ri- val! Sans

Musical score for the first system, featuring three staves with treble and bass clefs, various musical notations including notes, rests, and accidentals, and fingerings (6, 7, 6, 6, 4, 2) above the bottom staff.

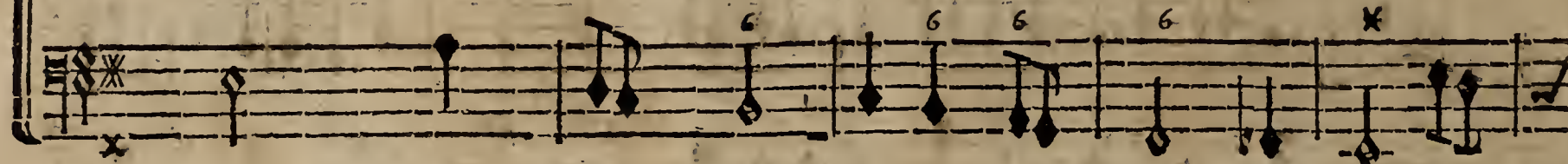
vous , sans ce secours fa- tal , L'Ingratte m'aime- roit en- co- re. Sans

Musical score for the second system, featuring three staves with treble and bass clefs, various musical notations including notes, rests, and accidentals, and fingerings (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3) above the bottom staff.

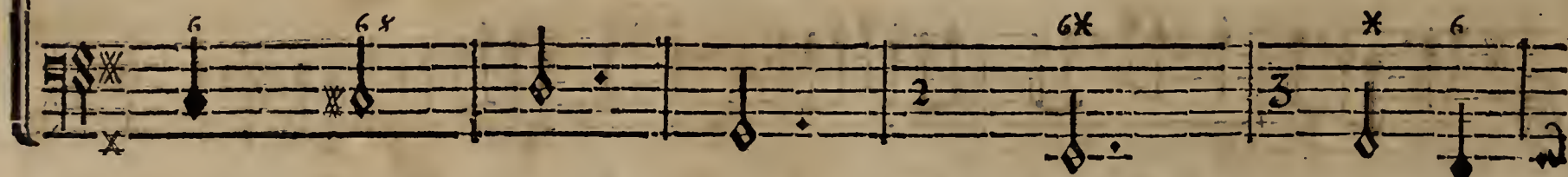
vous , sans ce secours fa- tal , L'Ingratte m'aime- roit en- co- re.



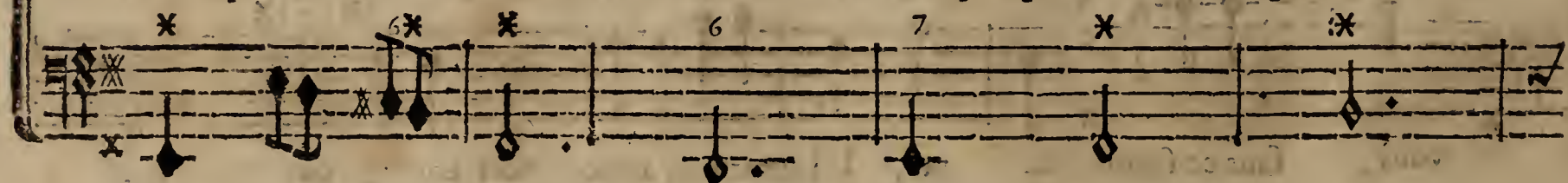
Je ne puis trop vous détester, Tous mes malheurs sont vôtre ouvrage, Inhumaine, ache-



vez, qui peut vous arrêter? N'osez-vous dans mon sang consommer vôtre rage? Je vou-



drois, pour vous irriter, Pouvoir vous faire encor quelque nouvel outrage; Fra-



pez... Vous devez vous hâter, Je sens qu'à chaque instant je vous hais davan- tage.

MELISSE.

Je cede enfin, c'est trop souffrir, Mon cœur à sa rage se livre; Mais n'es-

pere pas de mou- rir, Cruel; dans les tourmens je veux te faire vivre. Que l'hor-

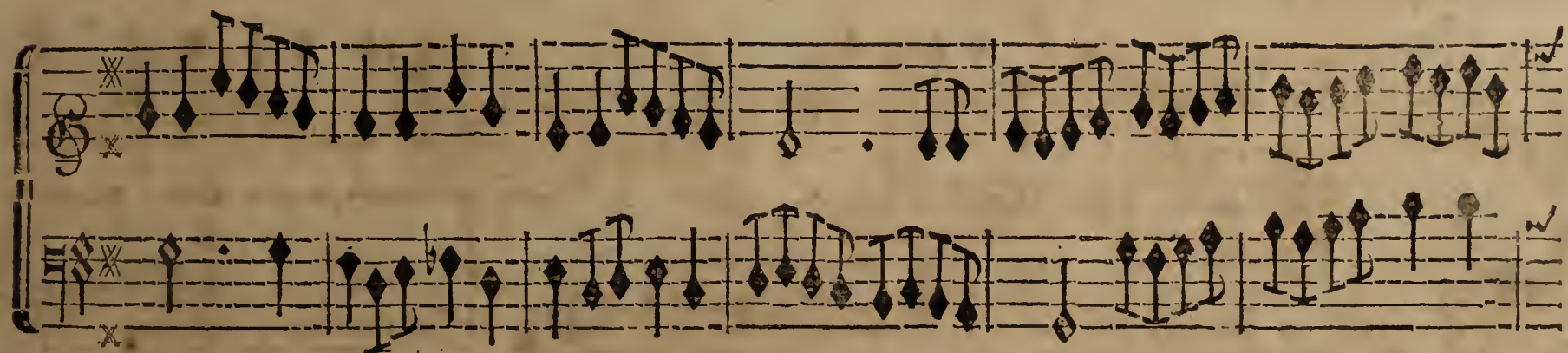
reur regne en ces deserts; Qu'ils deviennent pour luy l'image des Enfers.

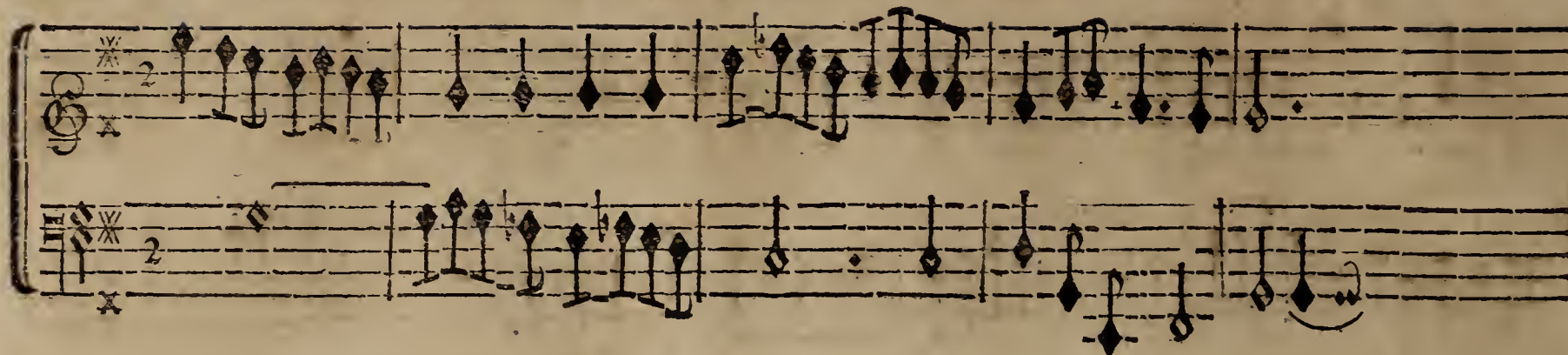
La Fontaine de la Verité d'Amout se brise , & le Theatre represente un Lieu affreux.

P R E L U D E.

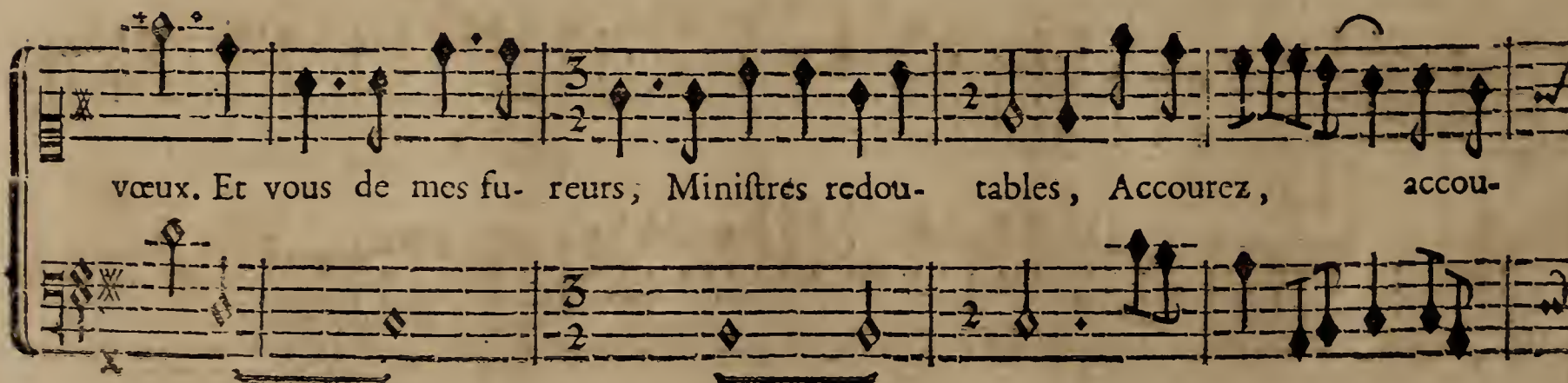
Tres vite.

V I O L O N S.





MELISSE.



rez, Accourez, accourez, venez servir mes vœux.

S C E N E I I I.

MELISSE, AMADIS, TROIS MAGICIENS.

AIR DES MAGICIENS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.

FAITES naître en ces lieux des Monstres effroy- ables, Qu'on n'y respire que des feux.

The first system of the musical score for Melisse consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, including a 3-measure rest and a 2-measure rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains a bass line with various note values and rests, including a 6-measure rest and a 4-measure rest. The lyrics are written below the staves.

The second system of the musical score for Melisse consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, including a 3-measure rest and a 2-measure rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains a bass line with various note values and rests, including a 6-measure rest and a 4-measure rest. The lyrics are written below the staves.

The third system of the musical score for Melisse consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, including a 3-measure rest and a 2-measure rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains a bass line with various note values and rests, including a 6-measure rest and a 4-measure rest. The lyrics are written below the staves.



MELISSE.

The third system of musical notation includes the character name 'MELISSE.' above the treble staff. The lyrics 'Qu'on ne puisse inventer des horreurs compa- rables, Et que l'En-fer soit moins af-' are written below the staves. The musical notation continues with notes and rests corresponding to the lyrics. There are some numerical markings (2, 6, 3, 2) below the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

freux.

VIOLONS.

LES MAGICIENS.

Nous sommes prêts à ser- vir ta fu- reur, B-C. Nous sommes prêts à ser-



vir ta fu- reur. B-C. Exer- çons en ces lieux un fu- neste ra-



vage, B-C. Exer- çons en ces lieux un fu- neste ra-



vage; Exer- çons en ces lieux un fu- neste ra- vage; Que le Barbare a-



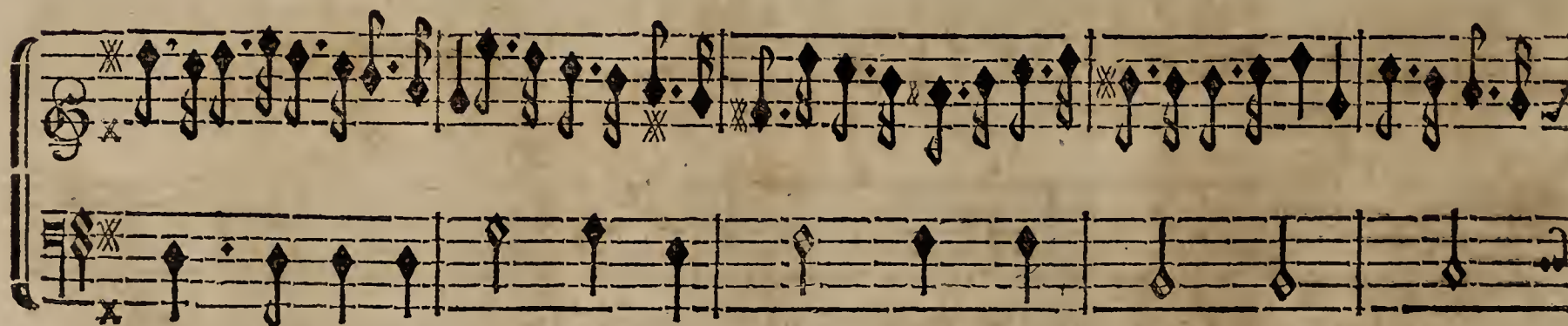
prenne à re- douter ta rage. B C.

Que le Barbare a



prenne à re- douter ta- rage. B-C.

Jet-



tons dans ses es- prits l'épou- vante & l'hor- reur. B-C.

B.C. Jet- tons dans ses ef- prits l'épou- vante & l'hor-

reur. Jet- tons dans ses ef- prits l'épou- vante & l'hor-

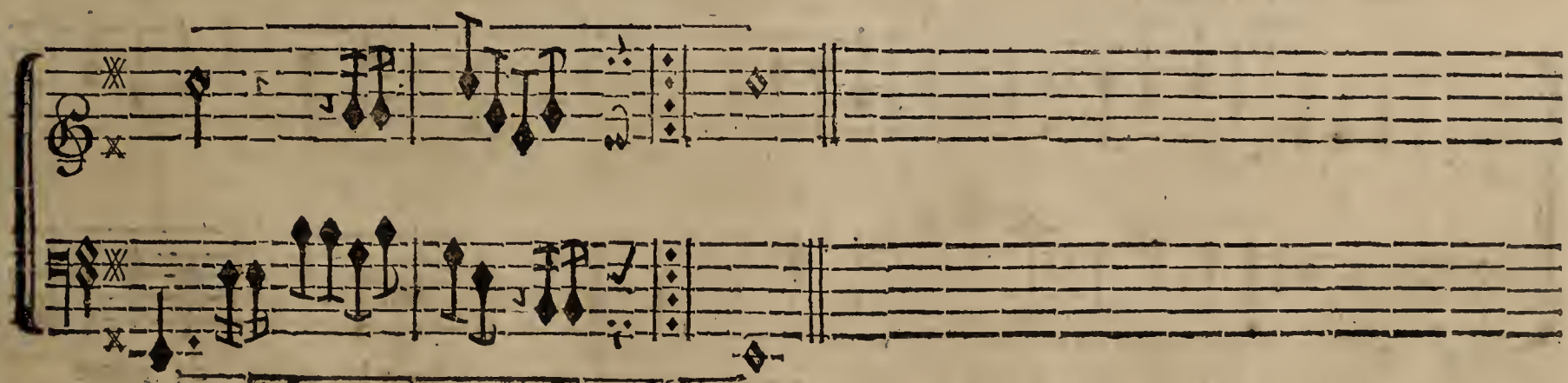
reur. Jet- tons dans ses ef- prits l'épou- vante & l'hor- reur.

AIR DE DEMONS.

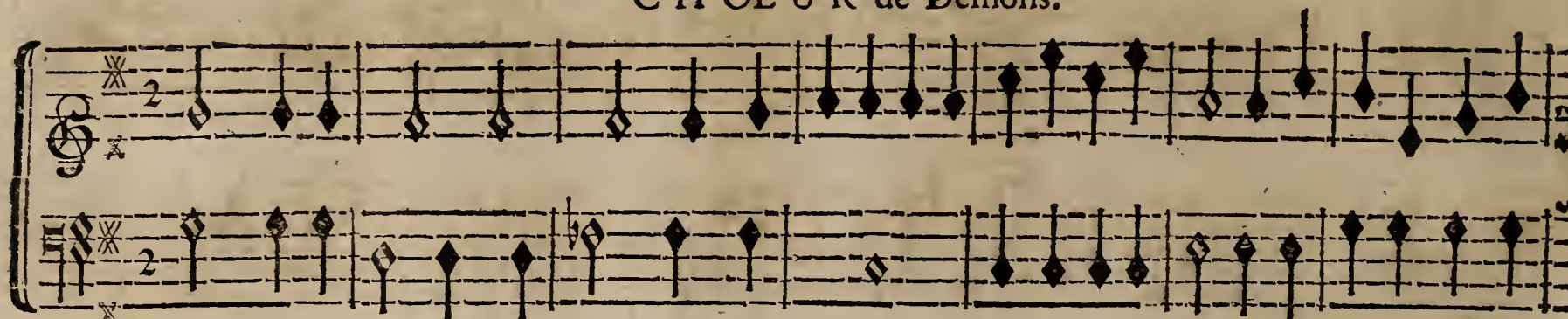
Handwritten musical score for the piece "Gratieuſement." The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The word "Gratieuſement." is written below the first few notes of the top staff. The score is marked with a large asterisk at the beginning and end of the piece. The bottom staff features several measures with a 6/4 time signature and a 3/4 time signature, indicating a change in tempo or meter. The notation is highly decorative, with many ornaments and flourishes.

A musical score for a piece titled "Vivement Egalité." The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature. The bass line is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line. The title "Vivement Egalité." is written in a stylized font below the staves.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a style that uses diamond-shaped note heads and stems. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line also uses diamond-shaped note heads and stems. The music is divided into measures by vertical bar lines. There are some decorative flourishes and markings, such as asterisks, interspersed within the musical notation. The paper is aged and yellowed.



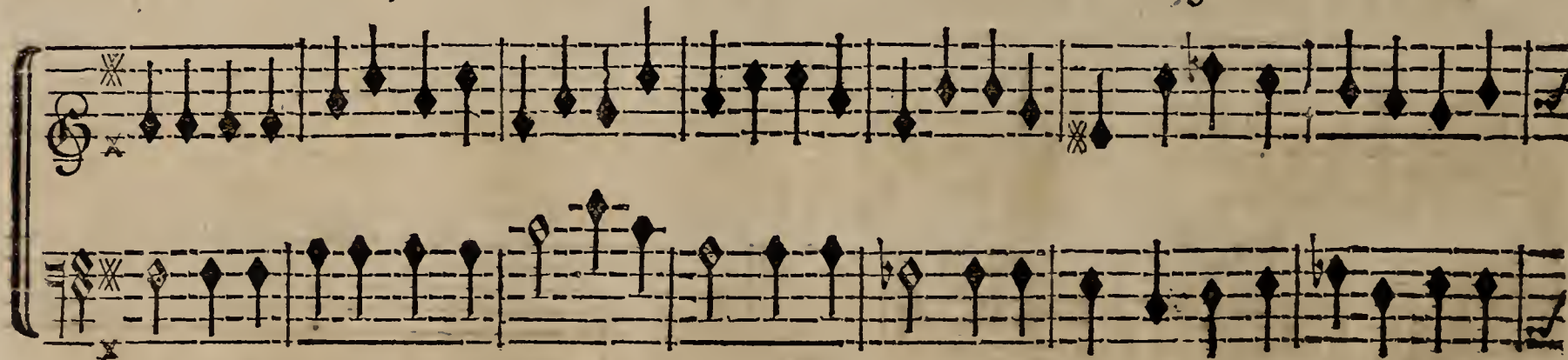
CHOEUR de Demons.



T Remble, Amadis, crain la mort crain les fers; Cet embrasement, ce ra- vage, Ces Ro-



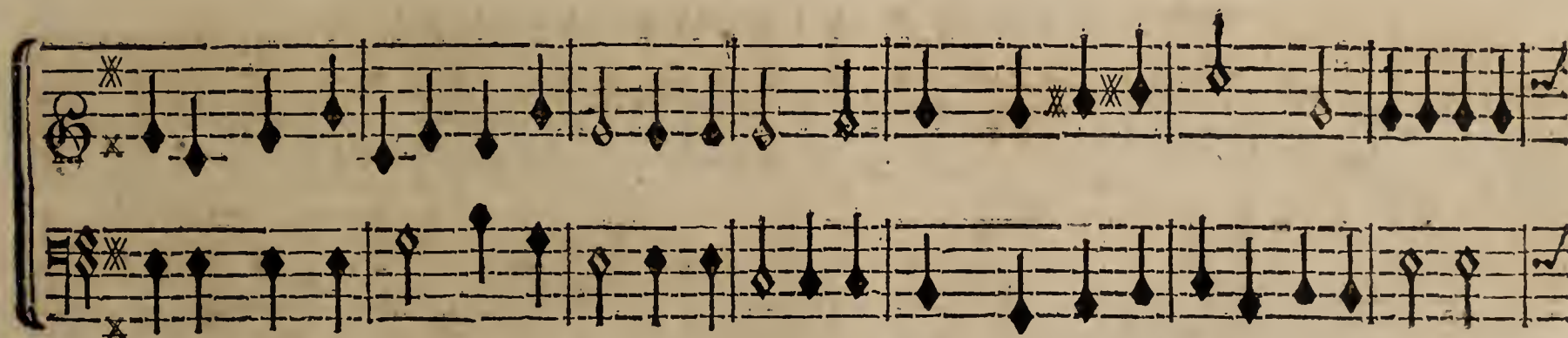
chers renversez, ces abimes ouverts Sont les essais de nôtre rage. Cet embrase-



ment, ce ra- vage, Ces Rochers renversez, ces a- bimes ouverts Sont les essais de nôtre



rage. Tremble, Amadis, crain la mort, crain les fers, Cet embrasement, ce ra-

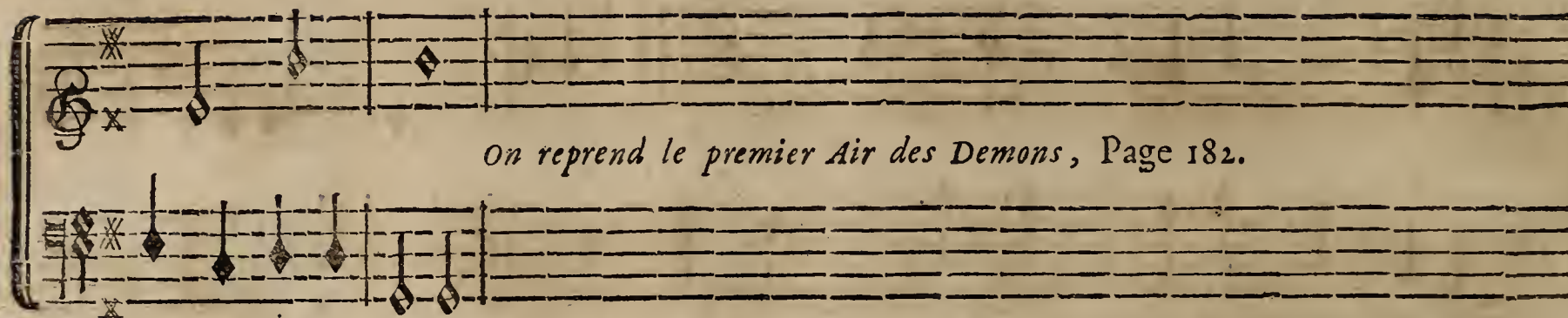


vage, Ces Rochers renversez, ces abîmes ouverts Sont les essais de nôtre rage.



Cet embrasement, ce ravage, Ces Rochers renversez, ces abîmes ouverts Sont les es-

A a



On reprend le premier Air des Demons, Page 182.

fais de nôtre rage.

DEUXIEME AIR DE DEMONS.

Tres-vite.



VIOLONS.

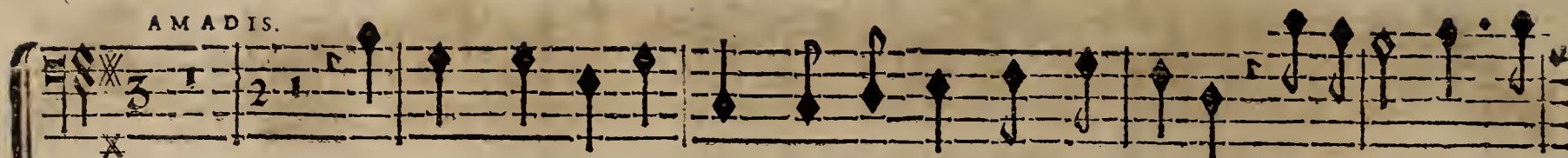




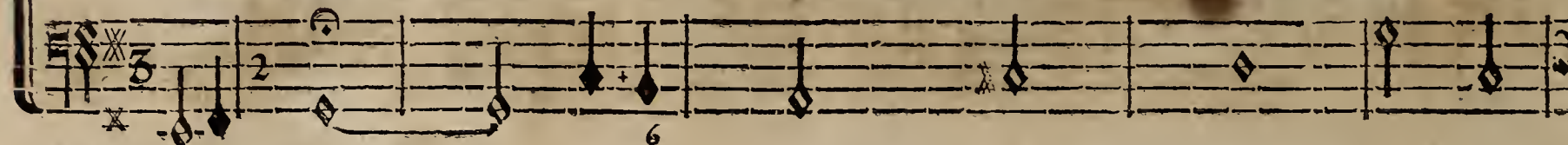
On reprend le Chœur Tremble Amadis, Page 184. & le Second Air de Demons, Page 186.

A a ij

AMADIS.

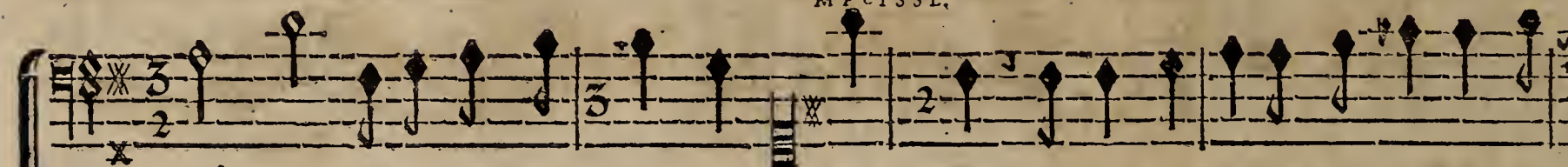


A Quoy par ces horreurs, pensez-vous me contraindre? Amadis peut mou-

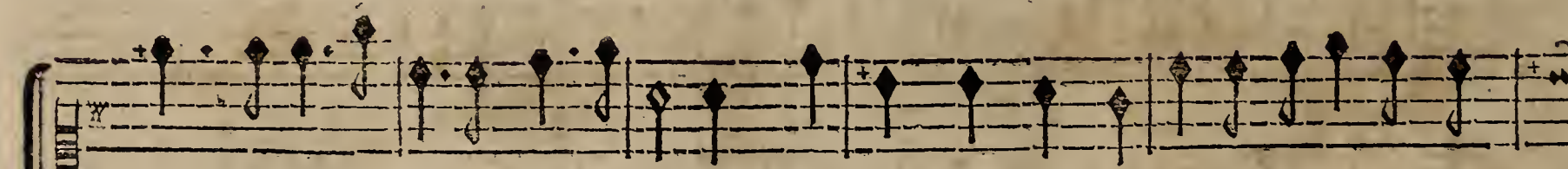
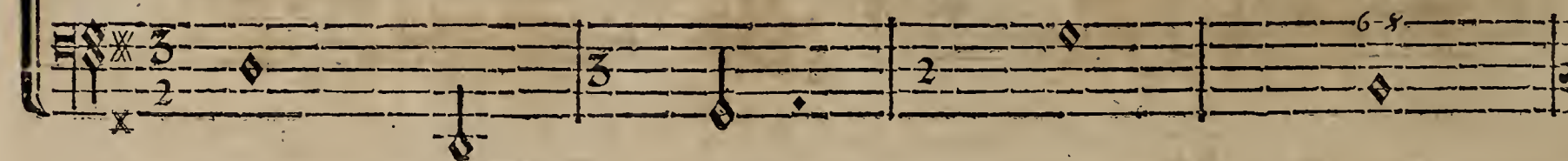


BASSE-CONTINUE.

MELISSE.



rir: mais il ne sçauroit craindre. Cef- fez, il doit sentir de plus vives dou-

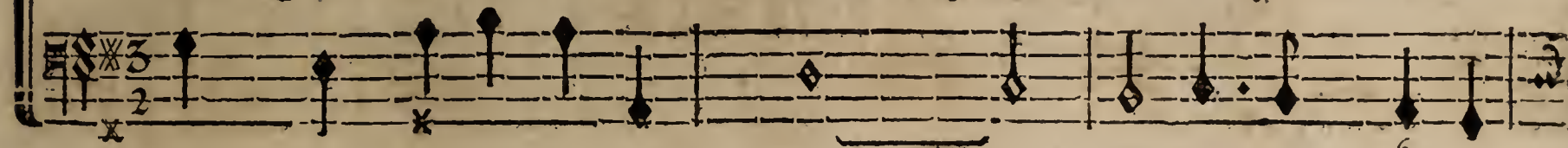


leurs, Je luy reserve une autre peine; Qu'il vienne en mon Palais éprouver les mal-





heurs Qu'il a vû dans cette Fontaine. Son desespoir au mien ne sçauroit- être é-



gal, S'il ne voit sa Princesse adorer son Rival.



FIN DU TROISIEME ACTE.

On reprend pour Entr'Acte le deuxième Air de Demons, Page 186.

ACTE QUATRIEME.

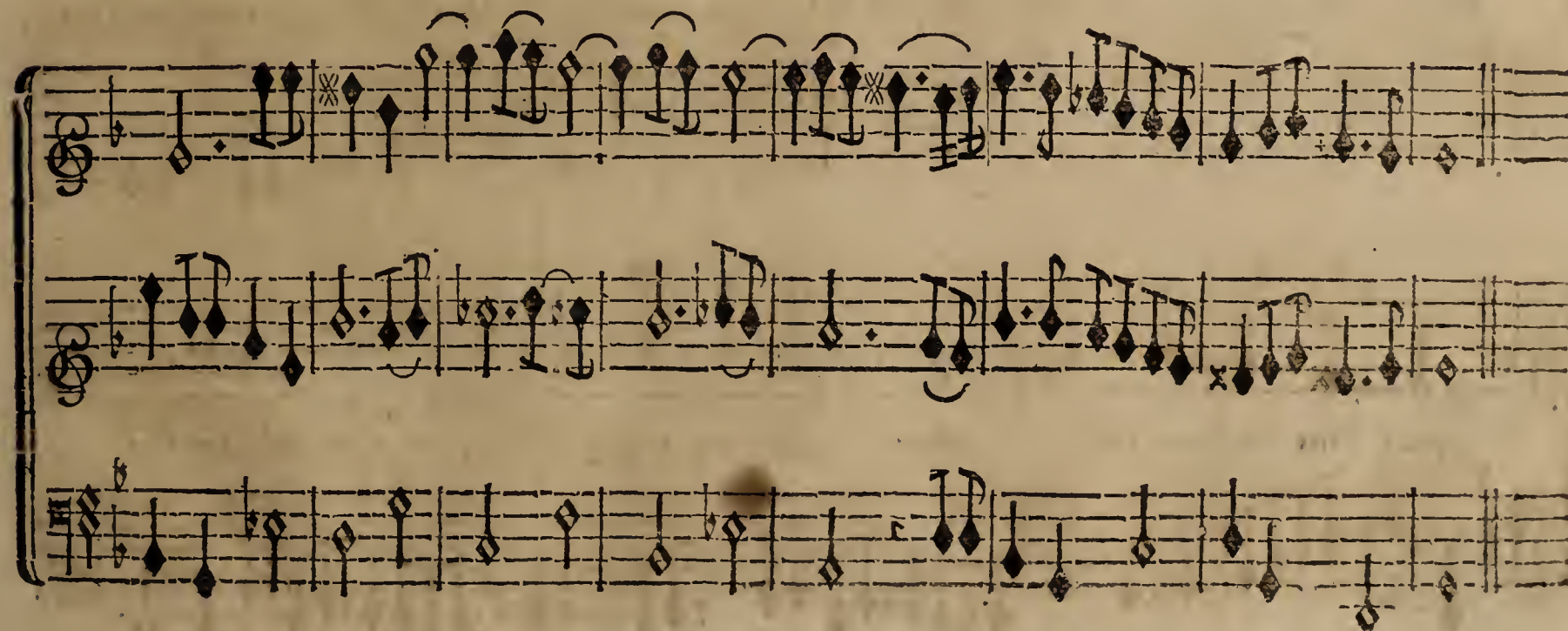
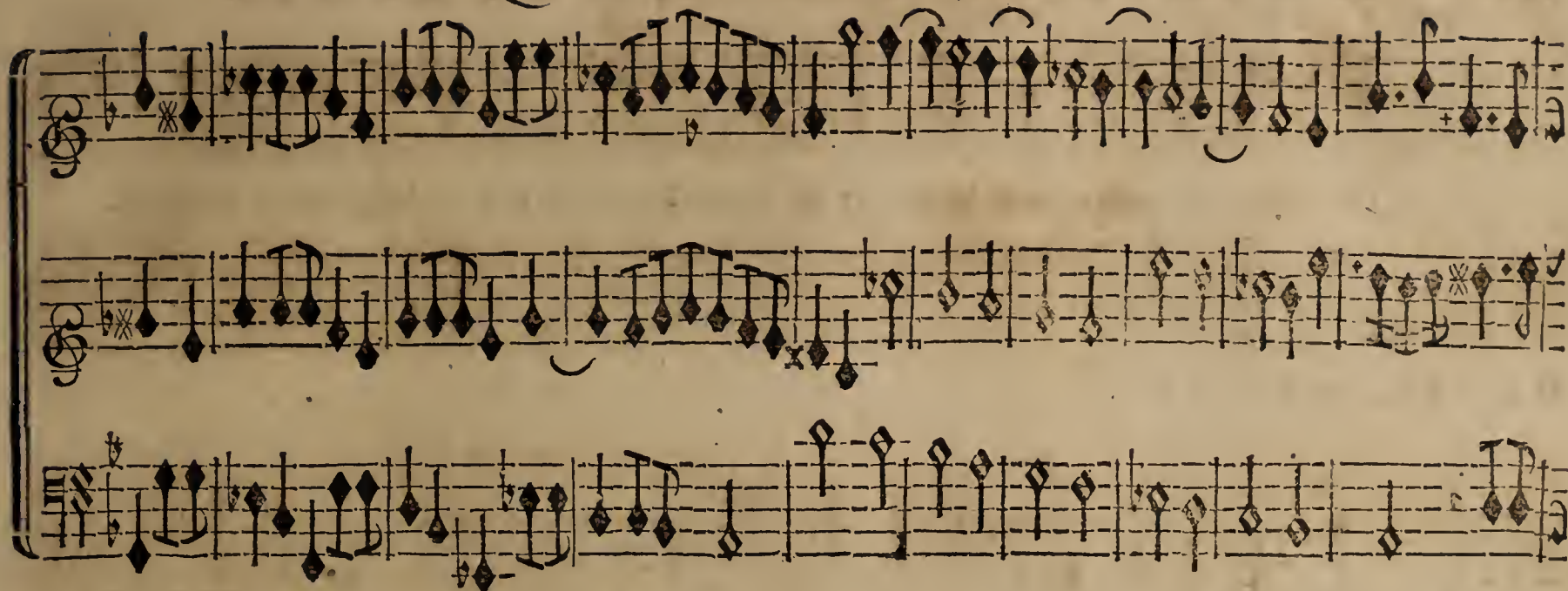
Le Théâtre représente le Palais de Melisse, bordé par la Mer.

SCENE PREMIERE.

LE PRINCE DE THRACE, MELISSE.

RITOURNELLE.

The musical score is presented in two systems, each containing three staves. The first staff of each system is in treble clef, the second is in alto clef, and the third is in bass clef. The time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The first system is labeled 'RITOURNELLE.' and the second system continues the musical piece. The paper shows signs of age, including some staining and wear.



AMADIS DE GRECE, TRAGEDIE.

LE P. DE THRACE.

JE parois Amadis aux yeux de la Princesse, Elle me jure une fidelle ar-

BASSE-CONTINUE.

deur; Mais, c'est à mon Rival que son ser-ment s'adres- se, Et vous trompez ses

yeux sans séduire son cœur. Et vous trompez ses yeux sans séduire son

cœur. Que me sert ce secours, elle est tou jours la même. Rien ne brise le nœud que son

cœur a for- mé : mé : Plus elle as- sûre qu'elle m'aime, Plus je con-

MELISSE.

nois qu'Amadis est aimé. Plus elle as- mé. C'Est pour votre Rival une

B b

tendresse vaine, Vous l'empêchez d'en goûter les appas; Faites vos plaisirs de sa

peine, Vous estes trop heureux de ce qu'il ne l'est pas. Faites vos plaisirs de sa

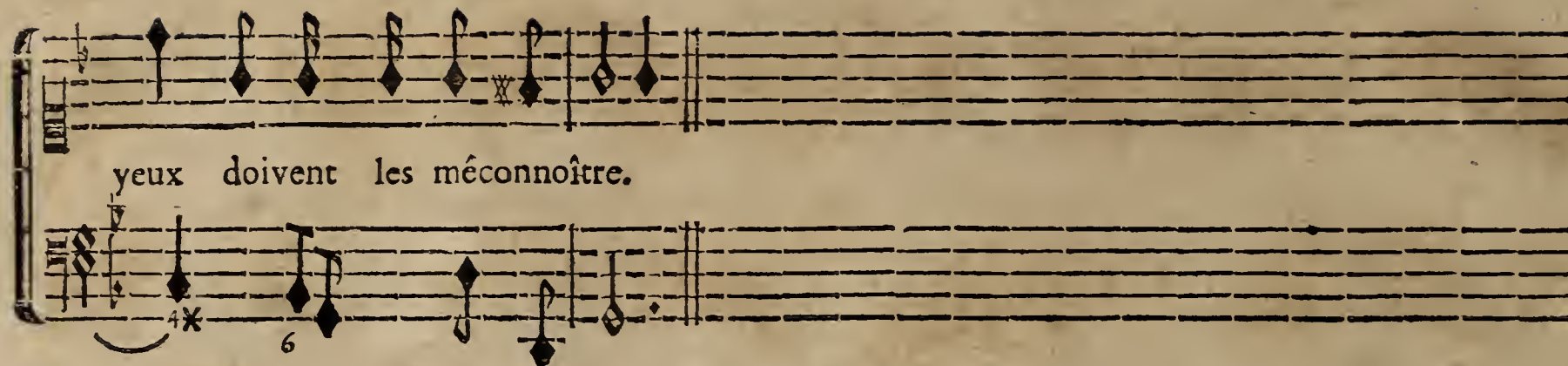
peine. Vous estes trop heureux de ce qu'il ne l'est pas. Demeurez en ces lieux, atten-

dez la Prin- cesse, Je veux rendre Amadis témoin de vos dis- cours. Pour voir l'In-

grat sensible à ma tendresse, Il faut de son dé- pit em-prunter le se- cours.

LE P. DE THRACE. MELISSE.

Quoy! de- vant la Princesse Amadis va paroître! NE craignez rien, ses



yeux doivent les méconnoître.

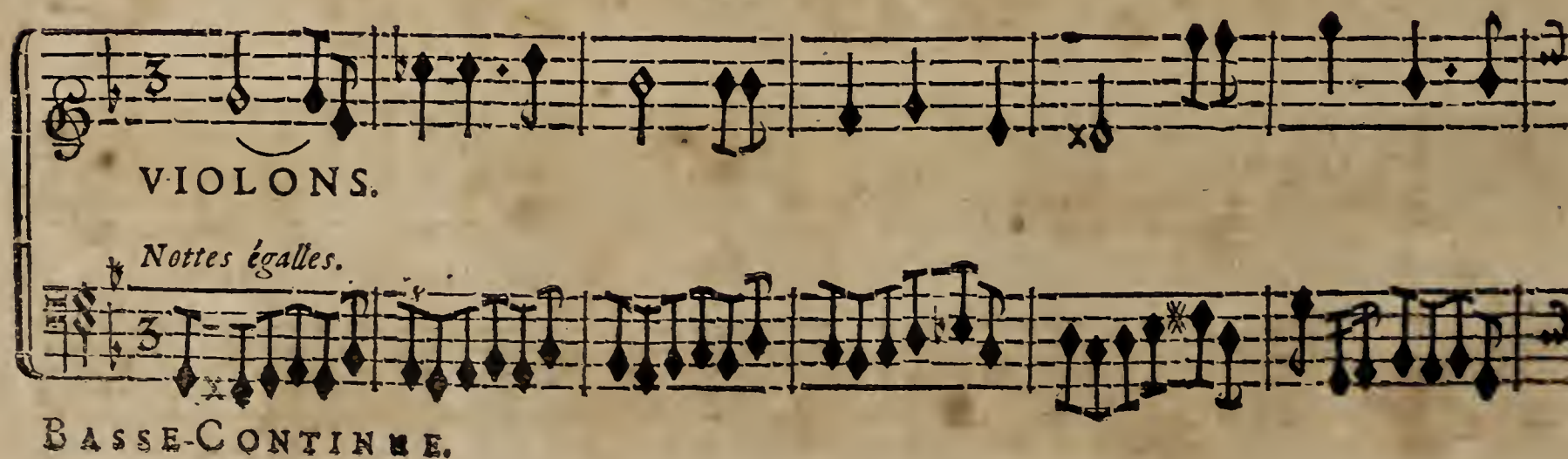
The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals, and a double bar line. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment with a C-clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and single notes, with a '4*' marking and a '6' below the staff.



S C E N E I I.

LE PRINCE DE THRACE

P R E L U D E.

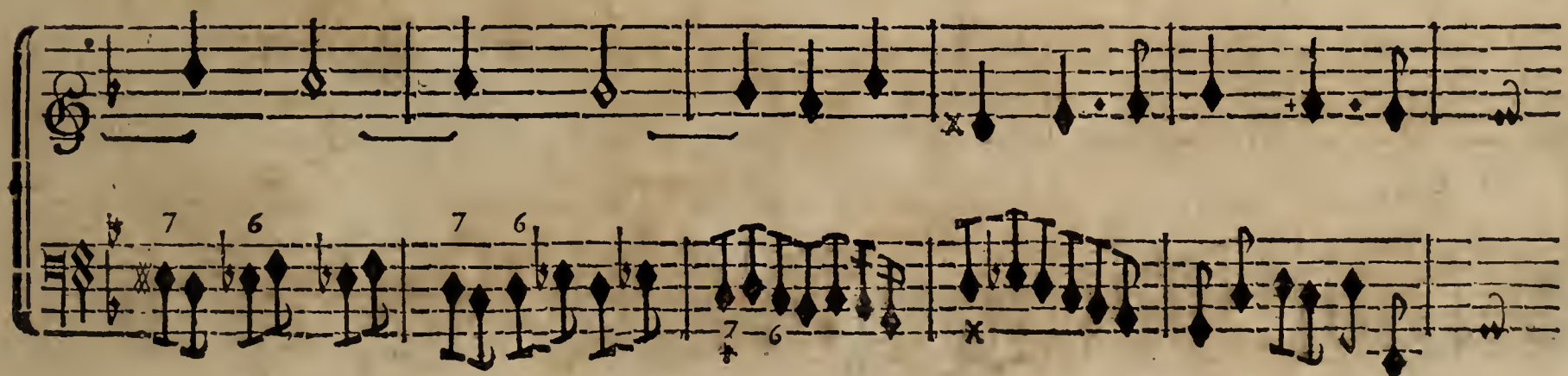


VIOLONS.

Notes égales.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is for a prelude. The top staff is for Violins, written in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals, and a double bar line. The bottom staff is for Bass Continuo, written in C-clef with a 3/4 time signature. It features a series of chords and single notes, with a '4*' marking and a '6' below the staff.



VIOLONS.

LE P. DE THRACE

HE las : rien n'a- dou- cit l'excès de mon mal-

heur. Vous,

flots impetueux, qui ba- tez ce ri- va- ge, Non ja- mais les

vents en fu- reur N'ont exci- té sur vous un plus affreux o-

rage Que ce- luy qui trouble mon cœur. Non, ja- mais les

vents en fu- reur N'ont excité sur vous un plus affreux o-

rage

Que ce- luy qui trouble mon cœur.

6 7 6

Je me

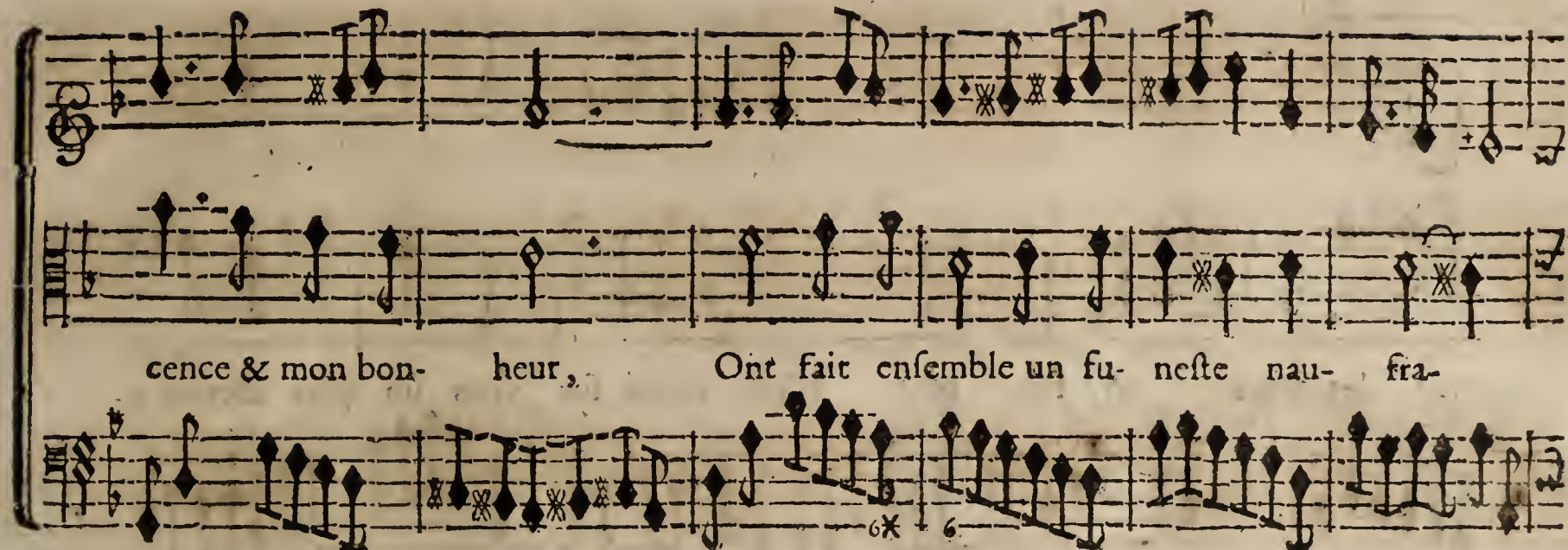
7 6 7



sens pénétré d'une secret- te horreur, Tout l'ac- croît, Rien ne la sou-



la- ge; Je trahis mon Amy sans ser- vir mon ardeur, Mon inno-



cence & mon bon- heur, Ont fait ensemble un fu- neste nau- fra-



ge. Vous, Flots impetueux, qui battez ce ri- va- ge, Non, ja-

mais les vents en fu- reur N'ont excité sur vous un plus affreux o-

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a lute or guitar accompaniment in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

rage Que ce- lay qui trouble mon cœur. Non, ja- mais les

This system contains three staves of music, continuing the vocal line, lute accompaniment, and basso continuo from the first system. The lyrics are written below the middle staff.

vents en fu- reur N'ont excité sur vous un plus affreux o-

rage Que ce- luy qui trouble mon



cœur. On vient, la Princesse s'avance : Contraignons-nous en sa pré- sence.

S C E N E III.

NIQUE'E, LE PRINCE DE THRACE.



PRELUDE.

NIQUE'E. Gay



A Madis, tout nous rit dans ce charmant sé- jour, Melisse cède à notre a-

BASSE-CONTINUE.

mour, En faveur de nos feux elle a vaincu sa haine, Une nouvelle feste en ces

lieux dans ce jour, Va par son ordre encor célébrer notre chaîne. Bien-

tôt un doux hymen doit combler nos desirs : Mais, cet air interdit m'apprend que je m'a-

bu- se: Quoy! tout conspire à nos plai- sirs Et vôtre, cœur seul s'y re-

fu- se: Quoy! tout conspire à nos plai- sirs, Et vôtre cœur seul s'y refu-


LE P. DE THRACE.

se: AH! mon trouble est l'effet de l'excès de mes feux, Si je vous aimois moins, je se-

NIQUE'E



rois plus heureux. Ciel! que me dites-vous, ma sur-prise est ex-trême! Puis-je en-



tendre ces mots d'une bou-che que j'ai-me. Est-ce ainsi qu'on doit s'enflâ-



mer. Un cœur vraiment touché cherit son esclavage: Est-ce ain-vage; Le

mien en vous aimant autant qu'il peut ai- mer, Voudroit en- cor vous ai- mer davan-

tage. Le mien en vous aimant autant qu'il peut ai- mer, Voudroit en- cor

LE P. DE THRACE.
A L'R.

Voudroit en- cor vous ai- mer davan- ta- ge. Non, votre cœur pour

moy n'est pas assez é- pris, La gloire seule al- lume votre flâ- me:

me: Vous cédez à l'éclat du grand nom d'A- madis, Plûtôt qu'à l'ardeur de nô-

tre a- me. Vous cédez à l'éclat du grand nom d'Amadis, Plûtôt qu'à l'ardeur de nô-

NIQUE.

tre a- me. JE n'entens rien à ce dé- tour; Mais, tout m'est cher en vous, & la

AIR,

gloire & l'a- mour. PRomettions-nous cent fois la plus vive tendresse; Que rien n'en fi-

nisse le cours: cours: Le plus doux des plai- firs est de s'aimer sans

cesse, Et de se le dire toujours. Le plus doux des plaisirs est de s'ai-

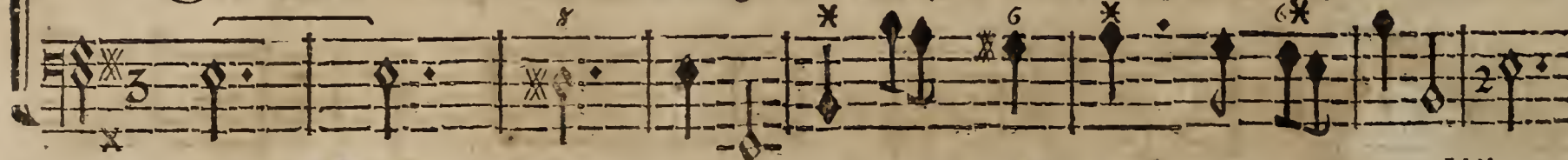
mer sans cesse, Et de se le dire toujours.

BOURÉE.

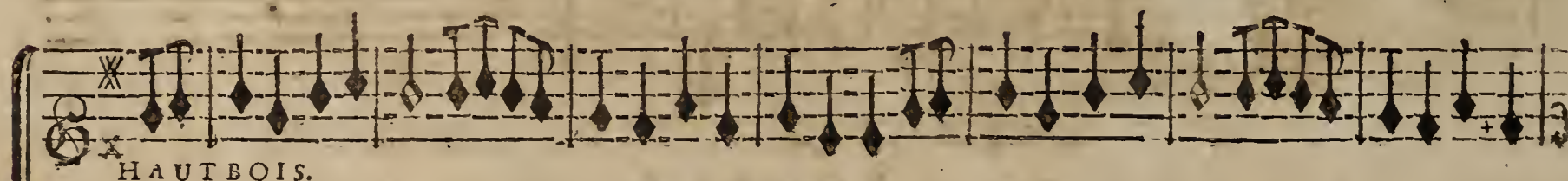
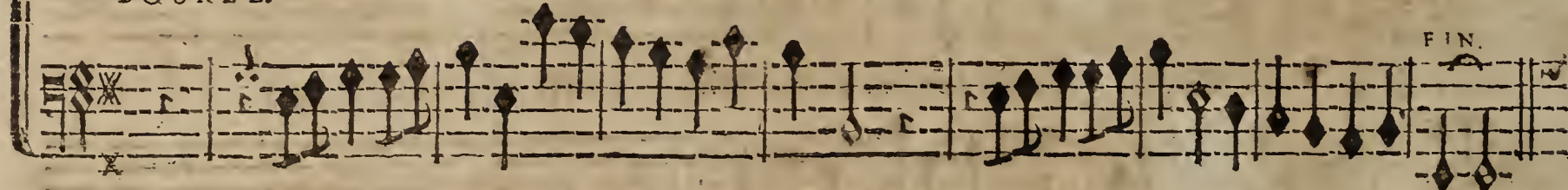
NIQUEE.



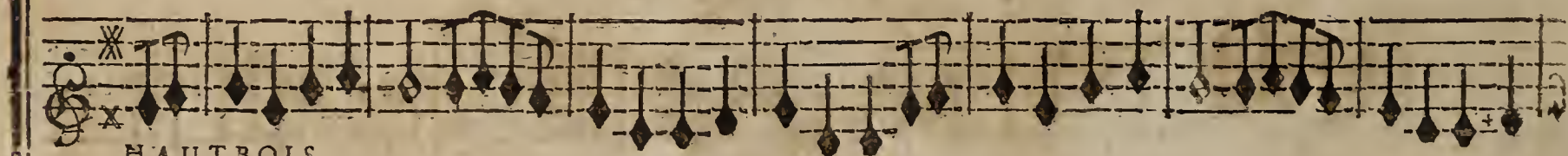
CE Concert nous annonce une Fête ga-lante, Voyons les jeux qu'on nous présen- te.



BOURÉE.



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



BASSONS.

HAUTBOIS.

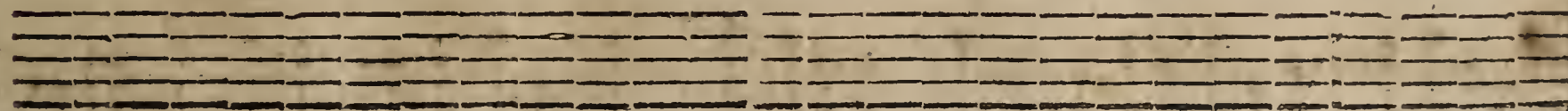
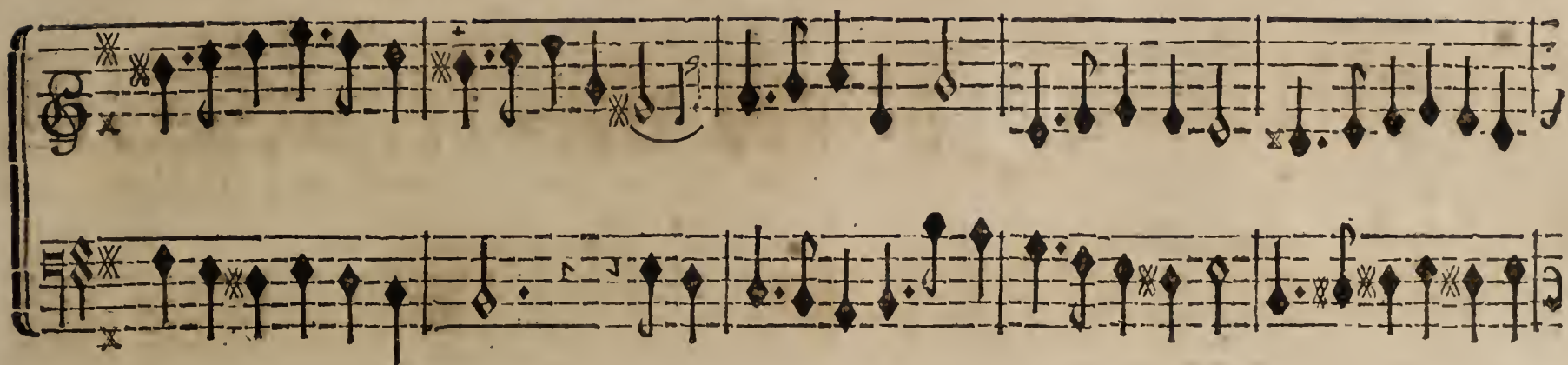
HAUTBOIS.

This block contains the first two systems of a musical score for two Hautbois parts. Each system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is labeled 'HAUTBOIS.' and the second system is also labeled 'HAUTBOIS.'.

This block contains the next two systems of the musical score for two Hautbois parts. Each system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation continues with various note values, rests, and dynamic markings. The first system of this block is labeled 'HAUTBOIS.' and the second system is also labeled 'HAUTBOIS.'.

LOURE.

The musical score is written on four systems, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4. The notation is a form of lute tablature, where notes are represented by diamond-shaped symbols on the staff lines, often accompanied by rhythmic flags and accidentals. The first system begins with a treble staff marked with a treble clef and a common time signature 'C', and a bass staff marked with a bass clef and a common time signature 'C'. The second system begins with a treble staff marked with a treble clef and a common time signature 'C', and a bass staff marked with a bass clef and a common time signature 'C'. The third system begins with a treble staff marked with a treble clef and a common time signature 'C', and a bass staff marked with a bass clef and a common time signature 'C'. The fourth system begins with a treble staff marked with a treble clef and a common time signature 'C', and a bass staff marked with a bass clef and a common time signature 'C'. The score is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with diamond-shaped notes and rhythmic flags.



Musical notation for the first system, labeled "CANARIES". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rests and accidentals.

CANARIES.

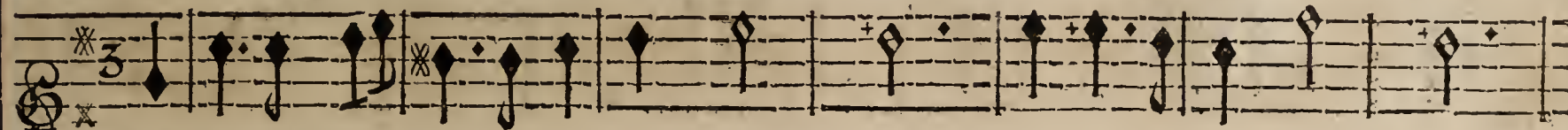
Musical notation for the second system, continuing the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody continues in the upper staff, and the bass line provides accompaniment.

Musical notation for the third system, continuing the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody continues in the upper staff, and the bass line provides accompaniment.

LE CONDUCTEUR DE LA FÊTE.



Goûtez malgré les vents la plus charman- te paix, Ne craignez plus le nau- frage;



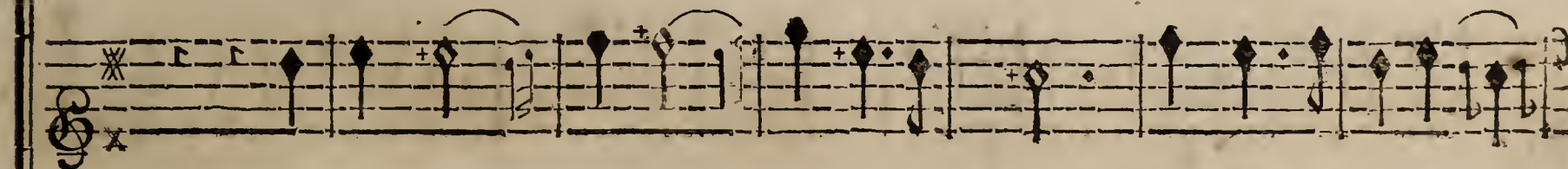
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Goûtez malgré les vents la plus charmante paix, Ne craignez plus le nau-



frage; Vivez heu- reux, Vivez heureux, triomphez à ja-

mais Des écüils & de l'o- ra- ge. Vivez heu- reux, Vivez heu-



reux, triomphez

à ja- mais Des écüeils & de l'o-



ra- ge. Triomphez

Triom-

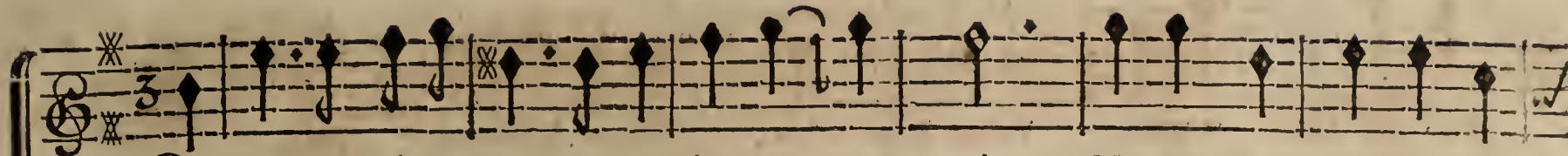
phiez, Triomphez à ja-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'phiez, Triomphez à ja-'. The middle staff is a lute or guitar accompaniment, indicated by a treble clef and an 'x' symbol. The bottom staff is a keyboard or harpsichord accompaniment, indicated by a bass clef and an 'x' symbol. The music is written in a historical style with various note values and rests.

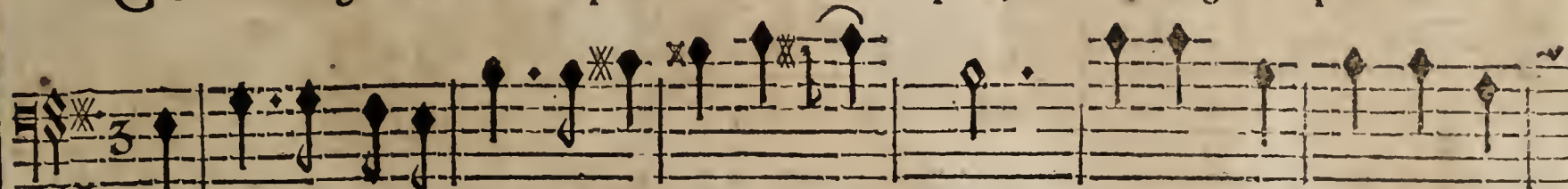
mais Des écüeils & de l'o- ra- ge,

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mais Des écüeils & de l'o- ra- ge,'. The middle staff is a lute or guitar accompaniment, indicated by a treble clef and an 'x' symbol. The bottom staff is a keyboard or harpsichord accompaniment, indicated by a bass clef and an 'x' symbol. The music continues with similar notation to the first system.

CHOEUR.



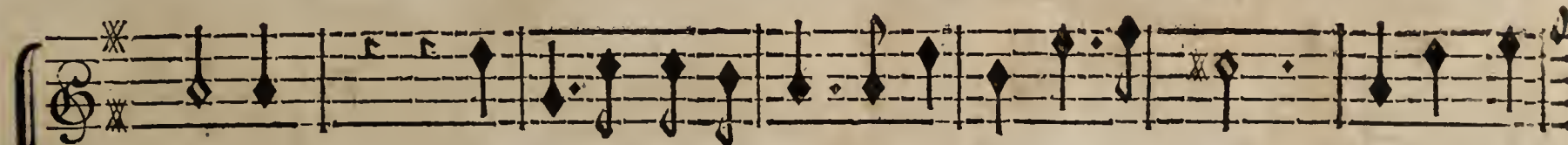
Gôûtez malgré les vents la plus charman- te paix, Ne craignez plus le nau-



Gôûtez malgré les vents la plus charman- te paix, Ne craignez plus le nau-

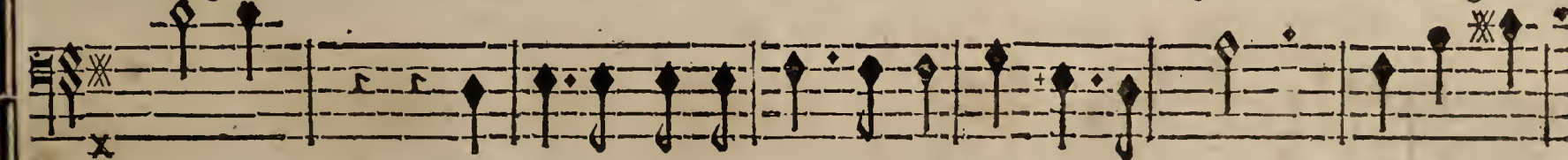


BASSE-CONTINUE.



frage;

Gôûtez malgré les vents les plus charmante paix, Ne craignez



frage;

Gôûtez malgré les vents la plus charmante paix, Ne craignez



plus le nau- frage; Vivez heu- reux, Vivez heureux, triomphez,

Vivez heu- reux, Vivez heureux,

plus le nau- frage; Vivez heu- reux, Vivez heureux, triomphez

triom- phez à jamais Des écueils & des l'o- ra- ge.

à jamais Des écueils & de l'o- ra- ge.

Vivez heu- reux, Vivez heureux; triom- phiez, triom- phiez à ja-

Vivez heu- reux, Vivez heureux.

Vivez heu- reux, Vivez heureux; triomphez à ja-

mais Des écueils & de l'o- ra- ge. Triomphez à ja-

mais Des é- cueils & de l'o- ra- ge. Triomphez,

mais, triomphez à jamais, triom-phez à ja-mais, à ja-

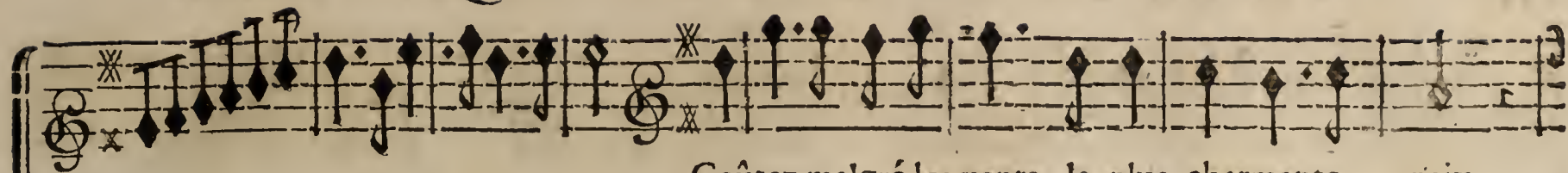
Triomphez à ja-

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics 'mais, triomphez' are under the first staff, and 'à jamais, triom-phez à ja-mais, à ja-' are under the second staff. The bottom two staves are instrumental, both in C-clef with a key signature of one sharp. The second staff has the lyrics 'Triomphez' and 'à ja-'.

mais Des écueils & de l'o- ra- ge. VIOLONS.

mais Des écueils & de l'o- ra- ge.

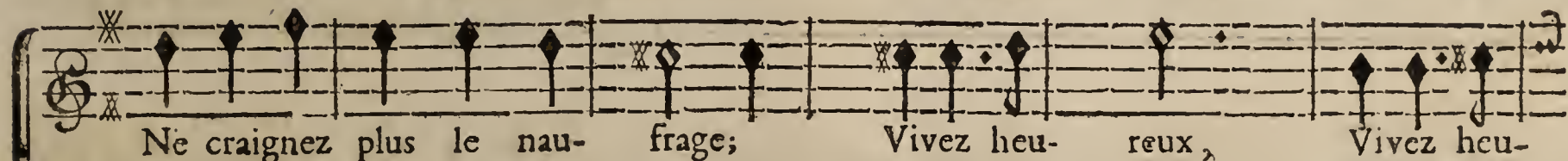
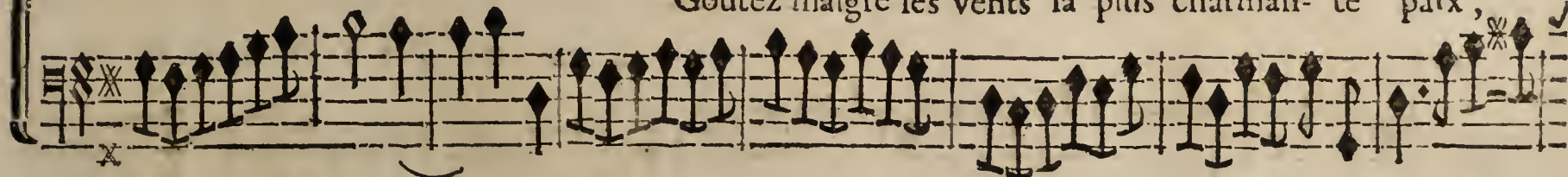
This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp. It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics 'mais Des écueils & de l'o- ra- ge.' are under the first staff, and 'VIOLONS.' are under the second staff. The bottom two staves are instrumental, both in C-clef with a key signature of one sharp. The second staff has the lyrics 'mais Des écueils & de l'o- ra- ge.'.



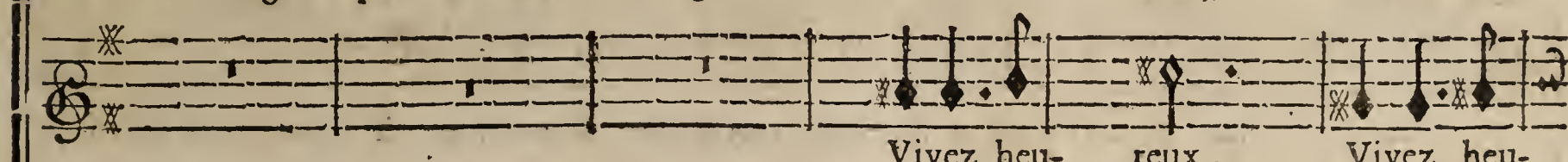
Goûtez malgré les vents la plus charmante paix,



Goûtez malgré les vents la plus charman- te paix,



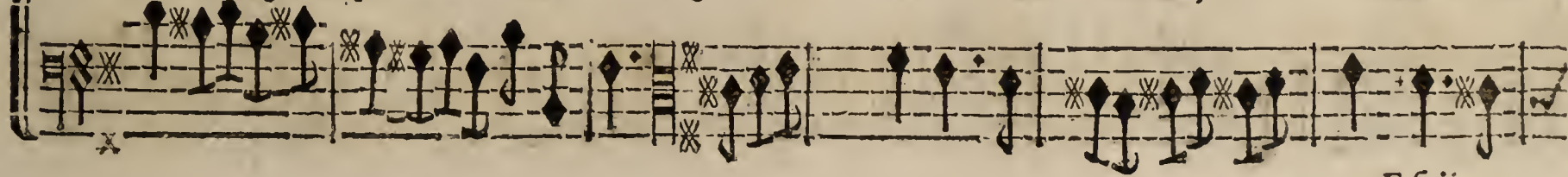
Ne craignez plus le nau- frage; Vivez heu- reux, Vivez heu-



Vivez heu- reux, Vivez heu-



Ne craignez plus le nau- frage; Vivez heu- reux, Vivez heu-

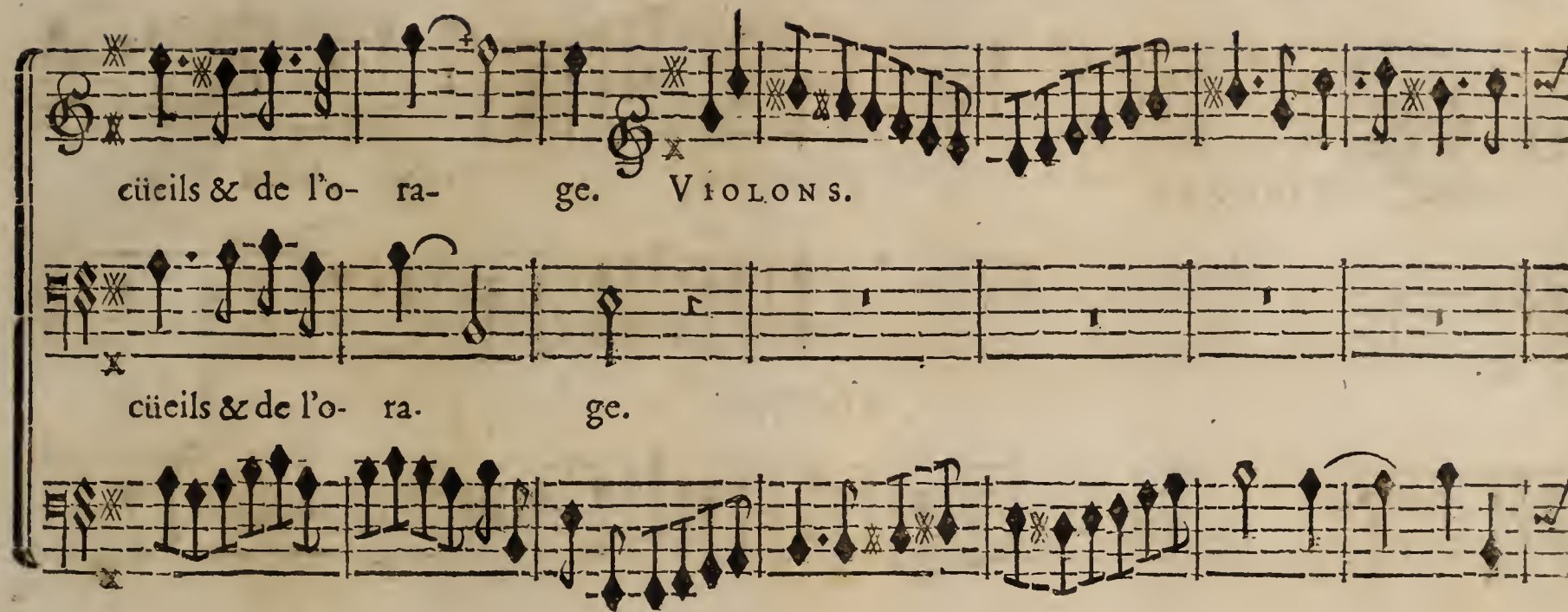


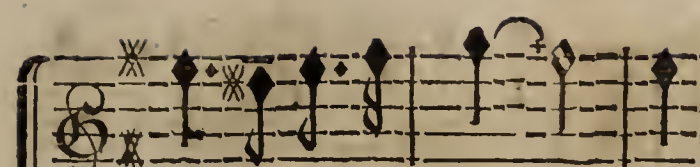
reux, triomphez à ja- mais Des é- cüils & de l'o-

reux, triomphez à ja- mais Des é- cüils & de l'o-


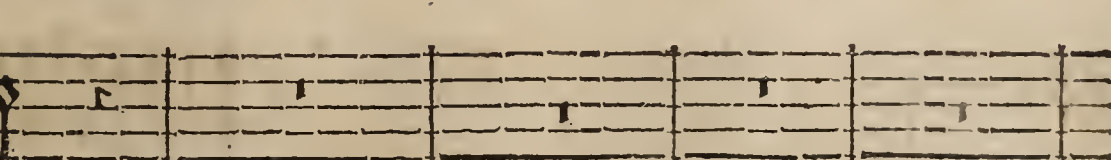
ra- ge. Triom- phez à ja- mais, triomphez, triomphez à ja- mais Des é-

ra- ge. Triomphez à ja- mais Des é-








cueils & de l'o- ra- ge. VIOLONS.

cueils & de l'o- ra- ge.






Triom- phiez à jamais, VIOLONS. Triom- phiez à ja-




Triomphez, Triomphez,




mais, VIOLONS. Triomphez, triom- phéz à ja-

Triomphez à ja-

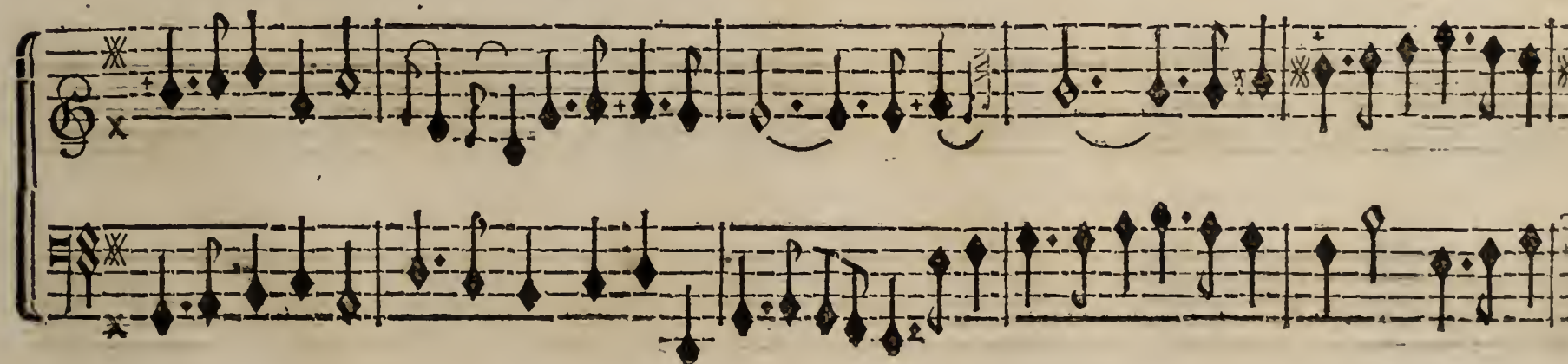
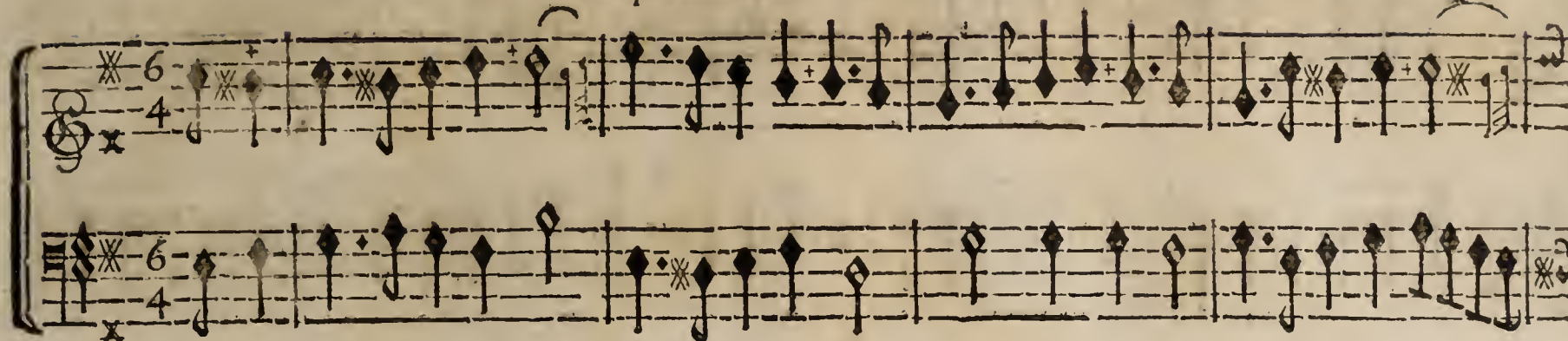
mais Des é- cueils & de l'o- ra- ge.

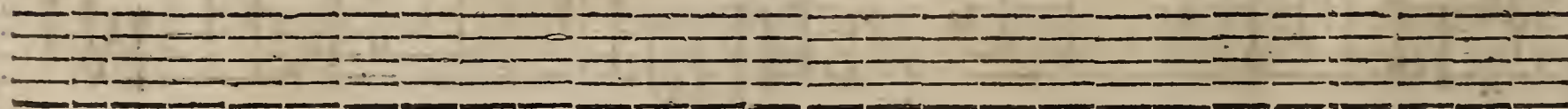
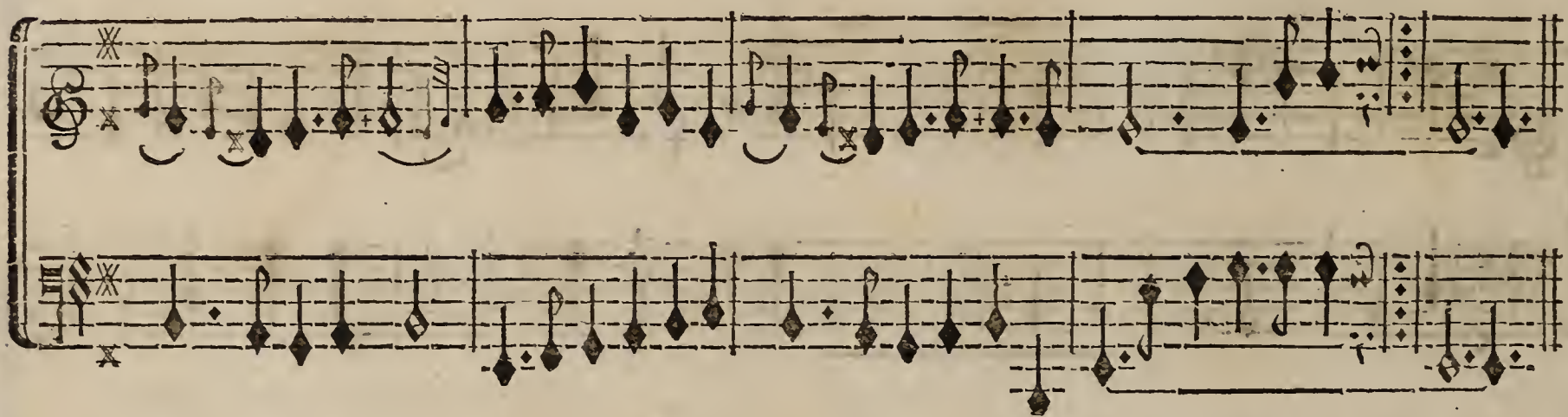
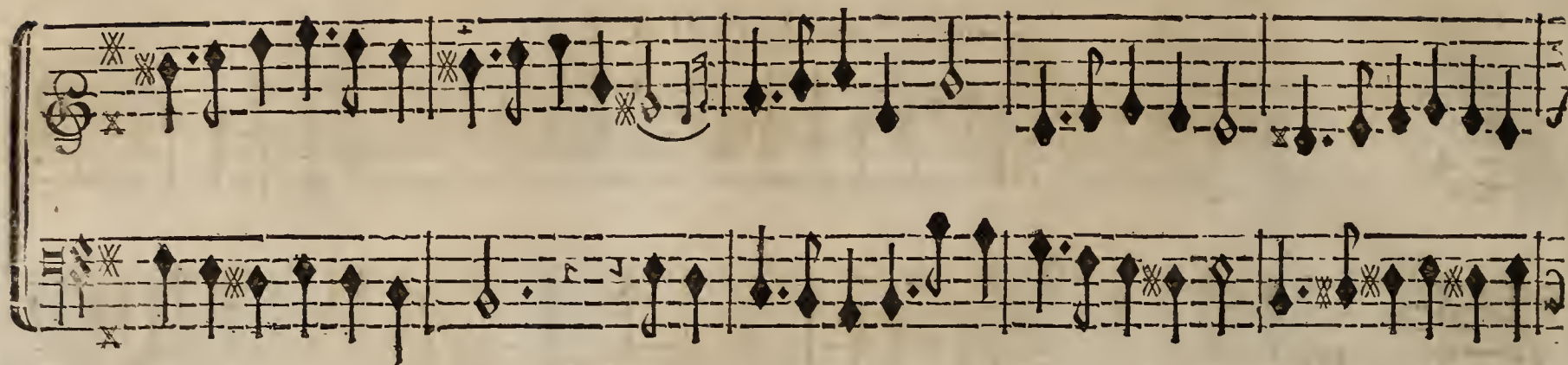
mais Des e- cueils & de l'o- ra- ge.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

231

on reprend cette LOURE.





ACTE QUATRIEME, SCENE III.

235

On reprend ces CANARIES.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The system ends with a double bar line.

RONDEAU.

Musical score for Violons (Violins). The staff is in G-clef and 3/4 time. It contains a single melodic line with various ornaments and a final measure marked "FIN."

VIOLONS. FIN.

Musical score for Hautbois and Bassons. The staff is in G-clef and 3/4 time. It contains two parts: Hautbois (top) and Bassons (bottom). Both parts have a final measure marked "Tous." and "FIN." respectively.

HAUTBOIS. T O U S. FIN.

BASSONS. T O U S.

Musical score for Hautbois and Bassons. The staff is in G-clef and 3/4 time. It contains two parts: Hautbois (top) and Bassons (bottom). Both parts have a final measure marked "Tous." and "FIN." respectively. The Hautbois part has a note marked "Jusqu'au mot FIN."

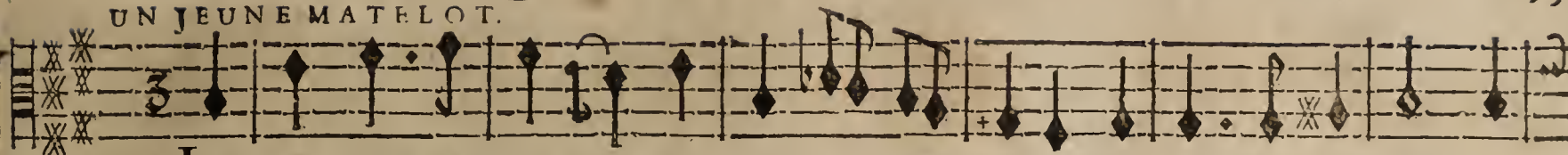
HAUTBOIS. T O U S. FIN. Jusqu'au mot FIN.

BASSONS. T O U S.

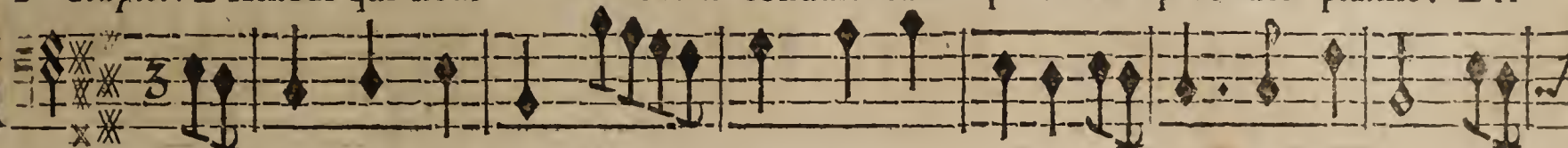
ACTE QUATRIEME, SCENE III.

235

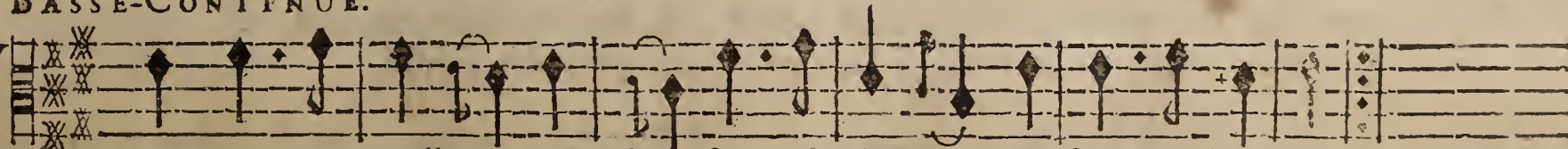
UN JEUNE MATELOT.



LE vent nous appel- le, La saison est belle, Il faut s'embarquer: Le
2^{me} Couplet. L'Amour qui nous meine Nous conduit sans peine Au port des plaisirs: L'A-



BASSE-CONTINUE.



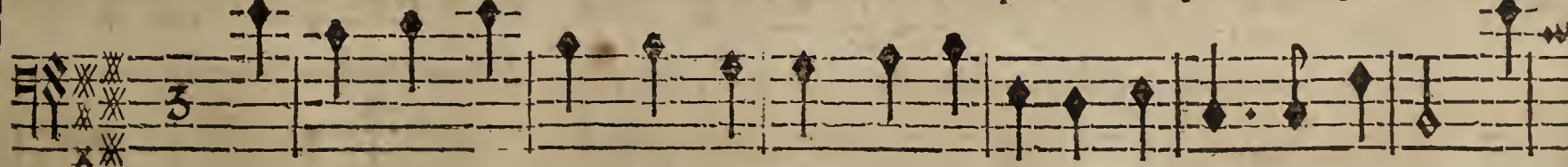
vent nous ap- pelle, La fai- son est belle, Il faut s'embarquer:
mour qui nous meine Nous con- duit sans peine Au port des plaisirs:



LE CHOEUR.

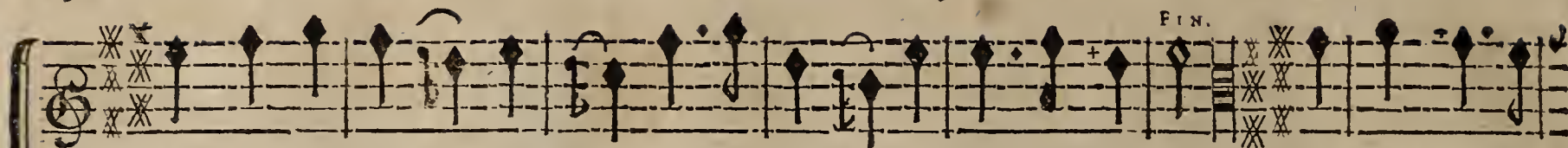


Le vent nous appel- le, La saison est belle, Il faut s'embarquer: Le
L'Amour qui nous meine, Nous conduit sans peine Au port des plaisirs: L'A-

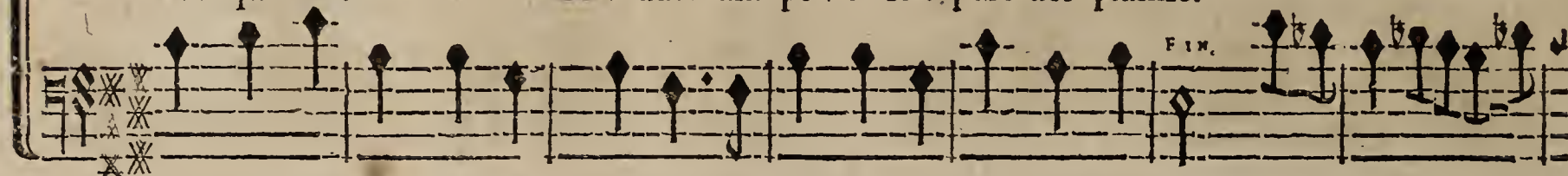


Le vent nous appel- le, La saison est belle, Il faut s'embarquer: Le
L'Amour qui nous meine, Nous conduit sans peine Au port des plaisirs: L'A-

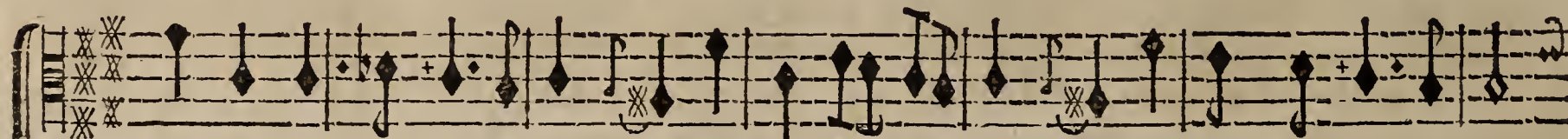
G g ij



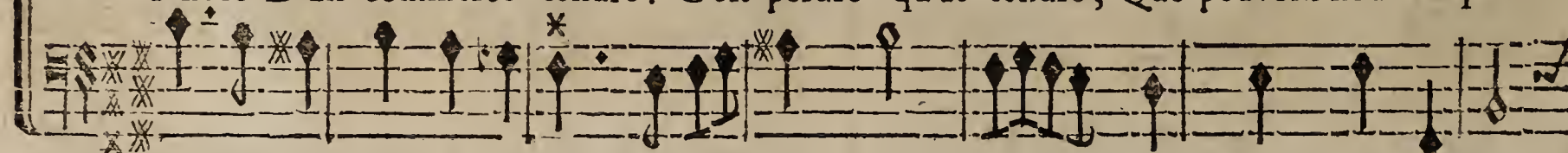
vent nous appel- le, La fai- son est belle, Il faut s'embarquer. Pourquoi se dé-
mour qui nous meine Nous con- duit sans peine Au port des plaisirs.



vent nous appel- le, La faison est belle, Il faut s'embarquer. B - C.
mour qui nous meine Nous conduit sans peine Au port des plaisirs.

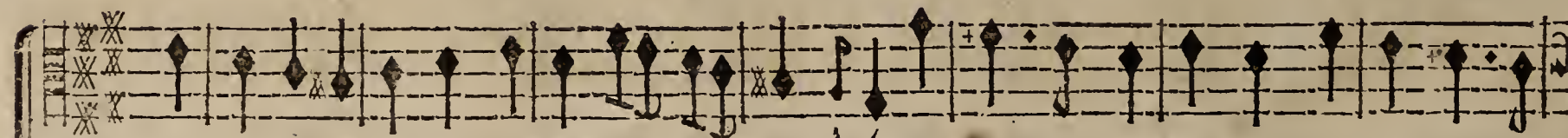


fendre D'un commerce tendre? C'est perdre qu'at- tendre, Que pouvons nous risquer!

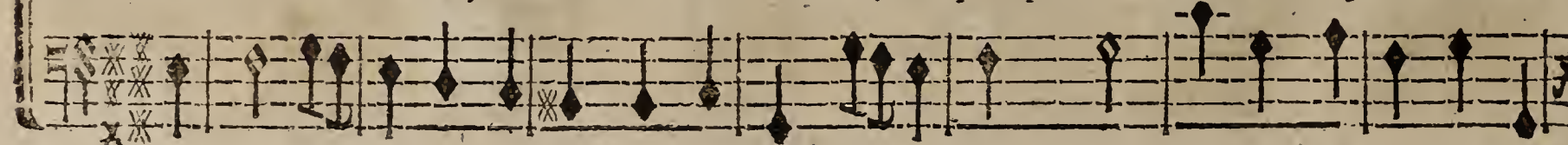


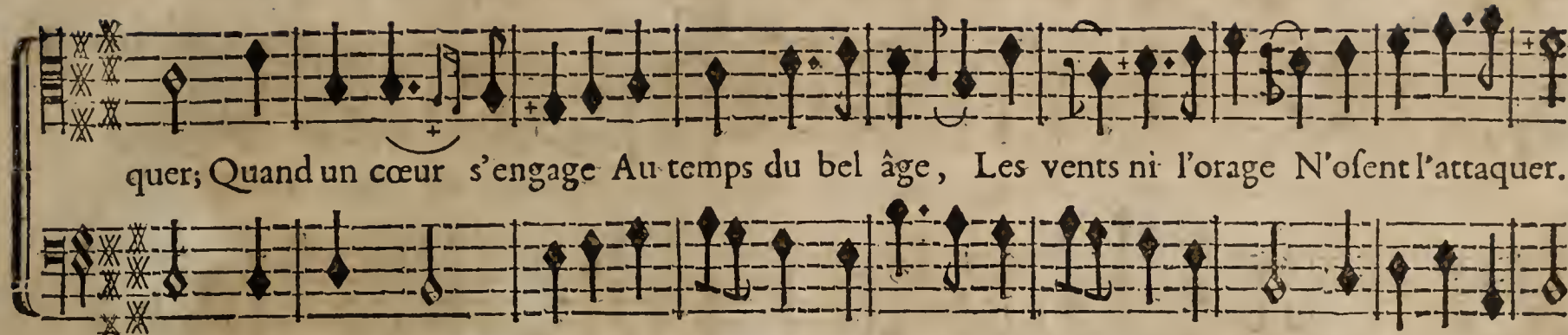
BASSE-CONTINUE.

Le Chœur repete Le vent nous appelle.



Sans verser de larmes, Ni souffrir d'al- larmes, Un port plein de charmes Ne peut nous man-





quer; Quand un cœur s'engage Au temps du bel âge, Les vents ni l'orage N'osent l'attaquer.

Le Chœur repete Le vent nous appelle.

Les Violons jouent le Rondeau, puis l'on reprend le second Couplet de l'Air que l'on vient de chanter & les Canaries.

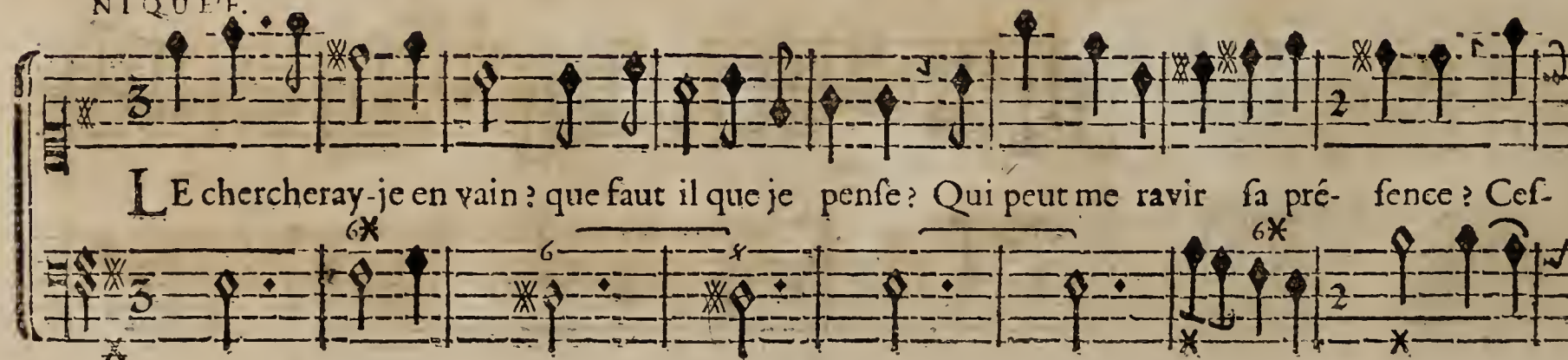


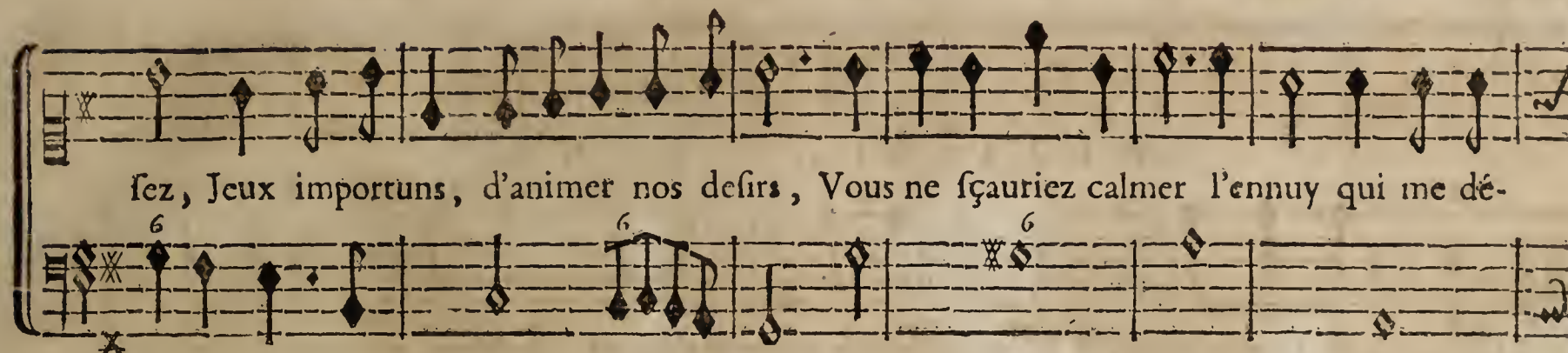
PASSEPIED.



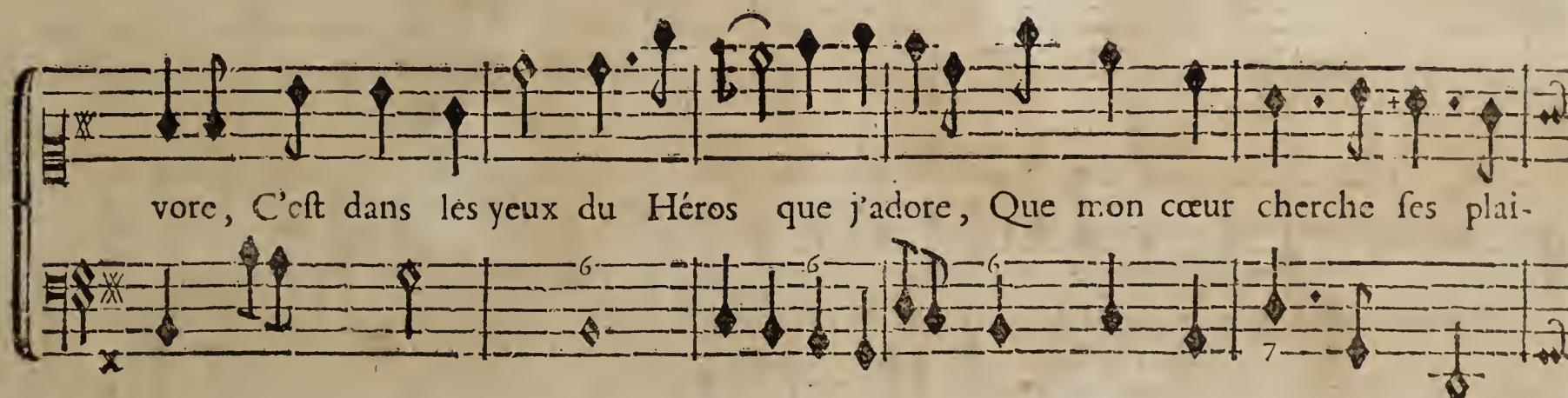


NIQUE'E.






tez, Jeux importuns, d'animer nos desirs, Vous ne sçauriez calmer l'ennuy qui me dé-



vore, C'est dans les yeux du Héros que j'adore, Que mon cœur cherche ses plai-



sirs! C'est dans les yeux du Héros que j'adore, Que mon cœur cherche ses plai- sirs.

SCENE IV.

MELISSE, NIQUE'E.

MELISSE.

NIQUE'E.

MELISSE.

QU'ay-je vû, Dieux cruels! DE quoy dois-je vous plaindre? Appren tout, je ne veux plus

BASSE-CONTINUE.

feindre: Sous les traits d'Amadis je t'offrois ton Rival, Ton cœur luy promettoit d'éter-

nelles tendresses; Je rendois Amadis témoin de tes promesses; Helas! j'en espe-

rois un succès moins fatal. Mais le Prince n'a pu soutenir sa présence, Je l'ay vû d'Ama-

dis défier le courroux; Et luy du premier fer qu'a saisi sa vengeance, L'a fait en combat-

tant expirer sous ses coups. Pourquoi me trompiez-vous par cette ressem- blance.

MELISSE.

VA, ne crain plus d'erreur, tu vas voir ton A- mant; Mais tu ne le ver- ras, que pour

The first system of the musical score for Melisse. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment line with a C-clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and single notes, with some rests and accidentals. The lyrics are written below the vocal staff.

voir son tourment.

The second system of the musical score for Melisse. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The bottom staff is a lute or guitar accompaniment line with a C-clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and single notes, with some rests and accidentals. The lyrics are written below the vocal staff.

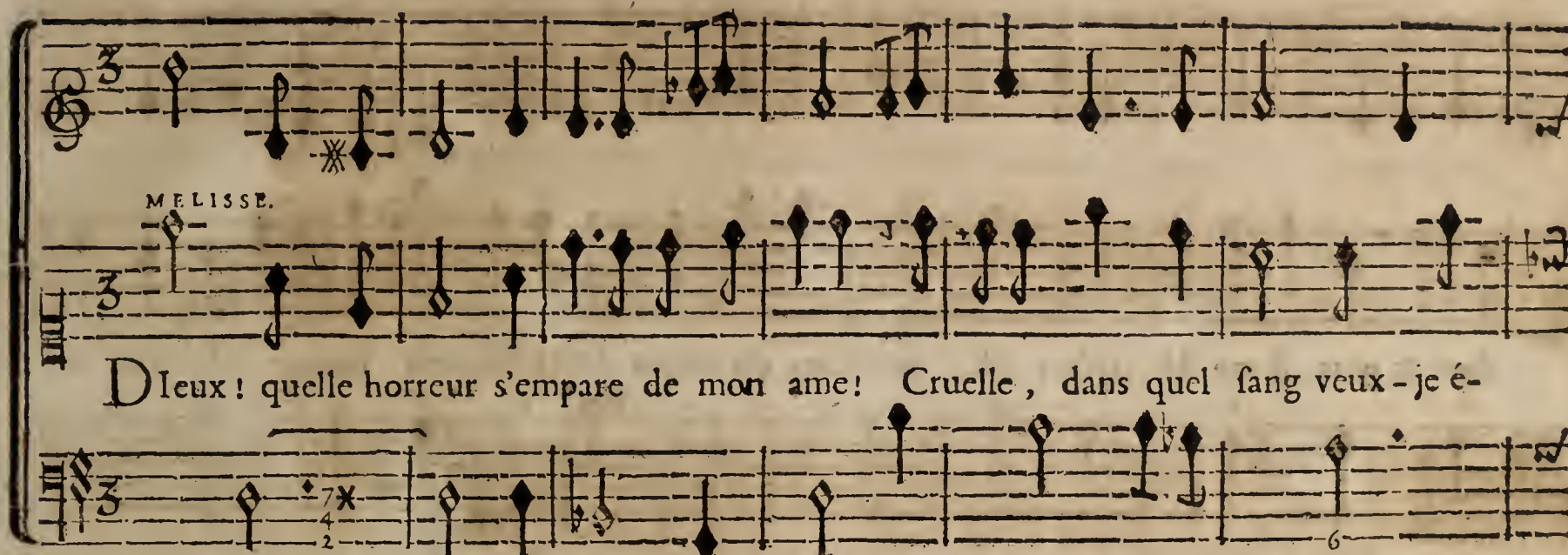
FIN DU QUATRIEME ACTE.

On joue pour Entr'Acte le Prelude Infernal, Page 172.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, also beamed together. There are some accidentals (sharps and flats) throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, also beamed together. There are some accidentals (sharps and flats) throughout the system. The system is divided into four measures by vertical bar lines. Below the first and third measures, the word "Doux." is written. Below the second and fourth measures, the word "Fort." is written.

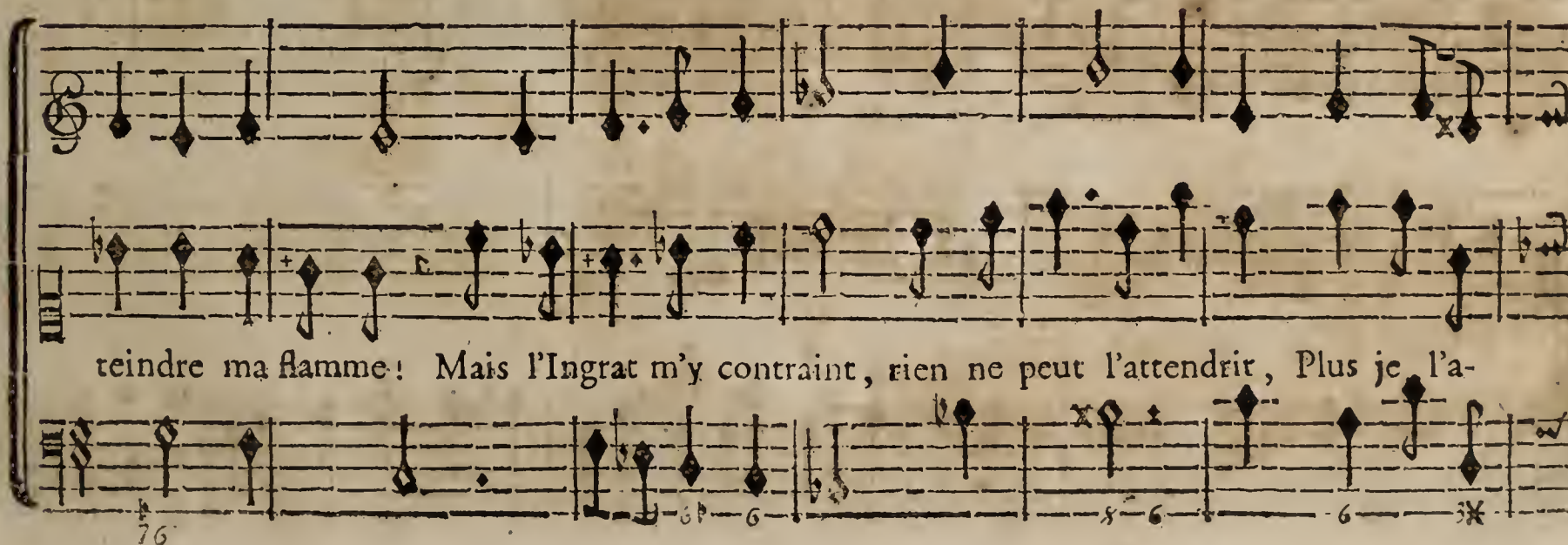
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, also beamed together. There are some accidentals (sharps and flats) throughout the system. The system is divided into four measures by vertical bar lines. Below the first and third measures, the word "Doux." is written. Below the second and fourth measures, the word "Fort." is written.



MELISSE.

Dieux ! quelle horreur s'empare de mon ame ! Cruelle , dans quel sang veux - je é-

BASSE-CONTINUE.



reindre ma flamme ! Mais l'Ingrat m'y contraint , rien ne peut l'attendrir , Plus je l'a-

dore & plus il me dé- teste! Ah! jouïssons du moins de la douceur funeste, De m'en van-

ger & de mou- rir.

Handwritten musical score for a piece titled "On m'ameine Ama-". The score is written on three staves. The first staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff uses a bass clef. The third staff uses a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music features various notes, rests, and ornaments, including a large 'X' mark above a note in the first staff and a large 'X' mark below a note in the third staff. The lyrics "On m'ameine Ama-" are written below the third staff.

dis & l'Objet qui m'en- gage, Amour, for de mon cœur & laisse agir ma rage.



S C E N E I I.

MELISSE, NIQUE'E, AMADIS.

NIQUE'E. AMADIS.

Ciel! sur qui sa fureur va-t'elle s'exercer! Epuisez sur moy seul vôtre haine impla- cable!

BASSE-CONTINUE.

E N S E M B L E.

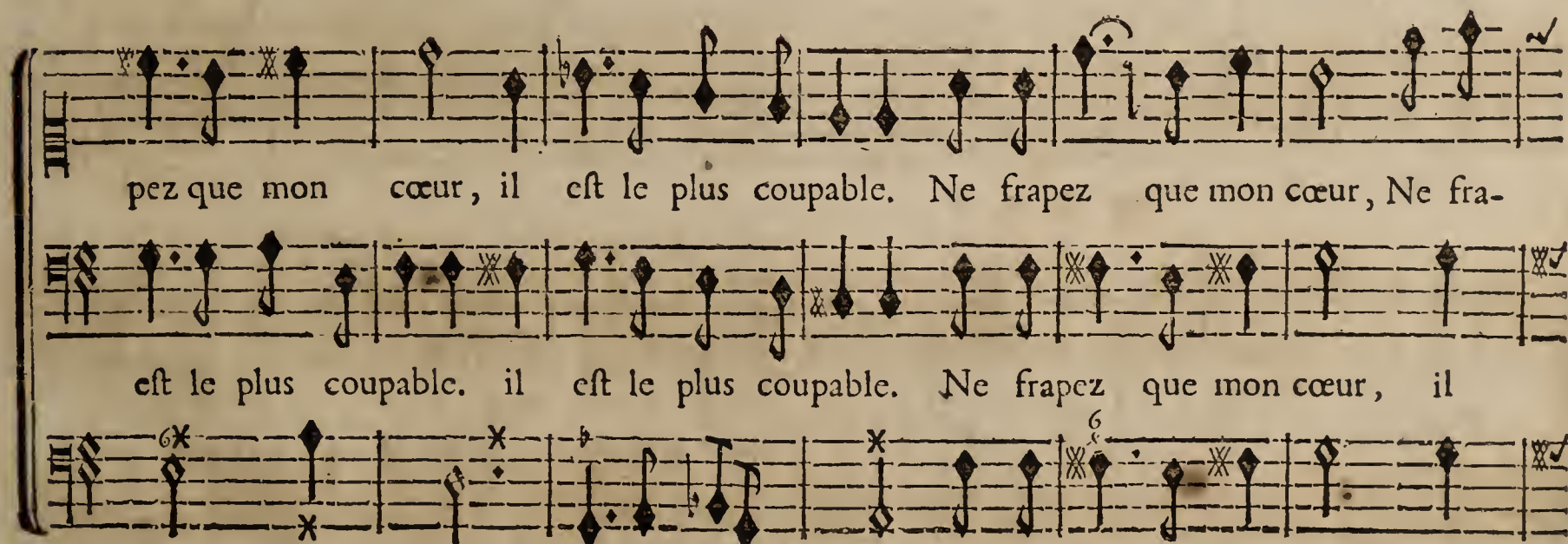
Si nôtre amour a pû vous offencer, Ne frappez que mon cœur, Ne frappez que mon cœur, il

B-C. Si nôtre amour a pû vous offencer, Ne frappez que mon cœur, Ne frappez que mon cœur, il



est le plus coupa- ble. Ne frappez que mon cœur, il est le plus coupable. Ne fra-

est le plus coupa- ble. Ne frappez que mon cœur, il



pez que mon cœur, il est le plus coupable. Ne frappez que mon cœur, Ne fra-

est le plus coupable. il est le plus coupable. Ne frappez que mon cœur, il

MELISSE.

pez que mon cœur, il est le plus coupable. B Arbare, c'est par toy que je veux commen-

NIQUE'E en s'évanouissant.

MELISSE rend-ement.

cer. A H! Ciel! M Ais d'où me vient cette pitié soudaine? Par quel charme mon bras se sent-

il arrêter? Ah! ma flâme est encor plus forte que ma haine, Et je sens tous les

AMANTS.

coups que je te veux porter: Et je... ter: H Elas! de quoy me sert la pitié qui vous

presse, Quand je tremble pour la Princesse? Ah! voyez de quels maux elle sent la ri-

MELISSE.

gueur. Q Uoy! peux-tu te flat- ter que son sort m'attendrisse? Non, tu la plains, sa mort va

AMADIS. MELISSE.

faire ton supplice, Je veux te fraper dans son cœur. Justes Dieux! Mais c'est peu pour vanger ma té-

dresse, Je te veux avec elle enchanter en ces lieux; Tu la verras mourir sans cesse, Et le

sang ruiselant du sein de ta Princesse, Sera l'unique objet qui frapera tes

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

253

AMADIS.

yeux. QU'entens-je! Ô Ciel! quelle furie! Dieux? qui voyez ces projets inhu-

mains, Protegez-vous la barba- rie? Que sert la foudre dans vos mains! Ah! préve-

nez la cruelle Melisse, N'attendez pas l'effet de son courroux; Que vos foudres van-

geurs l'écrasent sous leurs coups, Ou que la terre l'englou- tisse... Que dis-je? malheu-

reux, j'anime ses fureurs? Ah! je tombe à vos pieds, rendez-vous à mes pleurs, Cedez à nôtre a-

mour & surmontez le vô- tre; Quoy! voulez-vous punir nos cœurs! D'avoir été faits l'un pour

MÉLISSE.

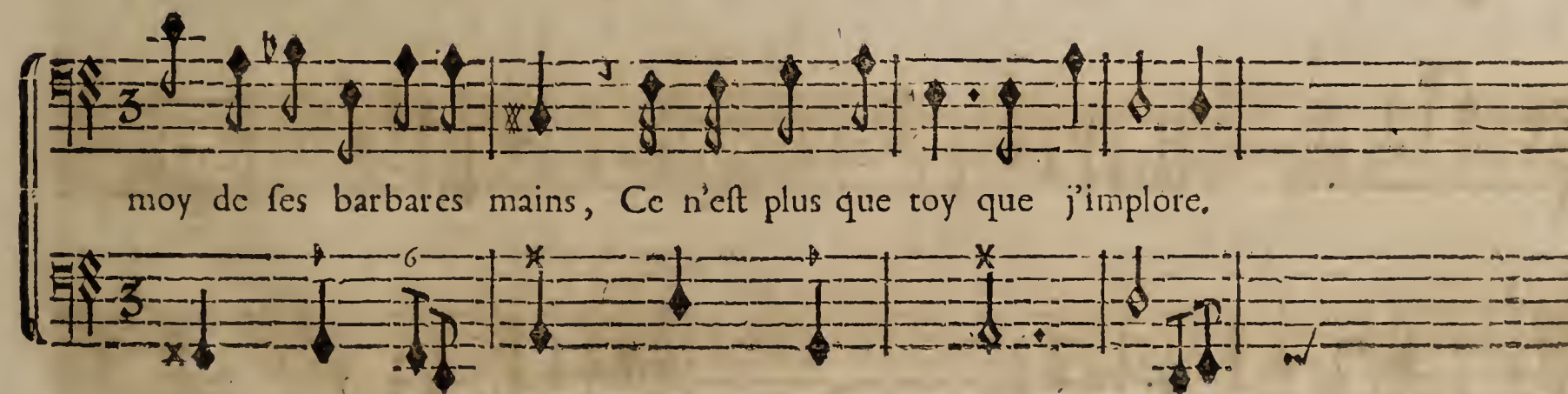


l'au- tre ? Quoy ! voulez- vous punir nos cœurs D'avoir été faits l'un pour l'au- tre ? **T** Es

AMADIS.



pleurs & tes soupirs font vains, Cruel, ils m'outragent encore. **O** Mort ! arrache-



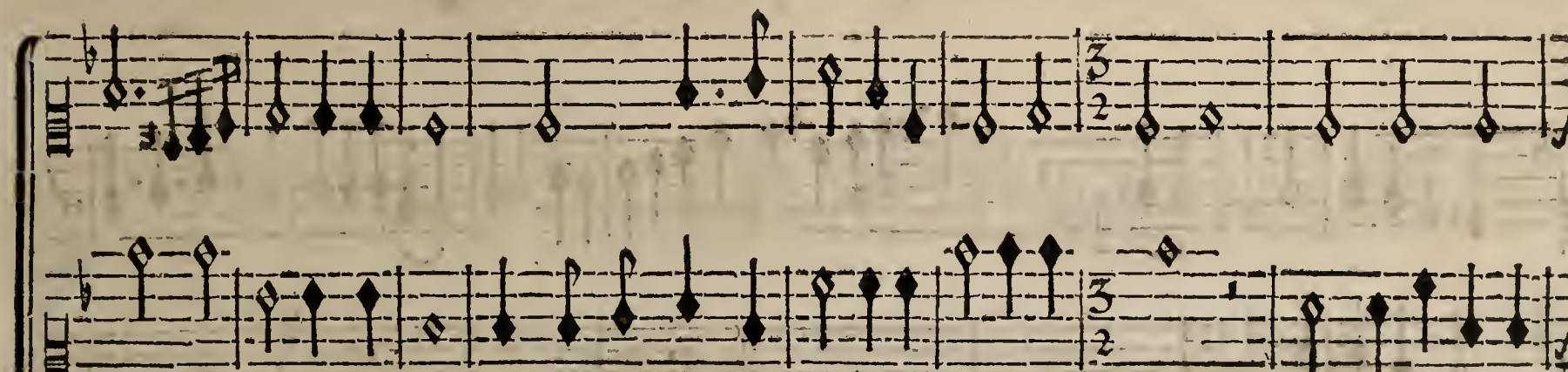
moy de ses barbares mains, Ce n'est plus que toy que j'implore.

Musical score for Violons, first system. The staff is in C major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "VIOLONS." is written below the staff.

VIOLONS.

Musical score for Violons, second system. The staff continues the melody from the first system. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "VIOLONS." is written below the staff.

Musical score for Violons, third system. The staff continues the melody from the second system. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "VIOLONS." is written below the staff.

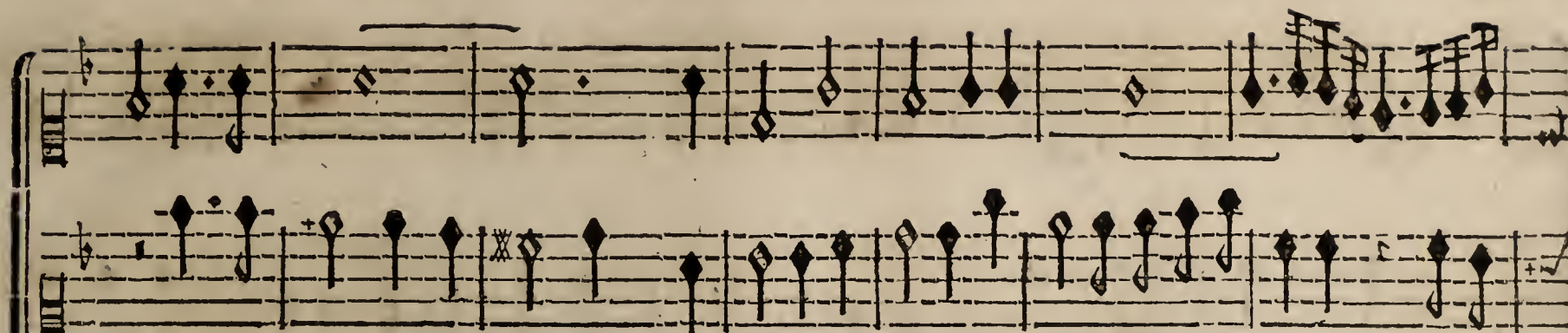


MAnes de son ri- val, Prince trop malheureux, Obe- is à ma voix, for du Royaume

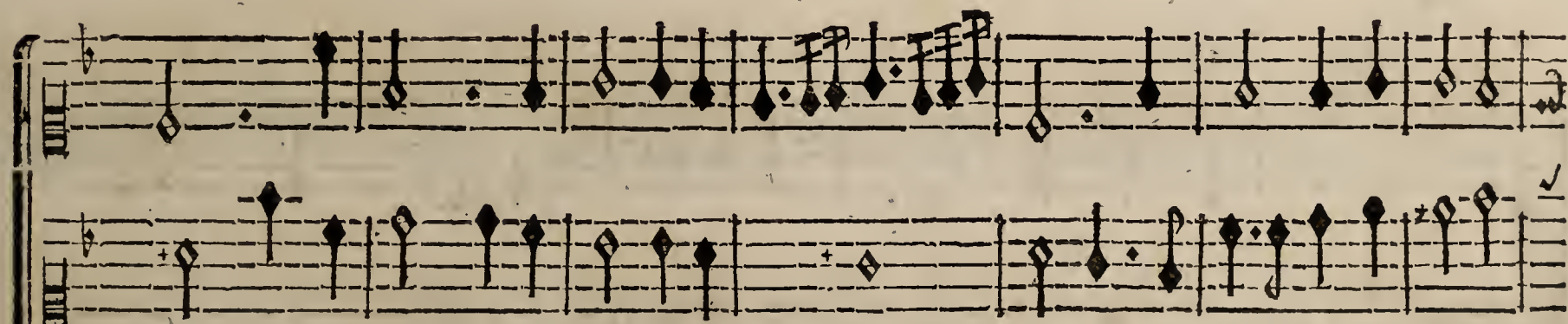


sombre; Pour un enchantement af- freux, Mon Art attend le se-

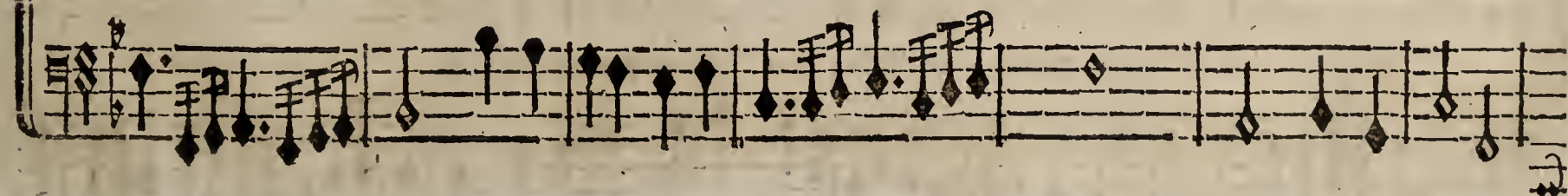
cours de ton om- bre.

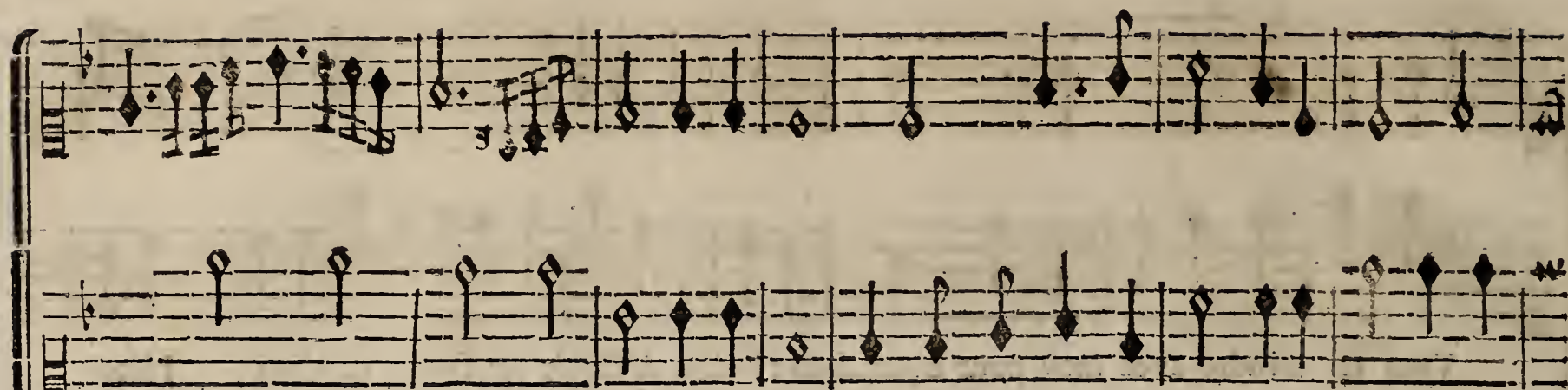


Vien te joindre avec moy pour contraîndre le sort A servir ma fureur extrême , Hâte-

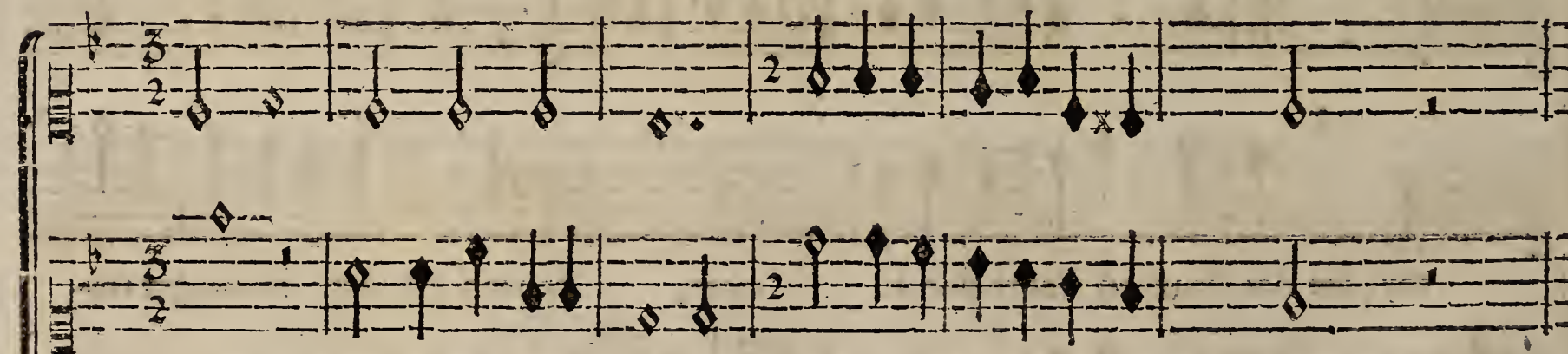
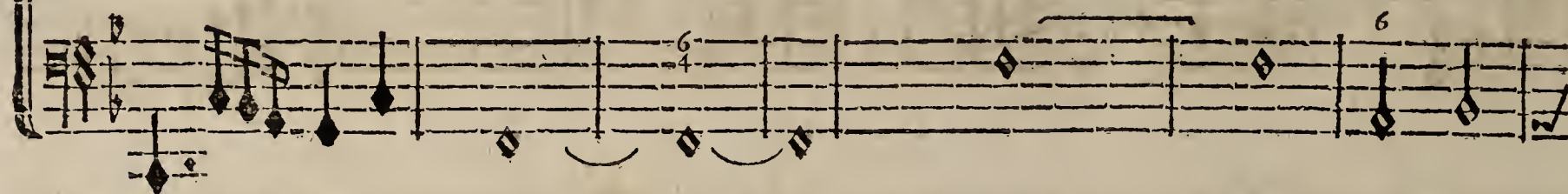


toy , for des lieux où t'enchaîne la mort , Et vien m'aider à te vanger toy-

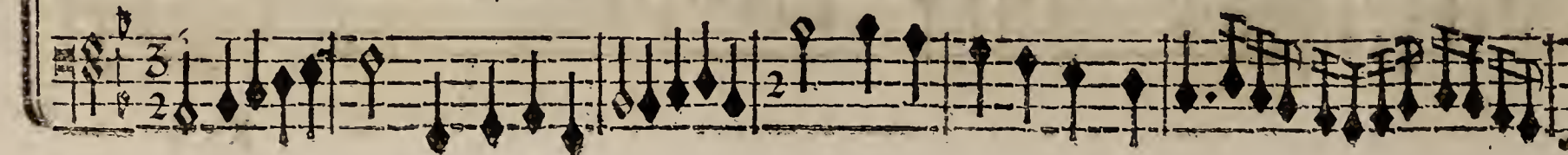


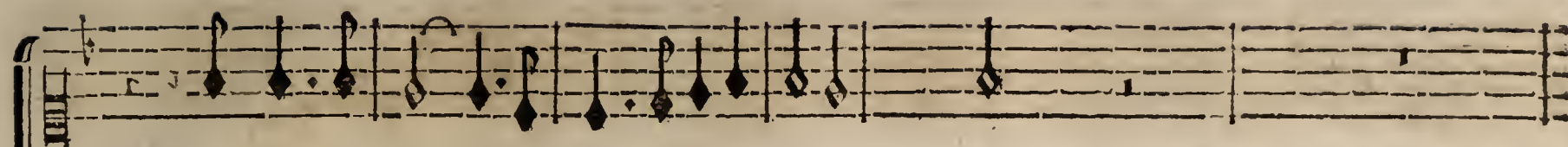


mê- me. Manes de son ri- val, Prince trop malheureux, Obe- is à ma

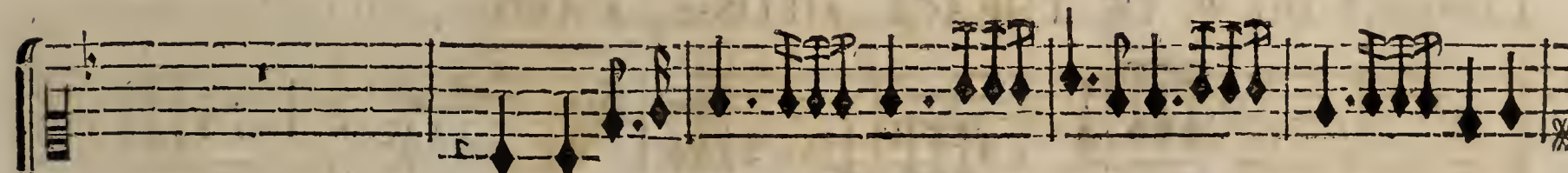
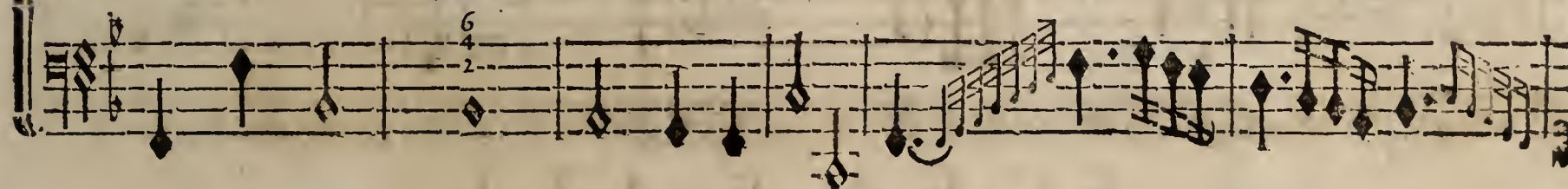


voix, for du Royaume sombre ; Pour un enchantement af- freux,





Mon Art at- tend le secours de ton om- bre.



Une noire vapeur se répand dans les airs. L'Ombre vient seconder ma



rage.




S C E N E I I I.

L'OMBRE DU P. DE THRACE, MELISSE, AMADIS, NIQUE'E évanouïe.

VIOLONS.

L'OMBRE DU P. DE THRACE.

T Es cris ont penetré jusqu'au sombre ri- vage Et je fors malgré

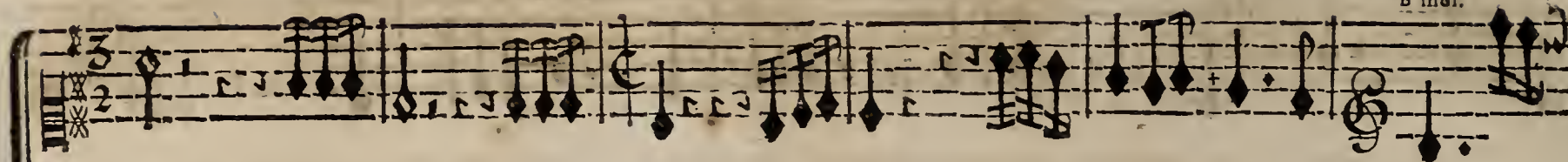


moy du fé- jour des En- fers; Les Dieux vangeurs de l'inju-

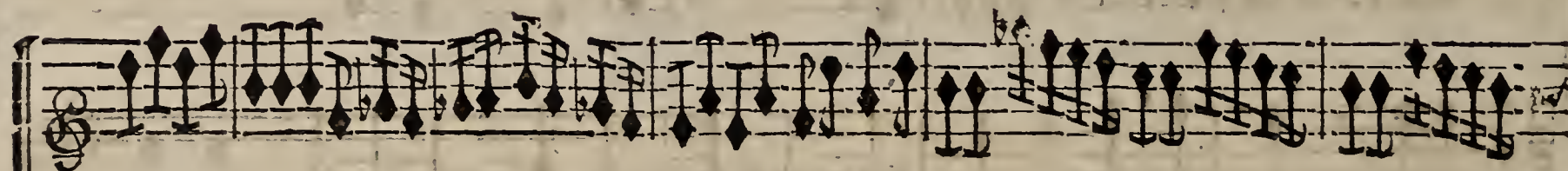
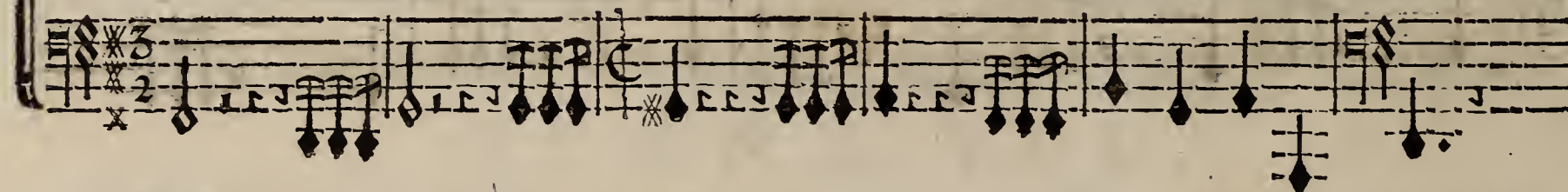


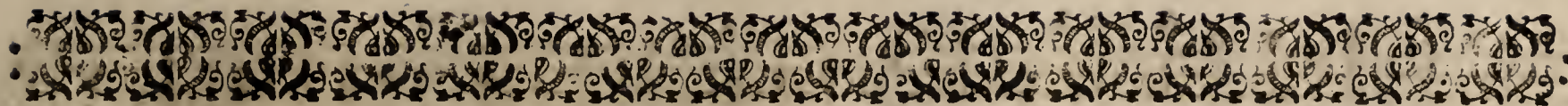
stice, Pro- tegent contre toy ces fi- dèles Amants, Et m'im-

B mol.



posent pour m^o sup^lice, De ve- nir t'annon- cer la fin de leurs tourments.





SCENE IV.

MÉLISSE, AMADIS, NIQUÉE qui a repris ses esprits.

MELISSE.

○ Ciel! injuste Ciel! barbare vio- lence! Quoy? je ne puis punir des mépris odi-

BASSE-CONTINUE.

eux? Est ce donc pour vous seuls impitoyables Dieux! Que vous réservez la van- geance? Non,

non, malgré vostre secours, Il faut que ma Rivale expire.... Mais, je le veux en vain, vous

doffendez ses jours, Le Ciel & les Enfers, contre moy tout conspire.... Je vous en-

tends, grands Dieux ! il faut finir mon sort Et l'Arrest de sa vie est l'Arrest de ma mort.

MELISSA, s'étant frappée.

C'en est fait , Amadis, ta flâme est triomphante., Ton Ennemie ex- pire, ou plutôt ton A-

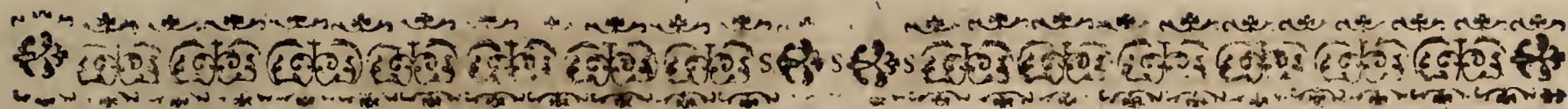
mante ; Mais Toy, ne me hais plus, pardonne à ma fu- reur, Les maux que j'ay voulu te fai-

re ; Helas? tu t'attendris, tu me vois sans horreur, Voilà le seul état où je pouvois te plai-

re ; C'estoit ton u-nique desir... Mais.. je m'affoiblis... Je chancelle... Un froid mor-

tel vient me saisir, Trop heureuse en tombant dans la nuit éternelle, Si ma mort t'ar-

rache un soupir.



SCENE V.

AMADIS, NIQUEE.

NIQUEE. AMADIS.

Musical notation for two voices. Niquee's part is on a treble clef staff with a 3/4 time signature. Amadis's part is on a bass clef staff. The lyrics "Que je la plains ! Que son sort est tragique !" are written below the staves.

Que je la plains ! Que son sort est tragique !

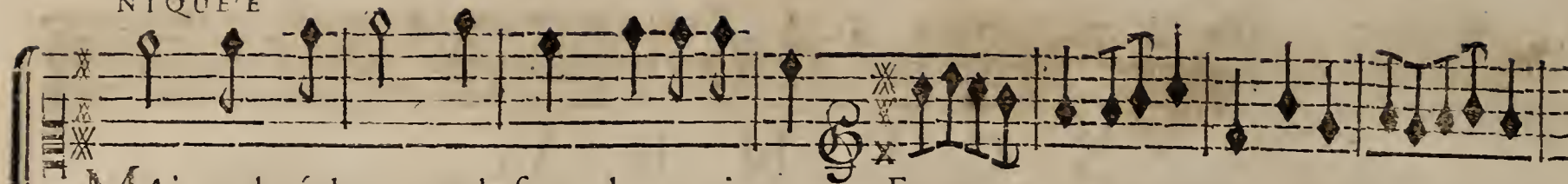
BASSE-CONTINUE.

Musical notation for three instruments. The top two staves are for Flutes, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the Basse-Continue, with a bass clef. The lyrics "Que je la plains ! Que son sort est tragique !" are written below the staves.

FLUTES.

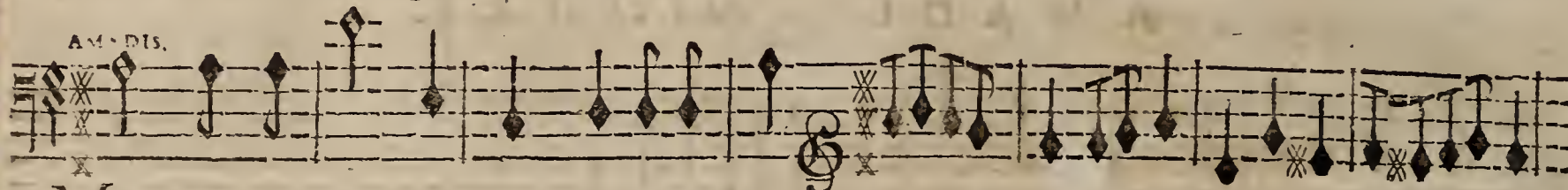
FLUTES.

NIQUE'E

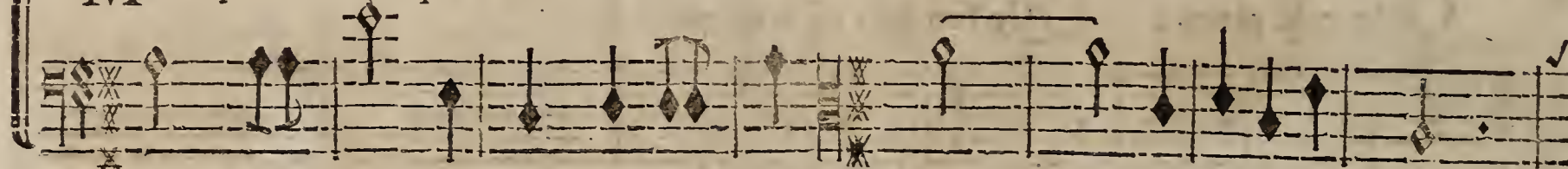


Mais quel éclat ! quels sons harmonieux ! FLUTES.

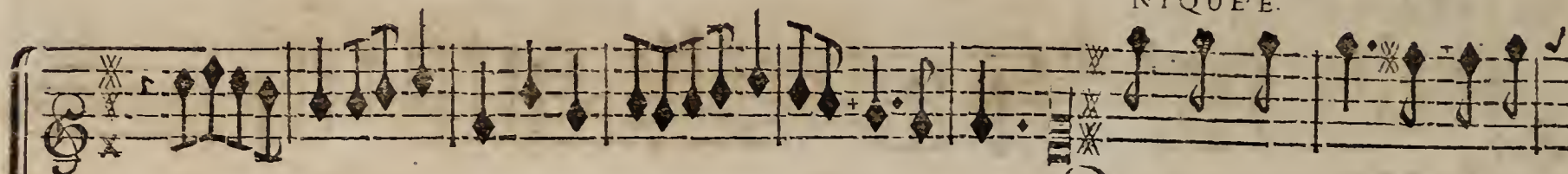
AMADIS.



Mais quel éclat ! quels sons harmonieux ! FLUTES.



NIQUE'E.



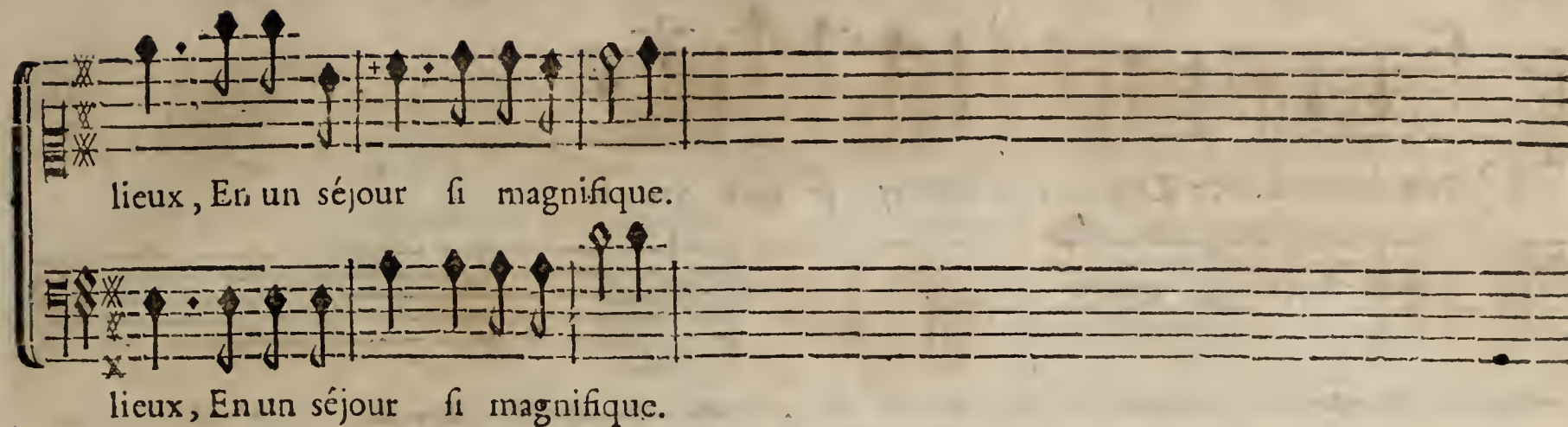
Qui peut changer ces tristes



AMADIS.



Qui peut changer ces tristes



lieux, En un séjour si magnifique.

lieux, En un séjour si magnifique.



SCENE VI.

ZIRPHE'E, AMADIS, NIQUE'E.



FLUTES.

FLUTES

BASSE-CONTINUE.

NIQUE'E.

Que vois-je? Est-ce Zirphée, en croiray - je mes yeux?

SCENE VII.
ZIRPHÉE, AMADIS, & NIQUE'E.

ZIRPHÉE.

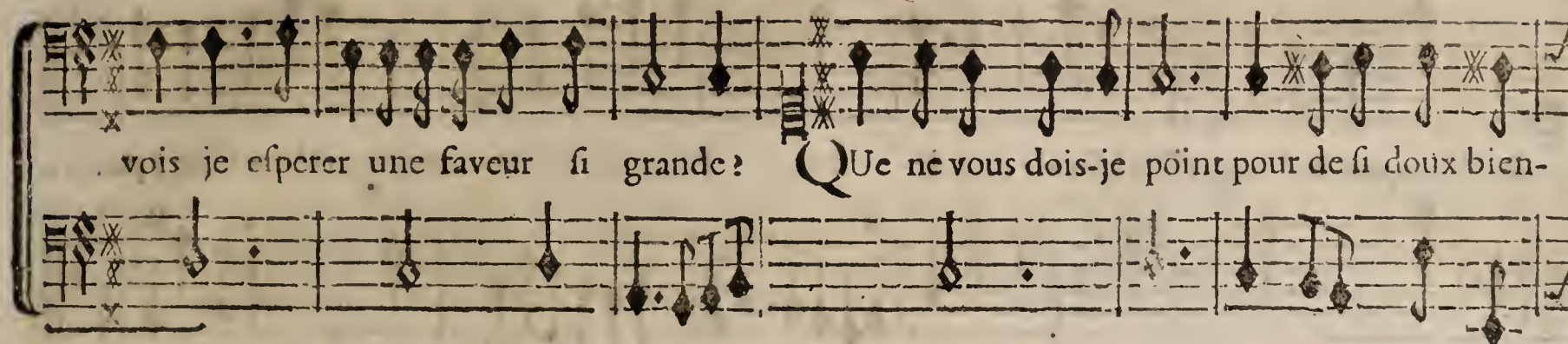
Tous vos maux sont finis, cessez de vous en plaindre, Qu'un tendre himen vienne les repa-

BASSE-CONTINUE.

AMADIS.


rer; Votre amour n'a plus rien à craindre; Qu'il n'ait plus rien à desirer. AH! pou-

NIQUE'E.

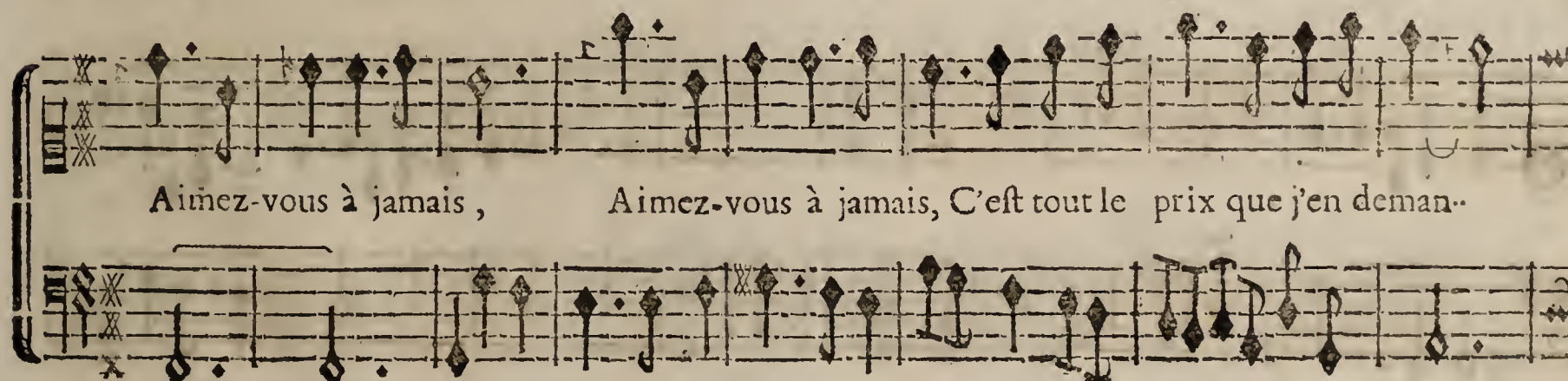


vois je espérer une faveur si grande? Que ne vous dois-je point pour de si doux bien-

ZIRPHE'E.



faits! Aimez-vous à ja- mais, Aimez-vous à jamais, C'est tout le prix que j'en demande.



Aimez-vous à jamais, Aimez-vous à jamais, C'est tout le prix que j'en deman-

B mol.

de. Vous, qui vo^e empressez à servir mes de- sirs, Par mille jeux nouveaux, célébrez leurs plaisirs.

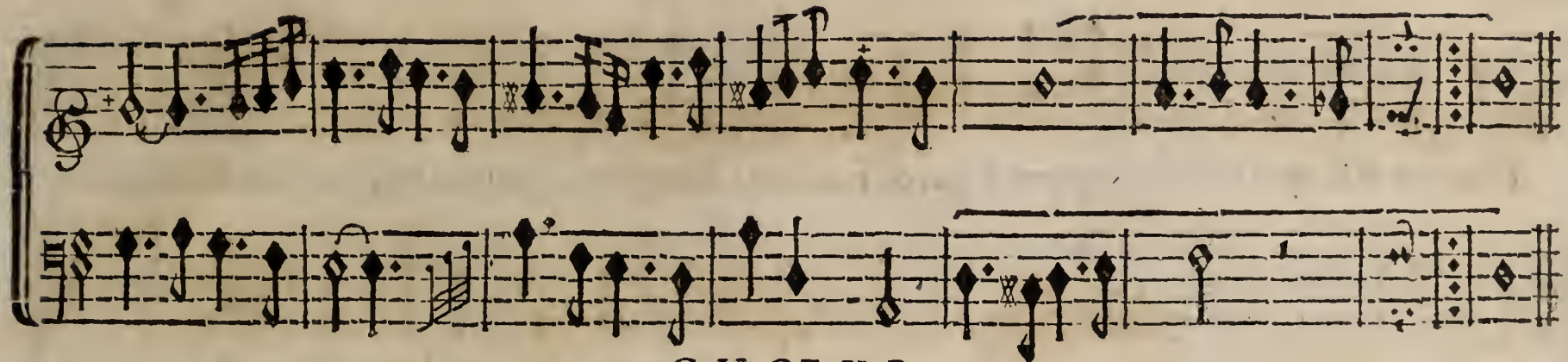
This block contains a musical score for a voice part and a lute accompaniment. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B minor). The lute part is written on a single staff with a C-clef (soprano position) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the voice staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are some markings like 'x' and '6' on the lute staff, possibly indicating fingerings or specific notes.

M A R C H E.

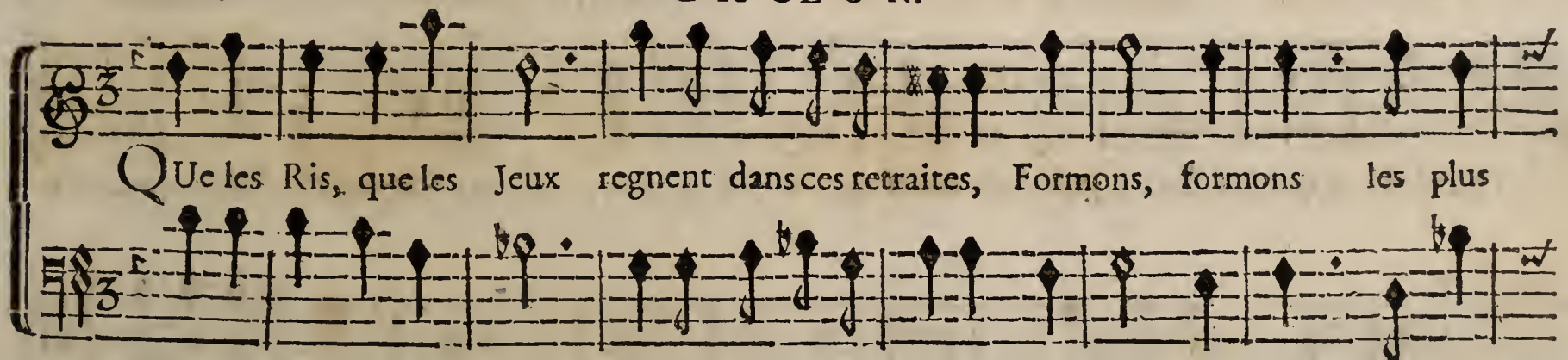
VIOLONS.

This block contains a musical score for two violins. The first violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The second violin part is written on a single staff with a C-clef (soprano position) and a key signature of one flat. The music is a march, characterized by a steady rhythm and a mix of eighth and sixteenth notes. There are some markings like 'x' and '6' on the second violin staff, possibly indicating fingerings or specific notes.

This block contains a musical score for two violas. The first viola part is written on a single staff with a C-clef (soprano position) and a key signature of one flat. The second viola part is written on a single staff with a C-clef (soprano position) and a key signature of one flat. The music is a march, characterized by a steady rhythm and a mix of eighth and sixteenth notes. There are some markings like 'x' and '6' on the second viola staff, possibly indicating fingerings or specific notes.



C H O E U R .

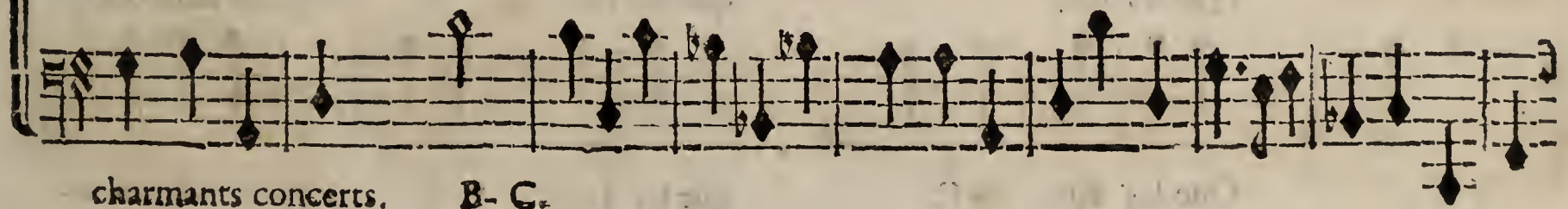


Q U e les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plus

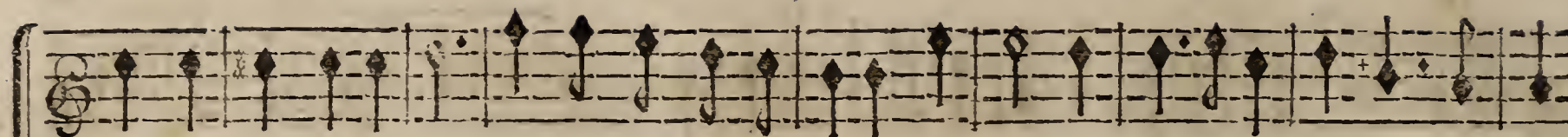
Q U e les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plus



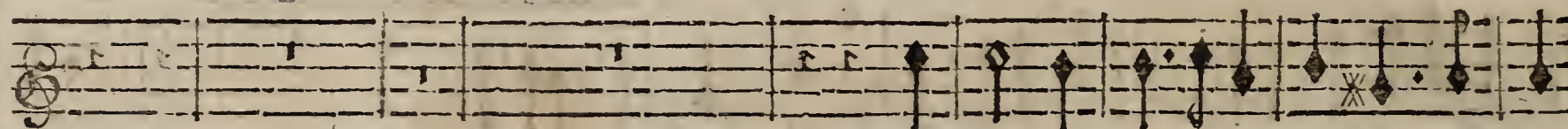
charmants concerts. V I O L O N S .



charmants concerts. B - C .



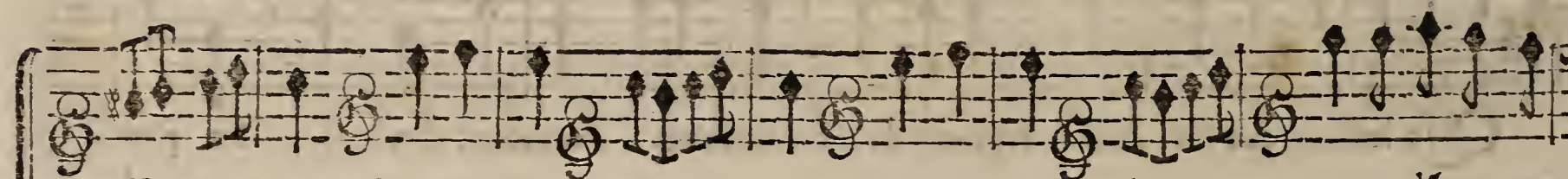
Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites, Formons, formons les plus charmâts concerts.



Formons, formons les plus charmâts concerts,



Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites. Formons, formons les plus charmâts concerts.



VIOL.

Que les Ris,

VIOL.

que les Jeux

VIOL.

regnent dâs ces re-



Que les Ris,

que les Jeux.

regnent dans ces re-



B- C.

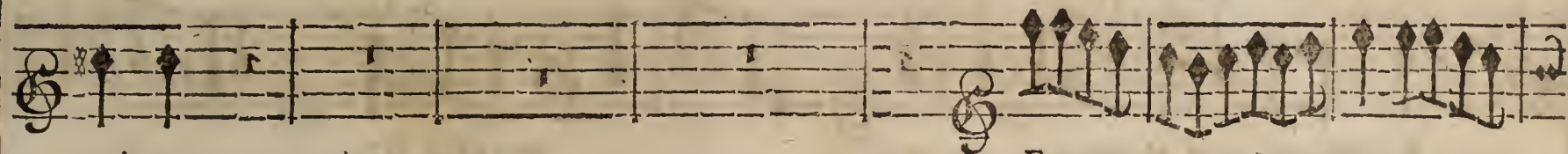
Que les Ris, B- C.

que les Jeux B- C.

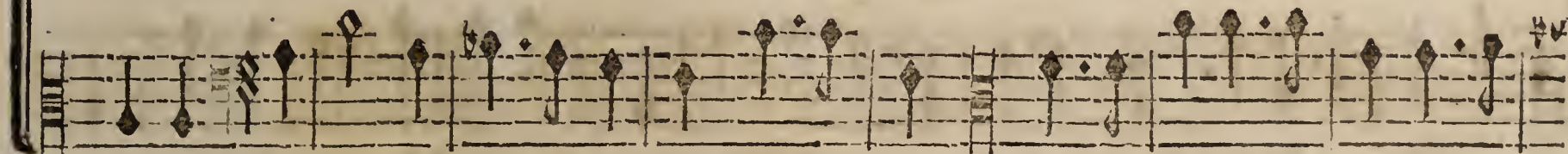
regnent dâs ces re-



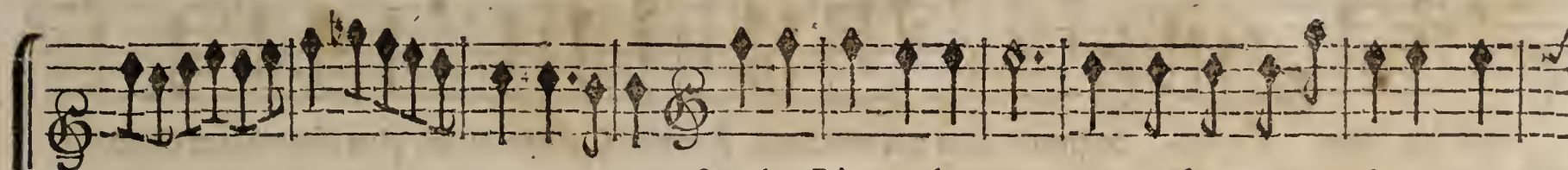
traites. Formons , formons les plus charmants concerts. FLUTES.



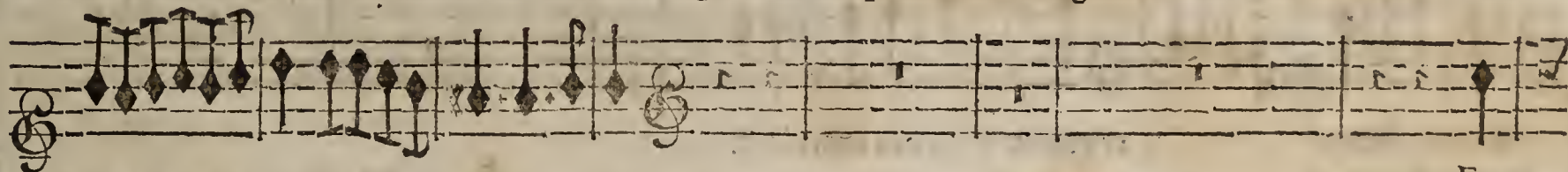
traites. FLUTES.



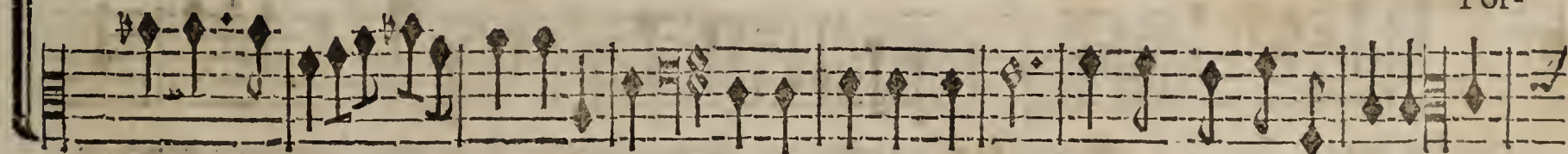
traites. Formons , formons les plus charmants concerts. B- C.



Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites. For-



For-



Que les Ris, que les Jeux regnent dans ces retraites. For-

mons, formons les plus charmants concerts. VIOL. Que les Ris, VIOL.

mons, formons les plus charmants concerts. Que les Ris,

mons, formons les plus charmants concerts. B- C. Que les Ris, B- C.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is for Violins (VIOL.) and the bottom staff is for Basses and Cellos (B- C.). The music is in 6/8 time, indicated by the '6' in the time signature. The lyrics are 'mons, formons les plus charmants concerts.' and 'Que les Ris,'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

que les Jeux VIOL. regnent dans ces retraites. Formons, formons les plus charmants concerts.

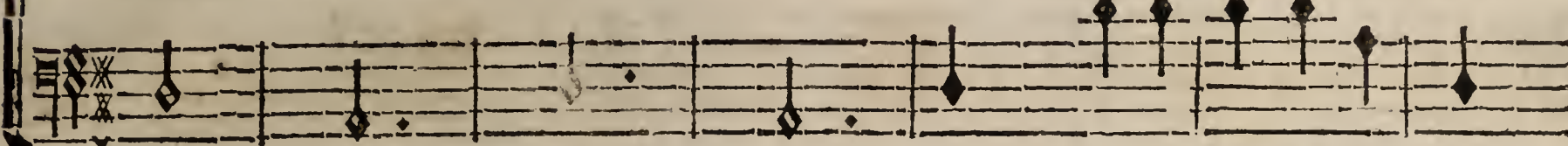
que les Jeux regnent dans ces retraites.

que les Jeux B- C. regnent dans ces retraites. Formons, formons les plus charmants concerts.

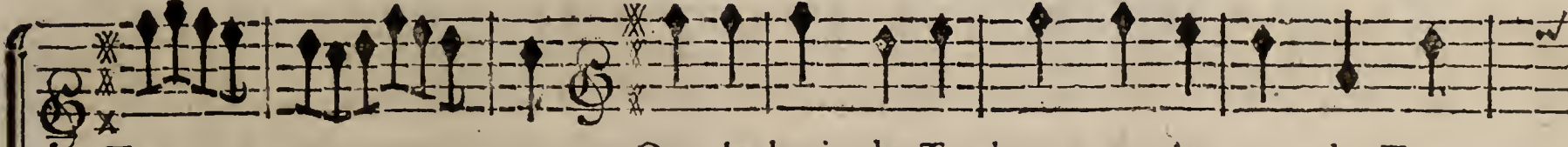
Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It also consists of three staves for Violins (VIOL.) and Basses/Cellos (B- C.). The lyrics are 'que les Jeux VIOL. regnent dans ces retraites. Formons, formons les plus charmants concerts.' and 'que les Jeux regnent dans ces retraites.' The notation continues with musical notes and rests, maintaining the 6/8 time signature.



TROMPETTES. Que le bruit des Tambours.



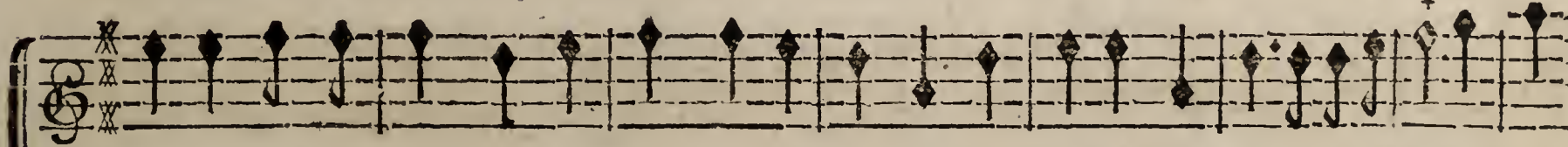
TYMBALLES. Que le bruit des Tambours.




TROM. Que le bruit des Tambours, que le son des Trom-



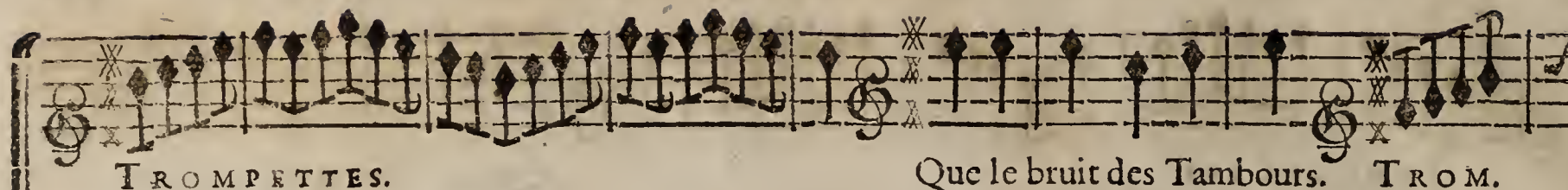
TYM. Que le bruit des Tambours, que le son des Trom-



pettes, Que le bruit des Tambours, que le son des Trompettes En fasse retentir les airs.



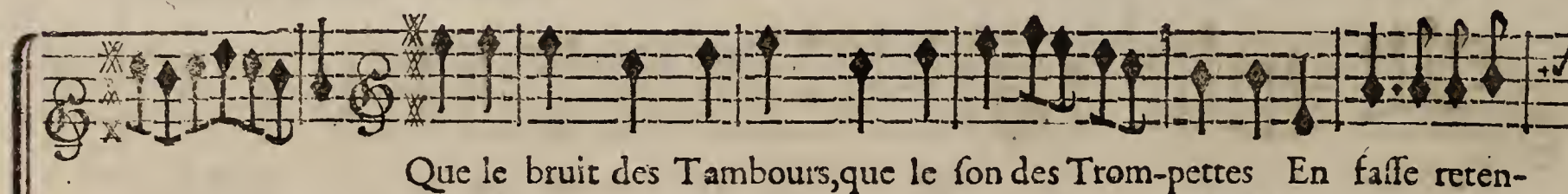
pettes, Que le bruit des Tambours, que le son des Trom-pettes En fasse retentir les airs.



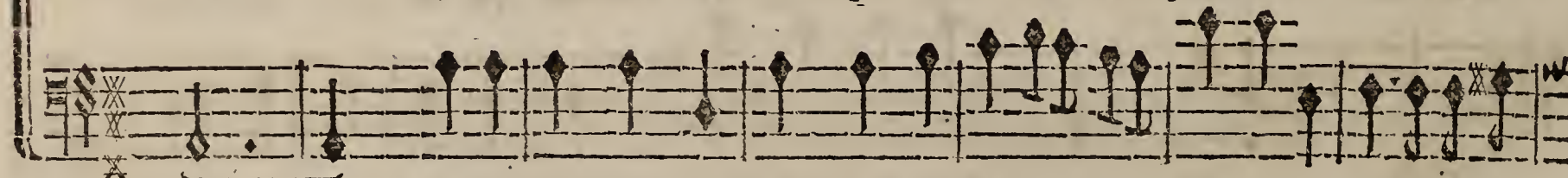
TROMPETTES. Que le bruit des Tambours. TROM.



TYMBALLES. Que le bruit des Tambours. TYMB.



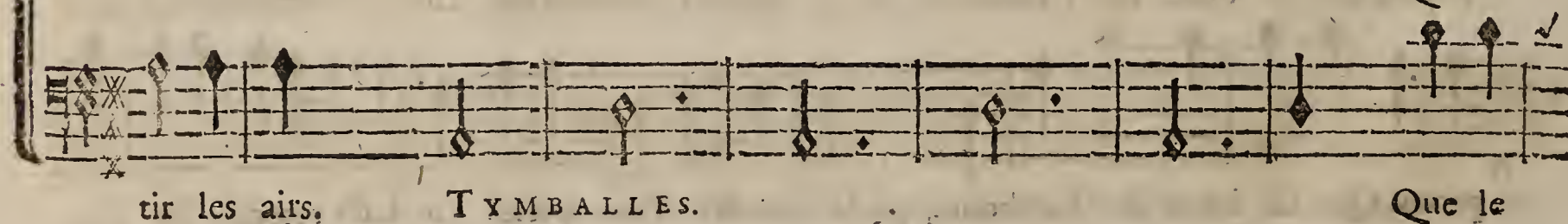
Que le bruit des Tambours, que le son des Trom-pettes En fasse reten-



Que le bruit des Tambours, que le son des Trom-pettes En fasse reten-



tir les airs. TROMPETTES. Que le



tir les airs. TYMBALLES. Que le



bruit des Tambours. TROMPETTES. Que le bruit des Tambours, que le

bruit des Tam- bours. TYMBALLES. Que le bruit des Tambours, que le



son des Trompettes, Que le bruit des Tambours. TROMPETTES. Que le

son des Trom-pettes, Que le bruit des Tambours. TYMBALLES. Que le

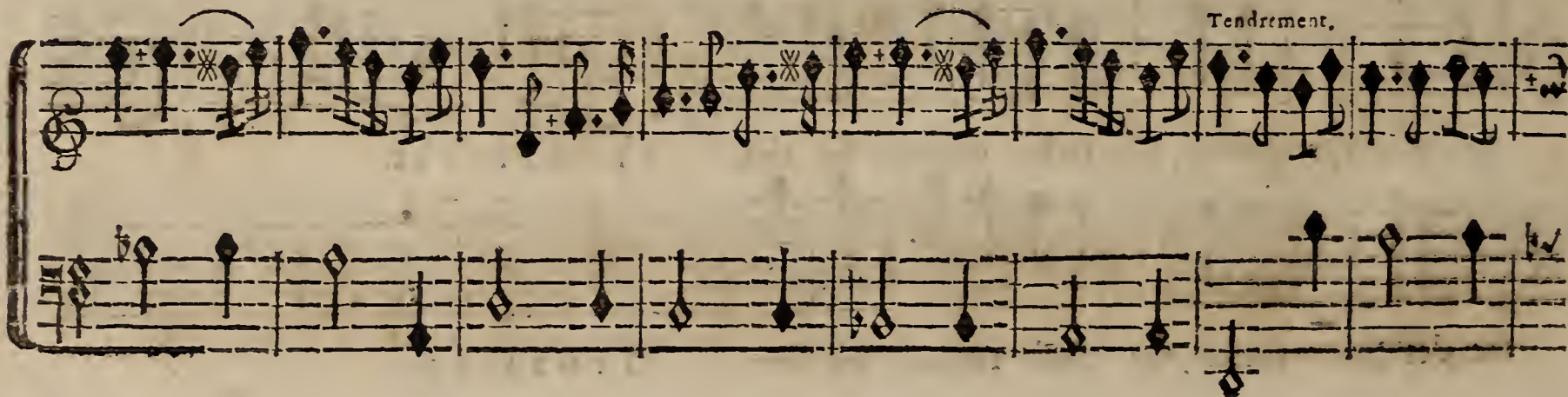
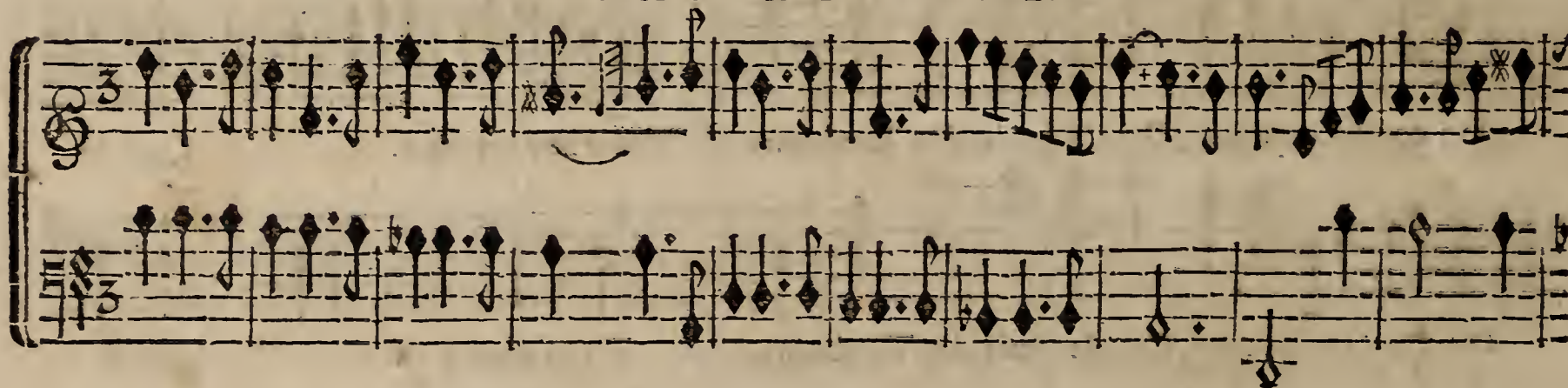


son des Trompettes, En fasse retentir les airs. TROMPETTES.

son des Trom-pettes, En fasse retentir les airs. TYMBALLES.



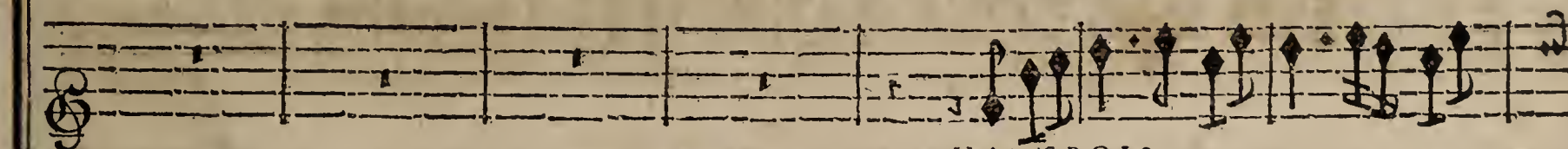
PASSACAILLE.



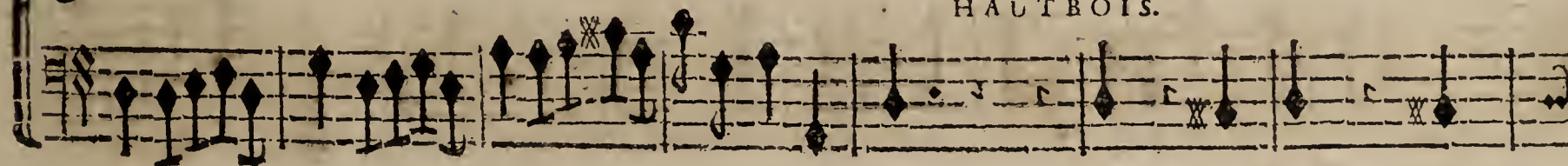
Pi. ué.



HAUTBOIS



HAUTBOIS.



BASSONS.

Notes égales.



First system of musical notation for woodwinds (Tous). It consists of two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The key signature has one flat (B-flat).

Tous.

Second system of musical notation for woodwinds (Tous), continuing the complex melodic lines from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with beamed notes.

Third system of musical notation, starting with a single staff in treble clef labeled "And. em. n.". This staff contains a slower, more melodic line with longer note values. Below it is a system of two staves in treble and bass clefs labeled "BASSONS.", which contains a more rhythmic accompaniment with beamed notes.

And. em. n..

BASSONS.

Fourth system of musical notation, consisting of a single staff in bass clef labeled "BASSES.". It contains a melodic line with some longer note values and rests.

BASSES.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

This system contains three staves of music. The top staff is for the first Hautbois, the middle for the second Hautbois, and the bottom for the Bassons. The music is written in 8/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The first two staves (Hautbois) have a treble clef, while the bottom staff (Bassons) has a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

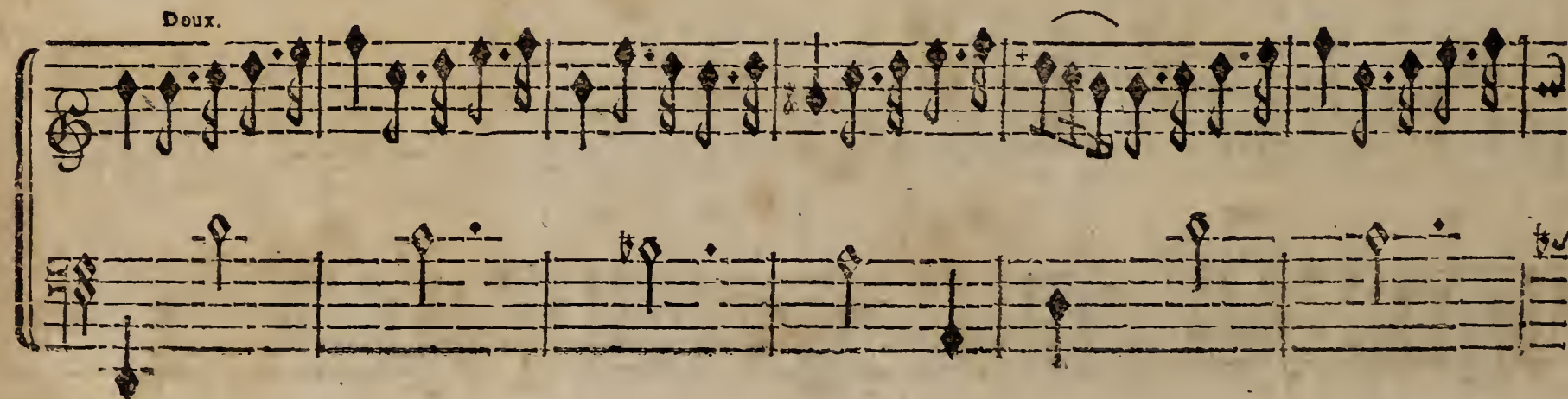
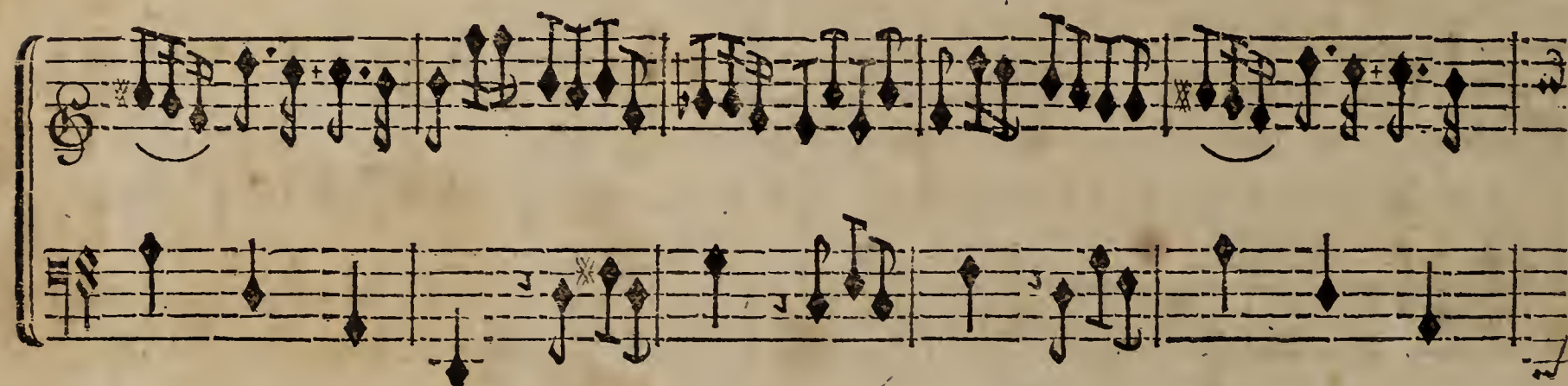
This system continues the musical score with three staves. The top staff is for the first Hautbois, the middle for the second Hautbois, and the bottom for the Bassons. The notation continues with similar note values and rests as the first system, maintaining the 8/8 time signature and one flat key signature.

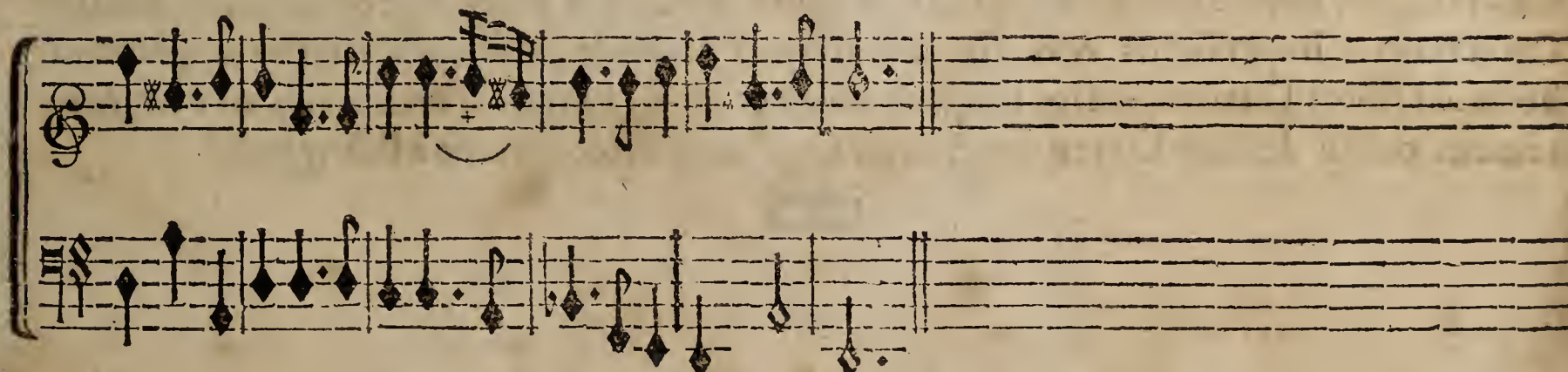
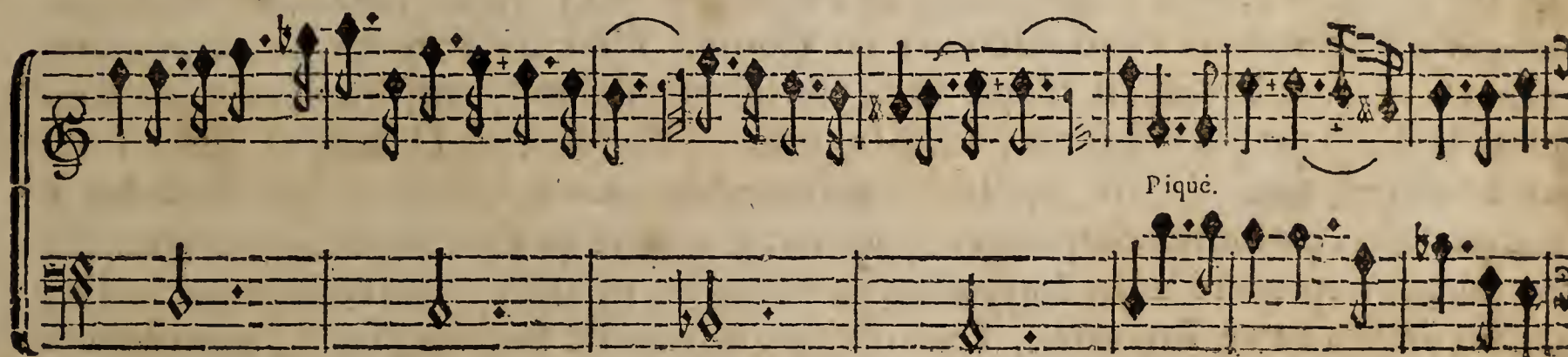
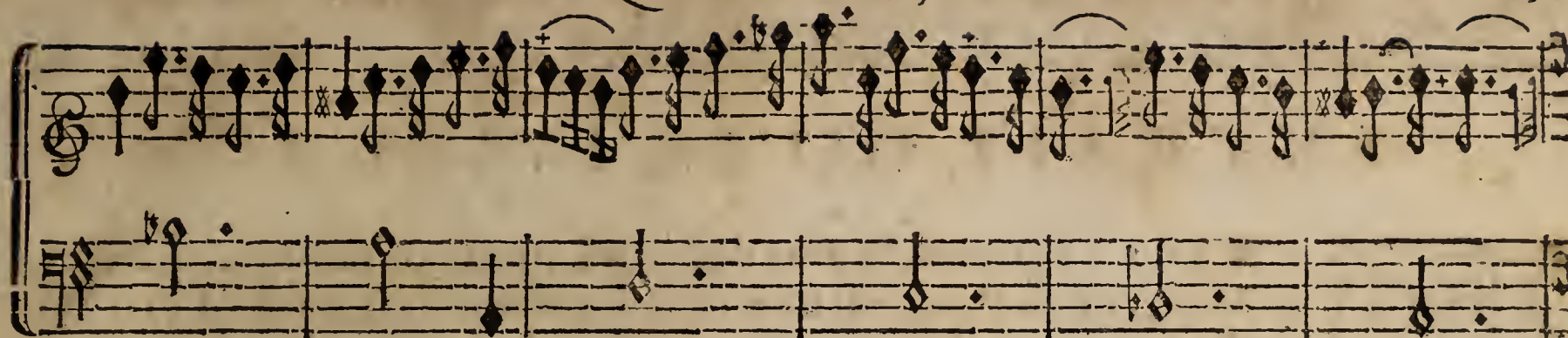


Vite, en égales



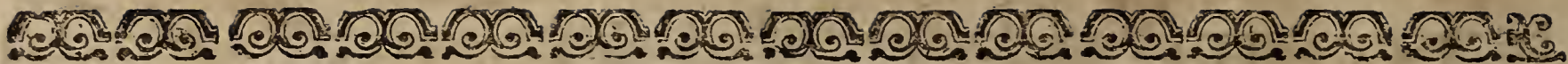






On reprend le Chœur Que les Ris & les Jeux, &c. Page 175.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PA R Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



old records
file
plans have some
more & better
a good copy

